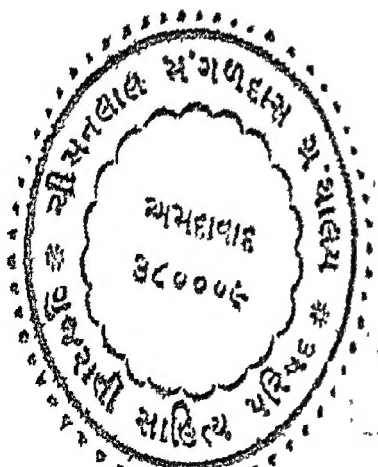


પ્રજ્ઞાનંધુની ભેટો.

પુસ્તકનું નામ.	ઈ. સ.	મૂલ્ય.
* અદારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર.	૧૯૧૦	રૂ. ૧૧
ધારાનગરીનો મુંજ.	૧૯૧૧	રૂ. ૧૧
* સિંધ ઉપર સ્વામી.	૧૯૧૨	રૂ. ૧૧
* સોમનાથનું શિર્વાલંગ.	૧૯૧૩	રૂ. ૧૧
* નિઝામશાહીનો વફાદાર વર્ગીર.	૧૯૧૪	રૂ. ૧૧
પાટણની પહોતીનો પ્રારંભ.	૧૯૧૫	રૂ. ૧૧
* આ પુસ્તકોની થોડી થોડી પ્રતો સીલીકે છે, તે 'પ્રજ્ઞાનંધુ' ના ગ્રાહકોને દરેક રૂ. ૦-૧૨-૦ ની કીંમતે મળશે. બીજાઓને પૂરી કીંમતે મળશે.		



રોળાવૃત્ત.

શરો ભોળો ભીમ, ભીમના જેવો ભેદો,
શરાઓમાં જેહ, ધરે બહુ ઊંચો ઓધો;
દિલિહંપતિ પ્રથિરાજ, તેહ પણ નેથી ડરતો,
ભીમ તેહવો આજ, કાણ છે રણમાં લડતો ?
હહાં હહાં હહાં તે શર, ઊર ઉંચું રણતુરથી;
ગયું નંનનું તૂર, બુધ્ધ ભેગે નહિ દુરથી.

નંમદ.

પ્રસ્તાવના.

સંવત્ ૮૦૨ ના માહ વદી ૭ ને શનિવારે પાટણની સ્થાપના થઈ અને તેમાં વનરાજની આણુ વર્તાઈ, તે જ વખતે તેનું એવું ભવિષ્ય ભાખવામાં આવ્યું હતું કે સંવત્ ૧૩૫૩ માં એ નગરનો નાશ થશે. આ ભવિષ્ય ગુજરાતના છેલ્લા રજપૂત રાજ કુરણ વાઘેલાના વખતમાં ખરૂં પડ્યું, કારણકે તે વખતે અલાહદીન ખીલજીએ માધવની ઉશ્કેરણીથી ગુજરાત પર ચડાઈ લાવીને પાટણનો નાશ કર્યો હતો. વનરાજે સ્થાપેલી નગરીનું અસ્તિત્વ સાડી પાંચસો વર્ષ ચાલ્યું અને સારપછી તે પડીને જમીનદોસ્ત થઈ ગયું, પરંતુ ઇતિહાસ કહે છે કે પાટણની પડતીનો પ્રારંભ તો તેથી ઘણો વહેલો થઈ ચૂક્યો હતો. આવડા વંશના રાજાઓએ પાટણની આબાદીને ટકાવી રાખવા ઉપરાંત તેમાં મોટા વધારો કર્યો હતો અને ચૌલુક્ય વંશના મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ વગેરે પરાક્રમી રાજાઓએ તો પાટણને હિંદુસ્તાનના ખીજા છેડાસુધી જાણીતું કર્યું હતું. એ રાજાઓના વખતમાં જૈન ધર્મ તથા બ્રાહ્મણ ધર્મનાં અનેક ધર્મસ્થાનકો ખાંધવામાં આવ્યાં હતાં જેનાં ખંડેરાનું તથા અવશેષોનું દર્શન અત્યારે પણ કરી શકાય છે. ભીમદેવ આણવળીએ પોતાની અસ્ત્રકૃશળતાથી સાઈ નામ કાઢ્યું હતું. સોમનાથ પટ્ટણના રક્ષણાર્થે તેણે મહમૂદ ગઝનવીની સામે યદ્યને જનમાલનો મોટો ભોગ આપ્યો હતો. જે વખતે ભીમદેવ સોમનાથના રક્ષણાર્થે ગયો હતો ત્યારે પાછળથી મહમૂદ ગઝનવીએ પાટણમાં પેસીને કેટલુંક દ્રવ્ય લૂંટ્યું હતું. એ પાટણના અસ્તિત્વકાળમાં તેના પરનો પહેલો મુસલમાન હલ્લો હતો, પરંતુ એ વખતે મહમૂદ સોમનાથ લૂંટવાના ઉત્સાહથી ઘેલો બની ગયો હતો તેથી તેણે પાટણને બહુ સતાવ્યા વિના પોતાનો પ્રવાસ આગળ ચાલુ રાખ્યો હતો. મહમૂદે પાટણને કરેલી થોડી-એક ઇજ્જત ભીમદેવ અને તેની પછીના રાજાઓના વખતમાં નાબૂદ થઈ ગઈ હતી અને કુમારપાળના વખતમાં તો પાટણની આબાદી તેની ટોચે પહોંચી હતી; પરંતુ ત્યારપછી ગુજરાતના રાજા ભોળા ભીમદેવના વખતમાં શાહાણુદીન ઘોરીનો સરદાર કુતુબુદ્દીન ઐબક ગુજરાતપર જે સ્વારી લાવ્યો હતો તેથી પાટણની આબાદીને ગંભીર પ્રકારની હાનિ થઈ હતી. જનમાલની જ નહિ પણ પાટણની નામાંકિત ઇમારતોની, ઐતિહાસિક સ્થળોની અને વિશાળ દેવમંદિરોની હાનિ એ સ્વારીમાં થઈ હતી. એ જ વખતથી પાટણની પડતીનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો ! ભોળા ભીમદેવે પછીથી પાટણને મુસલમાનોના હાથમાંથી પાછું મેળવ્યું ખરૂં, પરંતુ તે એટલો ન-

બળો થઇ ગયો કે સામંત સરદારો સ્વતંત્ર થઈ ગયા અને વાઘેલા વંશ જ્વેરમાં આવ્યો. ભોળા ભીમદેવના વખતમાં આરંભાએલી પાટણની પડતી વાઘેલા વંશના છેલ્લા રાજા કરણના વખતમાં અલાઉદ્દીનને હાથે સંપૂર્ણ થઇ ! વનરાજની નગરીનું અસલ સ્થાન ઉબ્જડ થયું અને દેશના એક ખૂણાથી ખીજા ખૂણાસુધી નામીયું ગણાએલું, ગુજરાતના રાજાઓના પરાક્રમોની પ્રતીતિરૂપ મનાએલું તથા જૈન અને શૈવ ધર્મનાં અનેક પ્રવિત્ર સ્થાનકોવાળું એ પ્રાચીન નગર ઇતિહાસનાં પાનાંઓમાં માત્ર સ્મરણ રૂપે જ અવશેષ રહ્યું !

ભોળા ભીમદેવના વખતમાં મુસલમાનોએ પાટણપર કરેલી સ્વારીનો ઇતિહાસ આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યો છે અને એ વખતે બંને પક્ષો તરફથી જે પાત્રોએ યુદ્ધમાં અગત્યનો ભાગ લીધો હતો તે ઉપર લક્ષ રાખીને આ નવલકથાની ગુથણી ઉચિત કલ્પનાના મિશ્રણ સાથે કરવામાં આવી છે. ઇતિહાસ સંબંધી વિગતોને માટે બણીતાં ગુજરાતી અંગ્રેજી ઇતિહાસોમાં આપવામાં આવેલા વૃત્તાન્તોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે. તેમાં અગત્યનો ભાગ લેતા સેનાપતિ જીવનરાજના કથાનકને કથાના રસની બળવણીને માટે તથા વસ્તુસંકલનાની ખીલવણીને માટે ઇતિહાસમાં આપેલા વૃત્તાન્ત કરતાં કેટલુંક લંબાવ્યું છે. વાચકને આ કથામાં ઇતિહાસના વૃત્તાન્ત ઉપરાંત એક નવું રૂપક પણ જણાઇ આવશે અને તે કથાની નાધિકા વિશ્વમોહિનીનું છે. આ રૂપક શ્રીયુત સંખીશયંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય પ્રણીત ‘બાંગાલીર બલ’ ની શૈલીનો આધાર લેઈને યોજ્યું છે અને રસિક વાંચનારને જણાઈ આવશે કે આખી કથામાં એ ઘણું આકર્ષણ કરે છે.

ઐતિહાસિક નવલકથાઓના સાહિત્યમાં ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી કથાઓની ઘણી મોટી અગત્ય છે અને એ અગત્ય પૂરી પાડવાને વધારે સમર્થ લેખકોએ આગળ આવવું જોઈએ છે. એ ઇતિહાસમાં નવલકથાઓને યોગ્ય પ્રસંગો હજી ઘણા છે અને સાંસારિક વાર્તાઓના ભાષાન્તરકારો એ કાર્ય કરવાને બદલે આ દિશાએ લક્ષ આપે તો તેઓને કેવળ નવીન ઐતિહાસિક કથાઓ ઉપજવી કાઢવાનું વિશાળ ક્ષેત્ર મલૂમ પડ્યા વિના રહે નહિ.

અમદાવાદ; } યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.
તા. ૧ લી જાન્યુઆરી ૧૯૧૫.

અનુક્રમણિકા.

પ્રથમ ખંડ-પૂર્વદર્શન.

પરિચ્છેદ	૧ લો. વરેશ્વર ...	૫૪	૧
પરિચ્છેદ	૨ લે. વિલક્ષણ સંન્યાસી ...	”	૩
પરિચ્છેદ	૩ લે. બાલિકા... ..	”	૫
પરિચ્છેદ	૪ થો. શુભરાતનું પૂર્વદર્શન-શ્રી કૃષ્ણની ભૂમિ ...	”	૮
પરિચ્છેદ	૫ મો. પાટણની સ્થાપના અને જહોજલાલી... ..	”	૧૩
પરિચ્છેદ	૬ ફો. ભોળો ભીમદેવ ...	”	૨૧

દ્વિતીય ખંડ-મુક્તિ.

પરિચ્છેદ	૧ લો. સંન્યાસી અને ભીમદેવ ...	”	૨૬
પરિચ્છેદ	૨ લે. “મારું નામ વિશ્વમોહિની!” ...	”	૩૨
પરિચ્છેદ	૩ લે. કૃષ્ણદાસને ઘેર ...	”	૩૬
પરિચ્છેદ	૪ થો. ઠાકોરજીની આરતી... ..	”	૪૪
પરિચ્છેદ	૫ મો. ચિન્તાકુલ કૃષ્ણદાસ ...	”	૪૮
પરિચ્છેદ	૬ ફો. મોહિની રાજમહાલયમાં ...	”	૫૨
પરિચ્છેદ	૭ મો. સંન્યાસી બાવા અજમેરમાં ...	”	૬૧
પરિચ્છેદ	૮ મો. કારાગૃહમાં નિવાસ... ..	”	૬૬
પરિચ્છેદ	૯ મો. જીવનરાજનું દ્વિત્ય-રત્ન ...	”	૭૪
પરિચ્છેદ	૧૦ મો. કિશ્કિની બહાર ...	”	૭૬
પરિચ્છેદ	૧૧ મો. સાક્ષાત્કાર ...	”	૮૩
પરિચ્છેદ	૧૨ મો. મુક્તિ ...	”	૯૧

તૃતીય ખંડ-મોહમુગ્ધતા.

પરિચ્છેદ	૧ લો. સરસ્વતીના તટ ઉપર ...	”	૯૯
પરિચ્છેદ	૨ લે. પાટણમાં ...	”	૧૦૩
પરિચ્છેદ	૩ લે. દેશસેવાનું વ્રત ...	”	૧૦૬
પરિચ્છેદ	૪ થો. ચિત્ત-ચાંચલ્ય ...	”	૧૧૦
પરિચ્છેદ	૫ મો. સિદ્ધપુર ...	”	૧૧૪
પરિચ્છેદ	૬ ફો. ભીમદેવનો ઉદ્ધોગ... ..	”	૧૧૭
પરિચ્છેદ	૭ મો. સંન્યાસી બાવા અને મોહિની ...	”	૧૨૧
પરિચ્છેદ	૮ મો. મોહમુગ્ધતા ...	”	૧૨૮

ચતુર્થ ખંડ-આક્રમણ.

પરિચ્છેદ	૧ લો. આક્રમક લેટો ...	”	૧૩૦
પરિચ્છેદ	૨ લે. અજમેર તરફ દ્વિત્ય... ..	”	૧૩૪
પરિચ્છેદ	૩ લે. અજમેરનો ઘેરો ...	”	૧૩૭

પરિચ્છેદ	૪ થો. ગચ્છીનું લક્ષર	૧૪૨
પરિચ્છેદ	૫ મો. ગણેશલાલ	૧૪૪
પરિચ્છેદ	૬ ફો. સંન્યાસીની સમીપમાં	૧૫૨
પરિચ્છેદ	૭ મો. મોહિનીનું હરણ	૧૫૬
પરિચ્છેદ	૮ મો. આબુગઢનું યુદ્ધ	૧૬૧

પંચમ ખંડ-પતન.

પરિચ્છેદ	૧ લો. આકસ્મિક આપત્તિ...	૧૬૬
પરિચ્છેદ	૨ લો. સુખદુઃખની વાતો...	૧૭૦
પરિચ્છેદ	૩ લો. મોહસ્વપ્નને અન્તે ભગ્વતિ...	૧૭૭
પરિચ્છેદ	૪ થો. એક લીલની દેશસેવા	૧૮૩
પરિચ્છેદ	૫ મો. પાટણના પાધરમાં કુતુબુદ્દીન	૧૮૮
પરિચ્છેદ	૬ ફો. છેલ્લો દિવસ !...	૧૯૪
પરિચ્છેદ	૭ મો. માતૃભૂમિના ચરણમાં	૨૦૦
પરિચ્છેદ	૮ મો. ગરીબ બિચારી મોહિની !...	૨૦૪
પરિચ્છેદ	૯ મો. પાટણ ઘેરાયું !	૨૦૮
પરિચ્છેદ	૧૦ મો. સર્વનાશ સમુત્પન્ને અર્થ ત્યજતિ પण्डितः ।	૨૧૨
પરિચ્છેદ	૧૧ મો. સ્વપ્નનું સ્મરણ	૨૧૬
પરિચ્છેદ	૧૨ મો. પતન	૨૨૨
પરિચ્છેદ	૧૩ મો. રક્ષણ	૨૨૬
પરિચ્છેદ	૧૪ મો. વિશ્વમોહિનીનો વિલય !	૨૨૯

પરિશિષ્ટ.	પ્રાચીન પાટણનાં સ્મરણાવશેષ	૨૩૪
-----------	----------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

પાટણની પડતીનો પ્રારંભ.

પ્રથમ ખંડ-પૂર્વદર્શન.

પરિચ્છેદ ૧ લો.

વટેશ્વર.

આપણી કથાનો પ્રારંભ ઇ. સ. ૧૧૮૬ માં થાય છે.

શ્રીસ્થળ-સિદ્ધપુરના પાધરમાં થઇને વહન કરતી કુમારિકા નદી સુરસ્વતી વનરાજની પ્રાચીન નગરી અણહીલપુર પાટણને પશુ સ્પર્શ કરતી દોડે છે. તે જ સુરસ્વતીના ઉત્તર તટ ઉપર દધિસ્થળી નામક ગ્રામની નિકટમાં એક શિવમંદિર આવી રહેલું છે. શિવનું નામ વટેશ્વર છે. મંદિરની નિકટમાં ખીણ પણ નાની દહેરીઓ આવેલી છે અને તેમાં પણ શિવલિંગ સ્થાપિત છે. સઘળાં શિવલિંગ અતિપ્રાચીન છે અને તે ક્યારે સ્થપાયાં તે વિષે લોહો કશું જાણતા નથી. પાંચ દહેરીઓમાંનાં શિવલિંગોને પાંડવેશ્વરને નામે ઝોળખવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે વૈરાટનગરમાં જતાં પહેલાં પાંડવોએ આ સ્થળે જ ગુપ્ત વાસ કર્યો હતો અને ત્યાં તેમણે લોમશ મુનિને હસ્તે પાંડવેશ્વરનાં પાંચ શિવલિંગોની સ્થાપના કરાવી હતી.

શિવમંદિર અતિપ્રાચીન હોવાથી કેવળ છાણવસ્થામાં આવી રહેલું છે, તોપણ મજબૂત ખાંધણીને લીધે હજી પણ ટકી રહેલું છે. જો કદિ એ મંદિર પાંડવોના સમયમાં જ સ્થાપિત થયું હોય તો આપણી કથાના સમયમાં લગભગ પાંત્રીશસો વર્ષ તેની સ્થાપના થયા પછી વીતી ગયાં હોવાય.

વટેશ્વર મહાદેવના મંદિરનું સ્થાન અતિસુંદર હતું. તેની ત્રણ દિશાએ આઠાં-પાંખાં વૃક્ષોનો સમૂહ હતો અને બાકીની એક દિશાએ કુમારિકા સુરસ્વતીનો સલિલપ્રવાહ મધુર નિનાદ કરતો વટેશ્વરના પાદનું પ્રક્ષાલન કરતો વહન કરી રહ્યો હતો. ફરતી ચારે બાજુએ બગીચે ગાઉ સુધીમાં માણસોનો નિવાસ નહોતો. ત્રણેક કોસને અંતરે સિદ્ધપુર, આઠ-નવ

કોસને અંતરે અણહીલપુર. પાટણ અને ખેએક કોસને અંતરે દધિસ્થળી આવી રહેલું હતું. લોકોમાં એવી કિંવદન્તી ચાલતી હતી કે સરસ્વતીના તટપર પૂર્વે દધિચી ઋષિનો આશ્રમ હતો અને આશ્રમને સ્થળે જે ગામ વસ્યું તે દધિસ્થળીને નામે ઝોળખાય છે. મહાદેવનું સ્થાન એટલું મધુર અને એકાન્ત-નિર્જન જોવામાં આવતું હતું કે તેને એક વાર જોયા પછી પ્રીતી ભૂલી જઈ શકાય નહિ. સરસ્વતીના છીછરા જળમાં સ્નાન કરી રહેલાં પક્ષીઓનું મનોહર દૃશ્ય નેત્રોને અને તેઓનું કલકલ ગાન કર્ણને તૃપ્ત કર્યા વિના રહેતું નહિ. શિવમંદિરના શિખરપર ઊભા રહીને જો ત્યારે દિશાએ નજર કરીએ તો ઉત્તર દિશાએ દધિસ્થળીનાં ઝુંપડાં, પૂર્વ દિશાએ સિદ્ધપુરનાં મંદિરોનાં શિખર અને રૂદ્રમાળનો આકાશ સાથે વાતો કરતો ધુમ્મસ, પશ્ચિમે પાટણના કોટના દૃષ્ટિગોચર ક્ષિતિજમાં ભળી જતા કાંગરા અને સામે-દક્ષિણે સરસ્વતીની રેતીનો વિસ્તાર, તેની પાછળ થોડુંએક નિખિડ અરણ્ય, તેની પાછળ આછાં આછાં વૃક્ષોની કૃષ્ણાકૃતિઓ, તેની પાછળ નીલું-ભૂરૂં આકાશ અને આકાશની સીમાપર પર્વતની ઉંચી નીચી ટેકરીઓ ધુમ્મસથી ઘેરાએલી દૃષ્ટિગોચર થતી. સામે પર્વતોની ટેકરીઓ જોયા પછી પાછળ નજર કરતાં નાનું-નમી જતું જીર્ણવસ્થામાં આવી રહેલું અને કાળના અનેક પ્રયત્ન ડપાટા સહન કરી ચૂકેલું શિવમંદિર જ્યારે નજરે પડતું, ત્યારે ઉચ્ચ નીચની સ્વાભાવિક તુલના કરવાના પરિચયવાળું હૃદય સૂત-ભાવીના અનેક ભણકારાઓને પોતામાં સ્થાન આપ્યા વિના રહેતું નહિ.

સરસ્વતીનું વહન અતિરમણીય છે. કોઈ સ્થળે તે શાન્ત, તો કોઈ સ્થળે ગંભીર અને ગર્જના કરતી ભાસે છે. તેનો સ્રોત અતિક્રોધ છે, છતાં તેનો સુમધુર ધ્વનિ વટેશ્વર મહાદેવનું યશોગાન કરતો હોય તથા પાસે આવેલું વડતું ઘટા છાછ રહેલું વૃક્ષ મહાદેવના શિખર પર ચામર ઢાળી રહ્યું હોય તેવી રીતે અતિઆહ્વાદજનક દૃશ્ય અર્પી રહે છે. સરસ્વતી કુમારિકા છે-નદીઓના સ્વાભાવિક પતિ સાગરથી તેનું લગ્ન થયું નથી, પણ તેનો પ્રવાહ પોતાનું જળ કચ્છના રણમાં વિસ્તારી દે છે. જેવી રીતે સુમધુર નવયૌવના બાળાનું લાવણ્ય માત્ર વાયુમાં પ્રસરી જાય છે, તેવી રીતે સરસ્વતીનું જળ રણના રેણુકામય પ્રદેશમાં ફેલાઈ જાય છે, અને તેથી તે અજ્ઞાતયૌવના મુઝ્યા બાળા છે, છતાં કોઈ સ્થળે તે બાલિકા જેવી, કોઈ સ્થળે પૂર્ણયૌવના સુંદરી સરખી, એક સ્થળે મરણ પામતી વૃદ્ધા જેવી તો બીજે સ્થળે પુનઃ શ્વાસોચ્છ્વાસ લેતી સન્નારી જેવી દૃશ્યમાન થાય છે. તેનો સર્પાકૃતિ પ્રવાહ જ એવો છે કે તેને માટે સ્થળભેદે કરીને એવાં જૂદાં

બૂદ્ધાં રૂપો કલ્પવાની જરૂર પડે છે. આ રમણીય સરિતાના તટે વટેશ્વર મહાદેવના મંદિરતું પુણ્ય દર્શન અત્યારે પણ અર્ધ જીર્ણ અને અર્ધ ઉદ્ધાર પામેલી અવસ્થામાં થઈ રહ્યું છે.

પરિચ્છેદ ૨ જો.

વિલક્ષણ સંન્યાસી.

આપણી કથાને સમયે વટેશ્વરના શિવાલયમાં એક સંન્યાસી નિવાસ કરી રહ્યો છે, પરંતુ બધો વખત તે તે સ્થળે જોવામાં આવતો નથી. કોઈ કોઈ વાર તે ત્યાંથી આલ્યો જાય છે અને થોડા વખત પછી પાછો તે ત્યાં આવીને રહે છે. તે ત્યાંથી જતો રહે છે ત્યારે ક્યાં જાય છે તે કોઈ કહી શકતું નથી, તેમ જ પોતે ક્યાં જાય છે તે કોઈને તે કહી જતો નથી; પરંતુ જ્યારે પોતાને અન્ય સ્થળે જવાનું હોય છે, ત્યારે વટેશ્વરની પૂજા-અર્ચના નિમિત્તે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને તે રાખતો જાય છે.

સંન્યાસીતું નામ નૃસિંહ સ્વામી હતું, પરંતુ તેનું તે નામ લોકોમાં બહુ જાણીતું નહોતું. ‘સંન્યાસી બાવા’ કહીને લોકો તેને બોલાવતા હતા. સંન્યાસી બાવાનું ઘર ક્યાં હતું, તેમની જાતિ કંઈ હતી અથવા તે ત્યાં શામાટે આવીને રહ્યા હતા એ સઘળું કોઈના જાણવામાં નહોતું; તોપણ લોકોની તેમનાપર સારા પ્રમાણમાં શ્રદ્ધાભક્તિ હતી. સંન્યાસી બાવા કેટલા વખતથી તે સ્થળે આવીને રહ્યા હતા એ વાત આસપાસનાં ગામડાંના વૃદ્ધ જનો પણ કહી શકતા નહિ. તેમની વય કેટલી થઈ હશે તેનો જરાબર નિર્ણય કરી શકાય તેમ નહોતું, તોપણ તેમને અનુમાને એંશી ઉપરાંત વર્ષો થયાં હશે એમ કહી શકાય ખરું. તેમનું ઉત્તમ પ્રચંડ શરીર, જટા-મંડિત મસ્તક, ઉજ્જવલ નેત્રો, પ્રશસ્ત લલાટ, વિશાળ વક્ષસ્થળ અને સુવર્ણ સરખી કાન્તિ એ સઘળું જોઈને સ્વાભાવિક રીતે લોકોમાં તેમના પ્રત્યે શ્રદ્ધા તથા ભક્તિનો સંચાર થતો હતો.

સંન્યાસી બાવા ક્યારે આહાર કરતા તે લોકો જોઈ કે જાણી શકતા નહિ, તેથી આસપાસના પ્રદેશમાં તત્સંબંધે વિધ વિધ પ્રકારની વાતો બોલાતી હતી. કોઈ કહેતું કે સંન્યાસી બાવાએ યોગ સાધ્યો હોવાથી તેમને જીવ-તરશ લાગતાં જ નથી ! કોઈ કહેતું હતું કે તે સરસ્વતીમાં તણાઈ આવતાં માછલાં વગેરે જીવજંતુ ખાઈને નિર્વાહ કરે છે ! કેટલાક લોકો એવું

માનતા કે રાત્રે વટેશ્વર મહાદેવ પોતે નાના પ્રકારના ખાદ્ય પદાર્થો લાવીને કોઇ ગુપ્ત સ્થાને સંન્યાસી બાવાને ખવરાવે છે ! અને કેટલાક લોકો એવી વાતો પણ ઉરાડતા કે સરસ્વતીને તીરે રાત્રે જે મુકદ્દાં બળે છે તેમાંનું શે-કાએલું માંસ કાઢીને સંન્યાસી બાવા એક અધોરી બાવાની પેઠે તેનું ભક્ષણ કરે છે ! લોકોની આવી આવી ગપ્પો ઉપરથી ખરું શું છે તે સમજી શકાતું નહિ, તોપણ નૃસિંહ સ્વામી સાધારણ રીતે લોકોમાં પૂજ્ય અને વંદનીય કહેવાતા એ તો સ્પષ્ટ હતું.

લોકો વટેશ્વર મહાદેવને વંદન કરતા અને પછી સંન્યાસી બાવાને પણ વંદન કરતા, પરંતુ સંન્યાસી બાવા તે વંદનને ગ્રહણ નહિ કરતાં પાછા રીતે જીભા રહેતા. કોઇ લોક નૃસિંહ સ્વામીના પગને સ્પર્શ કરીને તેમની ચરણુરજ પોતાને શિરે ચડાવવા ઇચ્છતા તો તેઓને સંન્યાસી બાવા મહાદેવ તરફ આંગળી કરીને સૂચવતા કે ‘એની ચરણુરજ શિરપર ચડાવો!’ કોઇ ભક્ત જન સંન્યાસી બાવાને કાંઈ ધન આપતો તો તે તેનું ગ્રહણ કરતા નહિ અને એકદમ ત્યાંથી ચાલ્યા જતા. કોઇ રોગી પોતાના રોગને માટે તેમની પાસે ઔષધ લેવા આવતો, તો સંન્યાસી બાવા સરસ્વતીનું જળ મહાદેવની આગળ ધરીને રોગીને તે આપી વિદાય કરતા. તેમને કોઇ હોમ અથવા યજ્ઞ કરતાં જોતું નહિ, છતાં લોકો એવું જોલતા કે સંન્યાસી બાવા રાતદહાડો યાગયજ્ઞ કર્યા કરે છે ! તન્ત્રોક્ત ભીષણ કાર્ય કરતાં તેમને કોઇ જોતું નહિ, છતાં લોકોમાં એવી વાતો ચાલતી કે સંન્યાસી તો ધોર તાન્ત્રિક છે ! એ પ્રમાણે જે કાંઈ એ સંન્યાસી બાવા કરતા નહોતા તે વિષે લોકો વિવિધ વાતો ફેલાવતા, પરંતુ જે કાંઈ તે કરતા હતા તે વિષે લોકો સ્વસ્થ પણ જાણતા નહોતા !

જ્યાં જ્યાં કાંઈ દુઃખ કે કલહ ઉભાં થતાં, ત્યાં ત્યાં સંન્યાસી બાવા જતા અને તુરંત જ તે દુઃખ તથા કલહ શમી જતાં. તેમને જોતાં જ રોગી ગિછાનામાંથી ઉઠીને ખેડો થતો, પરપીડક મનુષ્ય લજ્જા પામી જતો, અસાધ્યારી ભય પામી જતો અને સર્વત્ર દુઃખનો નાશ થઇ જતો. કોઇને ધન આપીને તે મદદ કરતા નહિ, અથવા કોઇને કર્કશ વચનોથી ભય પમાડતા નહિ, તેમ જ યાગયજ્ઞ-મન્ત્રતન્ત્ર કે બીજી કાંઈ ક્રિયાથી તે સ્વહેતુને સિદ્ધ કરતા નહિ, પરંતુ લોકો તેમને દેવસ્વરૂપ માનતા અને તેથી સર્વે તેમનાથી ભય પામતા તેમ જ તેમની સેવાભક્તિ કરતા.

નૃસિંહ સ્વામી વયમાં વૃદ્ધ હોવા છતાં તેમનું શારીરિક બળ અસાધારણ હતું. એક વાર એક પાડો એક બાળકની પાછળ તેને મારવાના હેતુથી દોડ્યો

જતો હતો, તેને સંન્યાસીએ શીંગડાં પકડી લેધને એક ફાળુમાં ઉભો રાખી દીધેલો હતો. ખીજી એક વાર એક વાધ એક ગાય ઉપર હુમલો કરતો હતો, પરંતુ સંન્યાસી ખાવાએ પોતાના હાથવડે વાધનું ગળું એવા તો નેરથી દબાવી રાખ્યું કે ગાયનો ખ્યાવ થયો અને વાધને ભય પામી જંગલમાં નાસી જવું પડ્યું ! એ પ્રમાણે સંન્યાસી ખાવાની અસાધારણ શારીર શક્તિની વાતો લોકોમાં સંભળાતી હતી.

આસપાસનાં ગામોના લોકો નૃસિંહ સ્વામી પ્રત્યે અત્યંત શ્રદ્ધાભક્તિ ધરાવતા હતા, છતાં નૃસિંહ સ્વામી વરેશ્વરમાં એકલા નિવાસ કરી રહ્યા હતા. શિવાલયની બાજુમાં લાકડાં-પાંદડાંની બનાવેલી એક પર્ણકુટી હતી તેમાં તે રહેતા હતા. લોકોએ તેમને રહેવા માટે એક મોટી ઇમારત બંધાવી આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી, પરંતુ સંન્યાસી ખાવાએ સસ્મિત વદને પર્ણકુટી તરફ આંગળી કરીને સૂચવ્યું કે ‘મારે માટે એ પર્ણકુટી જ ઇમારત છે’ એટલે લોકો વિશેષ આગ્રહ કરી શક્યા નહિ.

સાંજ પડતી એટલે મહાદેવના દર્શનાર્થે આવતા લોકોની આવજન બંધ પડી જતી અને તેથી તે વખતે ત્યાં સંન્યાસી ખાવા સિવાય ખીજું કોઈ જોવામાં આવતું નહિ. વાધવરના ભયવાળા જંગલમાં કોણ આવે ? સાંજે જ્યારે મંદિર જનશૂન્ય થઈ જતું, ત્યારે સંન્યાસી ખાવા સરસ્વતીમાં સ્નાન કરીને મહાદેવને ભોગ ધરાવી પોતે થોડો પ્રસાદ આરોગતા. રાત્રે આરતીનું કાર્ય પૂરું થઈ રહેતાં સરસ્વતીને તીરે એક શિલાખંડ ઉપર યોગાસને એસીને તે સમાધિસ્થ થઈ જતા. એ જ અવસ્થામાં રાત્રિ પૂર્ણ થતી એટલે પર્ણકુટીમાં પાછા ફરીને થોડા સમયને માટે આરામ લેતા.

પરિચ્છેદ ૩ નો.

ખાલિકા.

આજે બપોરે સરસ્વતીમાં પૂર આવ્યું છે. વર્ષા સખીના સમાગમથી તે આજે આનંદમાં દોડી રહી છે. માથા ઉપર ફેનફી પુષ્પોની માળા ધારણ કરી છે. તેની દુતગતિથી એવું લાગે છે કે એ અભિમાનિની યુવતી પિતૃગૃહ છોડીને સખીને સાથે રાખી પુષ્પોના શણગાર ધારણ કરી કોઈ સ્થળે વિહાર-વિનોદ કરવા જવા માટે અંધીરી બની ગઈ છે ! તેના હૃદયના આનંદનું માપ એટલા ઉપરથી જ થઈ શકે છે તે બે કાંડામાં ફૂલી

સમાતી પણ નથી. આકાશં મેઘાચ્છાદિત યદ્ય ગયું છે. પવન જળખિંદુને અહીં તહીં ફેંકી રહ્યો છે. ગાયો અને વાછરડાં તીરપ્રાંતથી થોડેક દૂર લીલું ઘાસ ચરી રહ્યાં છે, છતાં સરસ્વતીનું પૂર જોઈને તેઓ પણ વિસ્મયમાં પડી ગયાં હાગે છે. મનુષ્યો નદી પાર કરવાની તો શું પણ સ્નાન માટે જળમાં પ્રવેશ કરવાની હિંમત પણ ચલાવી શકતા નથી.

સરસ્વતી એકસરખા વેગથી વહન કરી રહી છે. તુરતમાં નદી ઉતરી શકાય તેમ નહિ લાગવાથી લોકો વટેશ્વરના ઘાટ પાસે આવી, ક્ષણભર ઊભા રહીને પૂર તરફ નજર કરી, કિંચિત્ વિચાર કરી, પાછા ફરતા જોવામાં આવે છે. કોઈ નદીમાં તણાઈ આવતા શીણનો પુષ્પગુચ્છ સરખો મનોહર દેખાવ જોઈ આનંદ પામી રહ્યા છે. સંન્યાસી બાવા પણ શિવાલયના આંગણમાં ઊભા રહીને જલમાં નૃત્ય કરતા એ ફેનગુચ્છને આનંદભરિત ચિત્તે અવલોકી રહ્યા છે! શાંતિપૂર્ણ ભાસતા એ શિવાલયની પાસે સુવર્ણકાન્તિમય સંન્યાસી બાવા અપૂર્વ દેખાવ અર્પી રહ્યા છે! તેમની શ્વેત દીર્ઘ જટા પીઠ સ્કંધ તથા વક્ષ ઉપર પ્રસરી રહી છે અને તેનો દેખાવ વૃક્ષની ડાળી પરથી નીચે લટકી રહેતી નાગણીઓના જેવો જ દૂરથી લાગે છે! તેમની શ્વેત દાઢી વૃક્ષસ્થળનું સંમાર્જન કરતી વાયુતરંગની સાથે આમતેમ ફરકી રહી છે.

સંન્યાસી બાવાની પાસે એક વૃદ્ધ નર પણ ઊભો છે અને તે પણ સંન્યાસી છે. તેને લોકો ગોસ્વામી કહીને બોલાવે છે. એ બે જણ સિવાય ત્રીણું કોઈ તે સ્થળે જોવામાં આવતું નથી. બન્ને જણ શિવાલયના આંગણમાં ઊભા ઊભા સરસ્વતીનું રમણ નિહાળી રહ્યા છે. એકાએક બન્ને જણાએ ચકિત મુદ્રાથી જોયું કે એક મોટું વૃક્ષ પાણીના વેગમાં ધસડાતું તણાતું આવે છે. વૃક્ષ એકાએક આવીને વટેશ્વરના ઘાટનાં પગથીયાં પાસે આવીને ભરાયું. એક મોટા લોઢની સાથે પાણું તે તણાવા લાગ્યું પણ તે સાથે ઘાટનાં પગથીયાંને પણ ઉખેડી નાંખતું ગયું. ઘાટની આવી અવસ્થા થએલી જોઈને ગોસ્વામીએ સંન્યાસી બાવાની સામે જોયું. સંન્યાસી બાવા તે વખતે ખીણું કાંઈ જોવામાં ગુંથાયા હતા. શીણના નાના મોટા ઢગ તણાતા આવે છે તેની પાછળ પાછળ કાંઈ એક વસ્તુ તણાતી આવતી હતી તે જોવામાં તેમનું ચિત્ત લાગી રહ્યું હતું. જોતજોતાંમાં તે વસ્તુ નજીક આવી પહોંચી, એટલે બન્નેએ જોયું કે તે તણાઈ આવતી વસ્તુ એક નાનું માનવ શરીર હતું. તેને જોતાં જ સંન્યાસી બાવાથી વધારે વખત સ્થિર

ઊભાં રહેવાયું નહિ. તે એકદમ ઘાટ પાસે દોડી ગયા અને તત્ક્ષણ સરસ્વ-
તીના પ્રવાહમાં ફેદી પડ્યા !

ગોસ્વામી તો સંન્યાસી બાવાનું આ કાર્ય જોઈને સ્તંભિત થતો ઊભો
રહ્યો. જોતજોતાંમાં સંન્યાસી બાવાનું શરીર તરતું તરતું અદૃશ્ય થઈ ગયું !
પ્રવાહમાં શીણના ઢગ સિવાય ખીજું કશું દેખાતું નહોતું. તે વખતે પૂર
એક જ સ્થિતિમાં ગંભીર અને ભયંકર વેગથી ચાલ્યું આવતું હતું. એની
એ સ્થિતિમાં એકદમ બે ઘટિકા વ્યતીત થઈ ગઈ પરંતુ સંન્યાસી બાવા
પુનઃ ક્યાં જોવામાં આવ્યા નહિ, તેમ જ જળપૂરમાં કશો ઘટાડો થયો
નહિ. ગોસ્વામીના હૃદયમાં ચિત્રવિચિત્ર વિચારો જન્મવા લાગ્યા. ગુરૂદેવના
વિરહથી તેનું ચિત્ત ઉદ્વિગ્ન થવા લાગ્યું. તુરંત જ તે મંદિરમાં આવ્યો અને
મહાદેવની સમક્ષ પ્રણિપત કરી ગુરૂદેવનું મંગલ કરવાની પ્રાર્થના કરવા
લાગ્યો. કેટલીક વારે તેનું ચિત્ત સ્વયમેવ શાન્ત થઈ ગયું એટલે તે મંદિ-
રમાંથી ઉઠીને બહાર આવ્યો. બહાર આવતાં જ તેણે જોયું કે આંગણામાં
સંન્યાસી બાવા ઊભા છે. ગુરૂદેવને જોતાં જ ગોસ્વામી ભક્તિગદ્ગદ્ કંકે
બોલી ઉઠ્યો : “ છેવટે મહાદેવજીએ મારી પ્રાર્થના સાંભળી ખરી ! ”

તે વખતે સંન્યાસીએ પોતાના હાથમાં એક બાલિકાને તેડી હતી.
બાલિકાની ઉંમર પાંચ-છ વર્ષની દેખાતી હતી. ગોસ્વામીએ જોયું કે તે
બાલિકા અત્યંત રૂપવતી અને તેજસ્વી હોઈ સુભાગ્યવતી હતી. તેના લલા-
ટનું નિરીક્ષણ કરતાં કરતાં ગોસ્વામી બોલ્યો : “ આ બાલિકા એક દિવસ
રાજની રાણી થશે. ”

સંન્યાસી બાવાએ કહ્યું : “ નહિ, બાલિકાના ભાગ્યમાં તે સુખ લખે-
લું જ નથી. ”

ગોસ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો : “ એમ કેમ ? ચિહ્નો જોતાં આ બાલિકા
સુભાગ્યવતી જ જણાય છે. ”

સંન્યાસી બાવાએ કહ્યું : “ ના, તેમ નથી. એ બાલિકાનાં ચિહ્નો તે
દુર્ભાગ્યવતી છે એમ જ કહે છે. જેના ગૃહમાં તે જશે અને જેનો સ્પર્શ
તેને થશે તેનું તે સર્વનાશ કરશે ! ”

ગોસ્વામી બોલ્યો : “ ત્યારે એક હુતાશની દેવીને બ્યાંથી લઈ આવ્યા
છો ત્યાં પાછી પધરાવી આવો ! ”

“ શું તેને પાછી સરસ્વતીના જળમાં પધરાવવી ? ના, ના, એમ
તો ન કરાય ! ”

“ત્યારે તેનું શું કરશો?”

“તેને અહીં રાખીશ.”

“અહીં એટલે મહાદેવમાં રાખશો? આપને ઘેર રાખશો?”

“સંન્યાસીને વળી ઘર હોય ખરું?”

“ત્યારે એ હુતાશનીને તમારી પાસે રાખીને શું તમે પોતાનો સર્વનાશ કરશો?”

“સંન્યાસી પાસે કાંઈ હોતું જ નથી, પછી શેનો નાશ થવાનો હતો?”

“ધર્મનો તો ખરો?” ગોસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો.

ગોસ્વામીનો આ ઉત્તર સાંભળીને સંન્યાસી બાવાએ માત્ર મંદ સ્મિત કર્યું. ગોસ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો: “ત્યારે બાલિકાને સંન્યાસિની બનાવશો?”

સંન્યાસીએ ઉત્તર આપ્યો: “જો બાલિકાનું કોઈ આત્મીય સ્વજન મળી આવશે, તો તેને તે સોંપી દઈશું, અને જો નહિ મળી આવે તો ધધ્વરસાક્ષીએ જીવનપર્યંત કન્યા રૂપે બાલિકાનું હું પ્રતિપાલન કરીશ.”

“ત્યારે હું આશીર્વાદ આપું છું કે તમે કોઈ રાજના શ્વસુર બનો!”

“પહેલાં જ હું કહી ચૂક્યો છું કે બાલિકા મંદ ભાગ્યવાળી છે; પછી એ આશીર્વાદ નિષ્ફળ જ છે.”

“વાર, તે ભવિષ્યમાં જોઈ લેવાશે અને કદાચ મારો આશીર્વાદ જ ખરો નીવડશે!” ગોસ્વામીએ કહ્યું અને બન્ને શિવાલયમાં ચાલ્યા ગયા.

પરિચ્છેદ ૪ થો.

ગુજરાતનું પૂર્વદર્શન-શ્રી કૃષ્ણની ભૂમિ.

‘દેશના બગીચા’ રૂપ ગુજરાત-ગુર્જર રાષ્ટ્રના પ્રાચીન સમયના ગૌરવનું ચિત્ર આલેખવાને આપણી પાસે અતિન્યૂન સાધનો છે, છતાં તે એવાં તો સખળ સાધનો છે કે તે વડે આપણે અંતઃશક્તિઓદ્ધારા માસ્તિકભૂમિકા ઉપર જે ચિત્ર આલેખી શકીએ તે યથાર્થ હોય કિંવા અંખું-પાંખું હોય, તોપણ આપણને સુખસ્વપ્નમાં અને સ્વપ્નને અંતરે દુઃખજાગૃતિમાં લાવી મૂક્યા વિના રહે નહિ. આપણી કથાના સમયની પૂર્વેની એ દેશની જાહોજલાલીનું સંક્ષિપ્ત દિગ્દર્શન આપણે અત્ર કરીશું, અને પછી આપણે આપણી કથાના પ્રવાહમાં વહીશું.

૬. સ. પૂર્વે ચારથી પાંચ હજાર વર્ષે ગુજરાતની ભૂમિ એ શ્રી કૃષ્ણની ભૂમિ હતી. રામાયણના વખતમાં ગુજરાત દેશ ક્યે નામે ઓળખાતો હતો તે વિષે કે તેની સ્થિતિ વિષે કશો ઉદ્દેશ્ય મળી શકતો નથી. પરંતુ મહાભારતની પહેલાં આ ભૂમિની ઓળખાણ વિષે ઉદ્દેશ્ય આર્યાવર્તની પ્રમુખ સંપત્તિ રૂપ ધર્મગ્રંથોમાંથી-પુરાણોમાંથી મળી આવે છે. તે સમયે આપણો હાલનો ગુજરાત દેશ ‘આનર્ત’ ને નામે પ્રસિદ્ધ હતો, અને મનુનો પૌત્ર આનર્ત નામે રાજ્ય તેના ઉપર રાજ્ય કરતો હતો. એ આનર્તનો પુત્ર રેવત થયો. તે પોતાની રાજધાની કુશસ્થલી (આધુનિક દ્વારિકા) નામની નગરીમાં રાખીને આનર્ત દેશપર રાજ્ય કરતો હતો. રેવતને સો પુત્રો હતા જેમાંનો સૌથી મોટો રૈવત નામે હતો. રૈવતની પુત્રી રેવતી શ્રીકૃષ્ણના મોટા ભાઈ બળદેવને પરણાવવામાં આવી હતી. રૈવત પાસેથી બળદેવે આનર્ત દેશનું રાજ્ય છતી લીધું હતું અને પછી રૈવતે પોતાની પુત્રીનું લગ્ન બળદેવ સાથે કર્યું હતું. ત્યારથી આનર્ત દેશનું રાજ્ય મનુના વંશમાંથી ચડના વંશના હાથમાં આવ્યું અને યાદવો આનર્ત દેશમાં સર્વોપરી થયા. મથુરામાંથી નાસીને આવેલા યાદવો આનર્ત દેશમાં આવતાં જ પોતાને પરાક્રમે કરીને રાજ્યાધિપતિ થયા.

પાંડવોની સાથે શ્રીકૃષ્ણની અતુલ મૈત્રી હોવાની વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. અર્જુનની સાથેના શ્રીકૃષ્ણનો સખાભાવ જગતમાંની ખીજ કોઈ પણ મૈત્રી સાથે સરખાવી શકાય તેવો નથી. પોતાના મોટા ભાઈ બળદેવની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કૃષ્ણે પોતાની પ્હેનનું લગ્ન અર્જુન સાથે કરવાની ધારણાથી અર્જુનને સુભદ્રાનું હરણ કરવામાં સાહાય્ય કરી હતી તેમ જ દૈરવો સાથેના યુદ્ધમાં કૃષ્ણે અર્જુનનું સારથીપણું કરીને તેમાં દૈરવોની મોટી સેના સામે પાંડવોની નાની સેનાને વિજય અપાવ્યો હતો. આનર્ત દેશની પૂણ્ય ભૂમિના રાજા કૃષ્ણનું એ પરાક્રમ આજે ઘેર ઘેર ગવાય છે, તેના ‘ગીતા’ ના ઉપદેશનો પ્રત્યેક સુખપાક કરે છે, તેણે ઉપદેશોનું તત્ત્વજ્ઞાન દેશી-વિદેશી, બાળ-યુવા-વૃદ્ધ સૌ કોઈનાં મસ્તકને ડોલાવે છે!

મહાભારતના યુદ્ધમાં કૃષ્ણે જે ભાગ લીધો હતો તેથી તે ‘દ્વારિકાનો કૃષ્ણ’ કહેવાયો અને દ્વારિકાના પવિત્ર ક્ષેત્રદ્વારા આનર્ત દેશની સ્તુતિ દેશ દેશ ગવાઈ રહી. પરંતુ ઉત્તરના શિખરે ચડેલી એ કીર્તિ મહુ વખત ટકી નહિ. યાદવોના માંહોમાંહેના યુદ્ધ અને કલહને પરિણામે એમનો નાશ થયો. એક વાર ગ્રહણને દિવસે બધા યાદવોને સહકુટુંબ લેઈ શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકામાંથી પ્રભાસના પુણ્યક્ષેત્રમાં યાત્રાર્થે ગયા. યાદવોએ મધપાનની જીમમાં હિતાહિ-

“ત્યારે તેનું શું કરશો ?”

“તેને અહીં રાખીશ.”

“અહીં એટલે મહાદેવમાં રાખશો ? આપને ઘેર રાખશો ?”

“સંન્યાસીને વળી ઘર હોય ખરું ?”

“ત્યારે એ હુતાશનીને તમારી પાસે રાખીને શું તમે પોતાનો સર્વનાશ કરશો ?”

“સંન્યાસી પાસે કાંઈ હોતું જ નથી, પછી શેતો નાશ થવાનો હતો ?”

“ધર્મનો તો ખરો ?” ગોસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો.

ગોસ્વામીનો આ ઉત્તર સાંભળીને સંન્યાસી બાવાએ માત્ર મંદ સ્મિત કર્યું. ગોસ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો: “ત્યારે બાલિકાને સંન્યાસિની બનાવશો ?”

સંન્યાસીએ ઉત્તર આપ્યો: “જો બાલિકાનું કોઈ આત્મીય સ્વજન મળી આવશે, તો તેને તે સોંપી દઈશું, અને જો નહિ મળી આવે તો ઇશ્વરસાક્ષીએ જીવનપર્યંત કન્યા રૂપે બાલિકાનું હું પ્રતિપાલન કરીશ.”

“ત્યારે હું આશીર્વાદ આપું છું કે તમે કોઈ રાજનંતા શ્વસુર બનો !”

“પહેલાં જ હું કહી ચૂક્યો છું કે બાલિકા મંદ ભાગ્યવાળી છે; પછી એ આશીર્વાદ નિષ્ફળ જ છે.”

“વાર, તે ભવિષ્યમાં જોઈ લેવાશે અને કદાચ મારો આશીર્વાદ જ ખરો નીવડશે !” ગોસ્વામીએ કહ્યું અને બન્ને શિવાલયમાં ચાલ્યા ગયા.

પરિચ્છેદ ૪ થો.

ગુજરાતનું પૂર્વદર્શન-શ્રી કૃષ્ણની ભૂમિ.

‘દેશના બગીચા’ રૂપ ગુજરાત-ગુજર્જર રાષ્ટ્રના પ્રાચીન સમયના જૌ-રવનું ચિત્ર આલેખવાને આપણી પાસે અતિન્યૂન સાધનો છે, છતાં તે એવાં તો સખળ સાધનો છે કે તે વડે આપણે અંતઃશક્તિઓદારા માસ્તિકભૂમિકા ઉપર જે ચિત્ર આલેખી શકીએ તે યથાર્થ હોય કિંવા ઝાંખું-પાંખું હોય, તોપણ આપણને સુખસ્વપ્નમાં અને સ્વપ્નને અંતરે દુઃખજનગૃહિમાં લાવી મૂક્યા વિના રહે નહિ. આપણી કથાના સમયની પૂર્વેની એ દેશની જાહોજલાલીનું સંક્ષિપ્ત દિગ્દર્શન આપણે અત્ર કરીશું, અને પછી આપણે આપણી કથાના પ્રવાહમાં વહીશું.

અર્થાત્—મુરાટ્ટ દેશમાં ઉજ્જયંત નામનો એક પવિત્ર પર્વત છે, તે ઉપર પશુપક્ષીઓ વાસ કરીને રહે છે. તે પર્વત ઉપર જે પુણ્ય તપ-
કર્મા કરીને કાયાને ક્લેશ આપે છે, તે સ્વર્ગ લોકમાં પૂજ્ય છે. વળી તે
મુરાટ્ટ દેશમાં દ્વારવતી નામની એક પવિત્ર નગરી છે જેમાં સાક્ષાત્
પ્રાણ પુરુષોત્તમ મધુસૂદન નામના ભગવાન રહે છે, અને તે જ પોતે સ-
તતન ધર્મની મૂર્તિ છે. જે બ્રાહ્મણો વેદ ભણેલા છે અને જે માણસો આ-
જ્ઞાની છે, તેઓ મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણને સનાતન ધર્મમૂર્તિ કહે છે.....
પ્રાક્ષર, ક્ષર, ક્ષેત્રજ, પરમેશ્વર, અચિંત્ય મૂર્તિ અને જેણે મધુ દેવનો નાશ
કર્ત્યો હતો એવા શ્રી હરિ ભગવાન દ્વારિકાપુરીમાં ગિરાજે છે.”

૧૬૦મ્ય મુનિ કહે છે: “હે ધર્મરાજ ! હવે પશ્ચિમ દિશામાં ગ્ધર્મના
ગ્રામાં પવિત્ર અને પુણ્ય આપનારાં દેવમંદિરોનાં તથા તીર્થોનાં નામ હું
મને કહું છું તે તમે સાંભળો. હે ભારત ! તે ક્ષેત્રમાં પશ્ચિમ તરફ વહે-
તી નર્મદા નામની એક નદી છે, જેના તીર ઉપર ધિયંશુ અને આંખાનાં
નૈક વૃક્ષો ઝુકી રહ્યાં છે. નેતરનાં દ્રવ્યોની માળાઓવડે તે અલંકૃત દે-
ખાય છે, અને મહાપુણ્ય આપનારી છે. ત્રણ લોકમાં જેટલાં પવિત્ર તીર્થો,
ધર્મંદિરો, નદીઓ, વનો, પર્વતો અને બ્રહ્મા સાથે દેવતાઓ છે, તે સર્વે
પુણ્યવંત સિદ્ધો, ઋષિઓ, ચારણો અને પુણ્યના સમૂહોની સાથે નિત્ય નર્મ-
દા નદીના પાણીમાં સ્નાન કરવા માટે આવે છે. તે નદીના તીર ઉપર વિ-
ષ્ણુ મુનિનું પવિત્ર મંદિર છે તથા ત્યાં આગળ નરતું છે વાહન જેને એવા
નપતિ કુબેરનો પૂર્વ જન્મ થયો હતો.^૨ ત્યાં વૈદ્યર્થશિખર નામનો એક
પવિત્ર અને ઉત્તમ પર્વત પણ છે, જે પર્વત ઉપર આવેલાં વૃક્ષો નિરંતર
રંગનાં પાંદડાંવાળાં રહે છે. હે રાજ ! તેના ઉપર

પણ આવેલું છે અને દેવો તથા ગંધર્વો તે ત-
મહારાજ ! દેવર્ષિગણોથી સેવાતા અને સ્વર્ગ સ-
વેલાં તે તળાવમાં અનેક આશ્ચર્ય જોવામાં

કરનાર હે રાજ ! ત્યાં રાજર્ષિ વિશ્વા-
નદી વહે છે, જે નદીના તીર ઉપર બે-
યયાતિ માંથી પડે અને

વા... હતા મુમત્

મેનાક

તનો વિચાર કર્યા વિના માંહોમાંહે ઝપાઝપી ચલાવી અને એ ઝપાઝપીમાં સંઘળા યાદવો માર્યા ગયા ! તેમાંથી માત્ર એક શ્રીકૃષ્ણ બચ્યા અને તેમનું એક પારાધીએ તીર મારીને મરણ નીપજાવ્યું ! આ પ્રમાણે યાદવો પોતેજ પોતાના સંહારના કારણીભૂત થયા અને તે સર્વનો કારણીભૂત ‘મધ’ ની-વડ્યો. જે સ્થળે યાદવો માંહેમાંહે ઝપાઝ મૂક્યા તે સ્થળ આજે પણ ‘ઝા-દવાસ્થળી’ ને નામે ઓળખાય છે અને જ્યાં તીર વાગવાથી શ્રીકૃષ્ણનું મરણ થયું હતું તે સ્થળ ‘દેહોત્સર્ગ’ ને નામે ઓળખાય છે. કૃષ્ણે અર્જુન પ્રત્યેના સખાભાવથી તેને જે સાહાય્ય કરી હતી તે સાહાય્યનો બદલો અર્જુને પોતાના સખાના મરણ પછી તેની ઉત્તર ક્રિયા કરીને વાળ્યો. યાદવોની વિધવા સ્ત્રીઓને અર્જુને આશ્રય આપ્યો અને તેમને લઇને તે પોતાની રાજધાની ઇંદ્રપ્રસ્થ તરફ ચાલ્યો. પરંતુ માર્ગમાં આહીર લોકોએ તે સ્ત્રીઓનું હરણ કર્યું અને એ પ્રમાણે આનર્ત દેશપર રાજ્ય કરનારા યાદવોનાં ટૂંક સમયમાં નાશ થઇ ગયો.

આધુનિક ગુજરાત અને આસપાસના કેટલાક પ્રદેશનો સમાસ એક ‘આનર્ત’ નામમાં થાય છે. મહાભારતનું યુદ્ધ તથા પૂર્વે પાંડવોને દેશવટો મળ્યો હતો. તે વખતે તેમણે ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના પ્રદેશમાં પણ યાત્રા કરી હતી. એ સમયની આ પ્રદેશની રમણીયતા, પવિત્રતા, તથા આત્માદીનો ખ્યાલ મહાભારતના નીચેના અવતરણપરથી આવી શકશે.

૧૬૦મ્ય મુનિ યુધિષ્ઠિર રાજાને કહે છે: “ રાજા ! હવે હું તમને સૌ-રાષ્ટ્ર દેશમાં આવેલાં પુણ્યપ્રદ દેવમંદિરો, આશ્રમો, નદીઓ અને તળાવોનાં નામ તથા તેઓનું વર્ણન કરી બતાવીશ. હે યુધિષ્ઠિર ! બ્રાહ્મણો કહે છે કે અમસોદ્ભેદ નામનું તીર્થ તથા સર્વ દેવતાઓએ સ્થાપન કરેલું પ્રભાસ નામનું તીર્થ, સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં સમુદ્રના કીનારા ઉપર આવેલાં છે. ત્યાં કલ્યાણકારક અને તપસ્વીઓથી સેવાતું પિંડારક નામનું એક તીર્થ છે અને ઉજ્જયંત નામનો એક મહાપર્વત પણ છે. તે પર્વત સેવવાથી તુરંત મહા-સિદ્ધિ આપે છે. હે યુધિષ્ઠિર ! તે તીર્થના સંબંધમાં દેવર્ષિમાં શરવીર એવા મહાત્મા નારદે એક પુરાણો શ્લોક આ પ્રમાણે કહેલો. સાંભળવામાં આવે છે તે તમે સાંભળો:

પુણ્યે ગિરૌ સુરાષ્ટ્રેષુ મૃગપક્ષિનિવેવિતે ।

ઉજ્જયન્તે સ્મ તપ્તાંગો નાકપૃષ્ઠે મહીયતે ॥

અર્થાત્—સુરાષ્ટ્ર દેશમાં ઉલ્લંઘ્યંત નામનો એક પવિત્ર પર્વત છે, તે પર્વત ઉપર પશુપક્ષીઓ વાસ કરીને રહે છે. તે પર્વત ઉપર જે પુણ્ય તપ-શ્રયા કરીને કાયાને ક્લેશ આપે છે, તે સ્વર્ગ લોકમાં પૂજ્ય છે. વળી તે જ સુરાષ્ટ્ર દેશમાં દ્વારવતી નામની એક પવિત્ર નગરી છે જેમાં સાક્ષાત્ પુરાણ પુરુષોત્તમ મધુસૂદન નામના ભગવાન્ રહે છે, અને તે જ પોતે સનાતન ધર્મની મૂર્તિ છે. જે આહારો વેદ ભણેલા છે અને જે માણસો આત્મજ્ઞાની છે, તેઓ મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણને સનાતન ધર્મમૂર્તિ કહે છે..... અક્ષર, ક્ષર, ક્ષેત્રજ, પરમેશ્વર, અગ્નિંસ મૂર્તિ અને જેણે મધુ દેવનો નાશ કર્યો હતો એવા શ્રી હરિ ભગવાન્ દ્વારિકાપુરીમાં ગિરાજે છે.”

૧૬૦મ્ય મુનિ કહે છે: “હે ધર્મરાજ ! હવે પશ્ચિમ દિશામાં આનર્ત દેશમાં પવિત્ર અને પુણ્ય આપનારાં દેવમંદિરોનાં તથા તીર્થોનાં નામ હું તમને કહું છું તે તમે સાંભળો. હે ભારત ! તે ક્ષેત્રમાં પશ્ચિમ તરફ વહેનારી નર્મદા નામની એક નદી છે, જેના તીર ઉપર પ્રિયંગુ અને આંખાનાં અનેક વૃક્ષો ઝુટી રહ્યાં છે. નેતરનાં ફળોની માળાઓવડે તે અલંકૃત દેખાય છે, અને મહાપુણ્ય આપનારી છે. ત્રણ લોકમાં જેટલાં પવિત્ર તીર્થો, દેવમંદિરો, નદીઓ, વનો, પર્વતો અને ખલા સાથે દેવતાઓ છે, તે સર્વે પુણ્યવંત સિદ્ધો, ઋષિઓ, ચારણો અને પુણ્યના સમૂહોની સાથે નિત્ય નર્મદા નદીના પાણીમાં સ્નાન કરવા માટે આવે છે. તે નદીના તીર ઉપર વિશ્વાશ્રવા મુનિનું પવિત્ર મંદિર છે તથા ત્યાં આગળ નરનું છે વાહન જેને એવા ધનપતિ કુબેરનો પૂર્વે જન્મ થયો હતો.^૨ ત્યાં વૈદ્યશિખર નામનો એક પવિત્ર અને ઉત્તમ પર્વત પણ છે, જે પર્વત ઉપર આવેલાં વૃક્ષો નિરંતર ફળવાળાં તથા હરિયાળા રંગનાં પાંદડાંવાળાં રહે છે. હે રાજ ! તેના ઉપર ખીલેલા કમળવાળું તળાવ પણ આવેલું છે અને દેવો તથા ગંધર્વો તે તળાવનો ઉપયોગ કરે છે. હે મહારાજ ! દેવર્ષિગણોથી સેવાતા અને સ્વર્ગ સમાન તે પવિત્ર પર્વત ઉપર આવેલાં તે તળાવમાં અનેક આશ્ચર્ય જોવામાં આવે છે. શત્રુના નગરનો વિજય કરનાર હે રાજ ! ત્યાં રાજર્ષિ વિશ્વામિત્રની વિશ્વામિત્ર નામની એક નદી વહે છે, જે નદીના તીર ઉપર જેડેલા ઋષિઓની મધ્યમાં નહુપનો પુત્ર યયાતિ રાજ સ્વર્ગમાંથી પડ્યો હતો, અને તેણે ફરીને સનાતન ધર્મ તથા સનાતન એવા લોકો મેળવ્યા હતા. આ વિશ્વામિત્ર નામની નદીમાં ઘણા ધરા છે અને તે એક પવિત્ર તીર્થ ગણાય છે. ત્યાં મૈનાક

૧ વતપર્વ; અર્ચાય ૮૯ મો.

૨ નર્મદા નદીના તટપર કરનાળીમાં કુબેરચંડારીનું મંદિર છે.

નામનો એક પર્વત છે, તેના ઉપર ઘણાં ફળ, ફૂલ અને કંદ-વગેરે થાય છે. ત્યાં વળી અસિત નામનો પણ એક પર્વત છે. તેના ઉપર પુષ્કળ ફળ ફૂલ અને કંદો થાય છે. હે પાંડવ ! વળી તે પર્વત ઉપર કક્ષસેનનું અને અય-વનનું પ્રખ્યાત અને પુણ્યપ્રદ આશ્રમ છે. હે વ્યાપક રાજા ! ત્યાં અલ્પ તપશ્ચર્યા કરવાથી જ મનુષ્યોને સિદ્ધિ મળે છે. હે ક્ષમાવંત શ્રેષ્ઠ શુદ્ધિષ્ઠિર મહારાજ ! ત્યાં વળી જંબુમાર્ગ નામનો પક્ષીઓથી ભરપૂર એક આશ્રમ છે જેમાં આત્મજ્ઞાની ઋષિઓ વસે છે. હે ભૂમિપાળક ! તે પછી આગળ અધિક પુણ્યવાળી અને નિલ તપસ્વીઓથી સેવાતી કેતુમાલા નદી, મેઘ્યા નદી અને ગંગાદ્વાર એવાં ત્રણ તીર્થો છે, તથા સૈંધવારણ્ય નામનું એક પવિત્ર અને પ્રખ્યાત તીર્થ છે, જે તીર્થમાં બ્રાહ્મણો વસે છે. વળી ત્યાં પુષ્કર નામનું પણ એક બ્રહ્માનું પુણ્યદાયી સરોવર છે.^૧ કર્મમાર્ગ મૂકીને ધ્યાનમાર્ગમાં આરૂઢ થએલા યોગીઓને તે સરોવર અત્યંત પ્રિય આશ્રમ થઈ પડ્યું છે. હે કુશ્વેષ ! હે પુણ્યવંતોમાં શ્રેષ્ઠ રાજા ! બ્રહ્માએ એ પુ-ષ્કર તીર્થમાં વાસ કરવા માટે આ પ્રમાણે ગાથા ગાઈ હતી.

મનસાપ્યભિકામસ્ય પુષ્કરાણિ મનસ્વિનઃ ।

વિપ્રણશ્યન્તિ પાપાનિ નાકપૃષ્ઠે ચ મોદતે ॥

અર્થાત્—જે મનસ્વી પુરૂષ પોતાના મનમાં પણ પુષ્કર તીર્થમાં જ-નાની ઇચ્છા કરે છે તો તેનાં પાપો નાશ પામે છે અને તે સ્વર્ગલોકમાં આનંદથી રહે છે.”

^૨લોમશ મુનિ કહે છે: “આ સરસ્વતી નામની રમણીય, દિવ્ય અને પાણીના પૂરથી ભરેલી નદી છે. વળી હે રાજા ! આ વિનશન તીર્થ છે. અહીં આગળ સરસ્વતી નદી પૃથ્વીમાં અદશ્ય થઈને વહે છે. હે વીર ! આ સરસ્વતી નદી નિપાદો (ભીલ્લો) ‘ મને જુએ નહિ ’ એવા વિચારથી અહીં આગળ ભીલ્લોના દોષથી પૃથ્વીમાં સમાઈ ગયાં છે. ^૩આ સ્થાન અમસોદ્ભેદ નામનું છે. આ ઠેકાણે સરસ્વતી નદી દર્શન આપે છે અને અહીં આગળ સમુદ્રમાં મળનારી સર્વ પવિત્ર નદીઓ સરસ્વતી સાથે મળે

૧ પુષ્કર તીર્થ હાલમાં રાજપૂતાનામાં અજમેરની પાસે આવેલું છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે પૂર્વે આનંદ દેશની—શુન્નરાતની સીમા રાજપૂતાના સુધી લંબાઈ હતી.

૨ વનપર્વ; અધ્યાય ૧૩૦ મો.

૩ સરસ્વતી નદી શીરોહીના હુંગરી પ્રદેશમાંથી નીકળે છે કે જેની આસપાસ આજે પણ સિલ્લોનો નિવાસ છે.

છે. આ સિંધુ નદીનું મોટું તીર્થ છે. અહીં આગળ લોપામુદ્રા અગસ્ત્યનો સમાગમ કરીને તેમની સાથે પરણ્યાં હતાં. હે સૂર્ય સમાન કાન્તિવાળા રાજા ! આ પ્રભાસ નામનું પવિત્ર તીર્થ દેખાય છે. આ તીર્થ કંઈને બહાલું છે, પવિત્ર છે અને પાપનો નાશ કરનારું છે.”

આજથી ચાર-પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વેનાં ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રનાં શ્રી તથા સંપત્તિનું આ પુણ્યપ્રદ દિગ્દર્શન છે ! આજે તેમાંનું શું છે ?

પરિચ્છેદ ૫ સો.

પાટણની સ્થાપના અને જાહોજલાલી.

જે વખતે કાઠિયાવાડમાં વલ્લભીપુર નામે નાગરમાં વલ્લભી વંશના રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા, આલુચ્ચ વંશના રાજાઓ, ગુર્જર રાજા તથા રાષ્ટ્રકૂટ વંશના રાજાઓ દક્ષિણ ગુજરાતમાં રાજ્ય કરતા હતા અને ત્રુકા-સમા તથા જાડેજ રાજપૂતો કાઠિયાવાડમાં પોતાનાં સ્વતંત્ર નાનાં મોટાં રાજ્યો જમાવી બેઠા હતા, ત્યારે ઉત્તર ગુજરાતમાં ઈ. સ. ૭૨૦ માં આવડા વંશની શરૂઆત થઈ હતી. એ વંશે પોતાના રાજ્યની શરૂઆત પંચાસરમાં રાજ્યધાની સ્થાપીને કરી. એ પંચાસર કચ્છના રણને કાંઠે આવેલું છે. આવડા લોકો પહેલાં સૌરાષ્ટ્રને કાંઠે આવેલા દેવપટ્ટણમાં રહેતા અને આંચીયા અથવા દરિયાઈ ચોરનું કામ કરતા; સાંચી તેઓ પંચાસરમાં પોતાનું રાજ્ય કેવી રીતે જમાવી શક્યા તે વિષેનો કશો ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થતો નથી.

આવડા વંશનો સૌથી પહેલો થએલો રાજા જયશિખર પંચાસરમાં રાજ્ય કરતો હતો. જયશિખર બળવાન અને તેજસ્વી રાજા હતો તથા દેશમાં ચોમેર તેની કીર્તિ ગવાતી હતી. તેની આ કીર્તિ આલુચ્ચ વંશના ભૂવડ રાજાએ સાંભળી તે પરથી જયશિખરને હરાવીને પંચાસરનું રાજ્ય છતી લેવાની ભૂવડની ઇચ્છા થઈ. ભૂવડ મોટા સૈન્ય સાથે ગુજરાતમાં આવ્યો અને તેના તથા જયશિખરના સૈન્ય વચ્ચે દારણ યુદ્ધ મચ્યું. છેવટે જ્યારે જયશિખરને યુદ્ધમાં છતવાની આશા રહી નહિ ત્યારે તેણે

૧ આજે સરસ્વતી કચ્છના રણના શુષ્ક પ્રદેશમાં ફેલાઈ જાય છે. પૂર્વે દ-દાય રણનો પ્રદેશ સમુદ્રનો એક ભાગ હતો.

પોતાની ગર્ભવતી રાણી રૂપસુંદરીને જંગલમાં એક નિર્ભય જગ્ગે પોતાના સાળા સુરપાળની સાથે મોકલી દીધી અને પોતે યુદ્ધમાં મરાયો.

ગર્ભવતી રૂપસુંદરીએ વનમાં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો અને એક જૈન યતિએ તેનું નામ વનરાજ પાડ્યું. જેવી રીતે વનનાં સર્વ પશુ-ઓમાં સિંહ રાજ હોયને વનરાજ લેખાય છે, તેવી રીતે વનરાજ આખા જંગલમાં સિંહ તુલ્ય હતો. તે સિંહનાં બચ્ચાંઓની સાથે રમતો અને તીર તથા ધનુષ્ય સિવાય ખીજી કશી રમત રમતો નહિ ! તેણે પોતાના મામા સુરપાળ પાસે યુદ્ધ કરવાની તાલીમ લીધી અને ગુજરાતમાં રહી ભૂવડની સામે બહારવટું કરવા માંડ્યું. રાજ ભૂવડે ગુજરાતની ઉપજ પોતાની કુંવરી મિનલદેવીને આપી હતી. મિનલદેવીના માણસો દેશમાંથી ઉપજ ઉધરાવીને જતા હતા તે સર્વ ઉપર વનરાજે ધાડ પાડી અને સઘળું દ્રવ્ય લૂંટી લીધું. તેમાંથી તેને ૨૪ લાખ સોનેયા અને ચાર હજાર ઘોડા મળ્યા. દ્રવ્યમાંથી તેણે સૈન્ય એકઠું કર્યું અને તે સૈન્યની મદદથી તેણે અણહીલ નામના પોતાના મદદગાર ભરવાડના નામપર અણહીલપુર પાટણ નામનું નગર વસાવ્યું અને ત્યાં તેનો પાટણના રાજ તરીકે રાજ્યાભિષેક થયો. ૪૯ વર્ષની વયે ગાદીએ બેસીને તેણે ૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું એટલે એકંદર વનરાજ ૧૦૯ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી મરણ પામ્યો. અણહીલપુર પાટણમાં પંચાસરા પારસનાથના દહેરામાં વનરાજે પોતાની મૂર્તિ મુકાવેલી તે હજી પણ પાટણમાં અણીશુદ્ધ રહેલી છે. તેમાં રાજાએ દાંદી રાખી છે, કાનમાં કુંડળ, હાથે કડાં, પગે તોડા અને કોટમાં કંઠો પહેરેલો છે. ટુંકું ઘોતીઉં પહેરી ક્રેડે કમરબંધ બાંધ્યો છે અને ખભે ઉપરણો નાંખ્યો છે. રાજાની પાસે એક જણ છત્ર ધરીને બેઠો છે અને ખીજા પાંચ હજુ-રીયા બેઠા રહેલા છે. પ્રાચીન સમયમાં મનુષ્યની પ્રતિકૃતિ આલેખવા ઉપરાંત કોતરી કાઢવાનું જ્ઞાન પણ આપણા શિલ્પીઓ ધરાવતા હતા તેનું એ સુખસ્વપ્ન અનુભવાવે છે.

ધીમે ધીમે પોતાનું રાજ્ય વધારીને વનરાજે ગુજરાતનો મોટા ભાગનો પ્રદેશ પોતાના તાબામાં લેઈ લીધો હતો. વનરાજની પછી ચોગરાજ ગાદીએ બેઠો. ચોગરાજ ડહોલો રાજા હતો. તેણે પોતાનું રાજ્ય વધાર્યું હતું અને ઉપજમાં મોટો વધારો કર્યો હતો. તે યુદ્ધકળામાં પ્રવીણ હતો અને ઈંદ્રના જેવો બાણાવળી હતો. પોતાના પૂર્વજો ચોર-ચાંચિયા કહેવાતા તે કલંક ધોઈ નાંખવાને તે પ્રજા સાથે ન્યાયી રીતે વર્તતો હતો. તેની પછી રત્નાદિય, વૈરીસિંહ અને ક્ષેમરાજ અનુક્રમે ગાદીએ બેઠા, તેઓએ પોતાના

પૂર્વજોનું રાજ્ય ટકાવી રાખ્યું હતું. તેમની પછી આમુંડ, ધામડ (રાહડ અથવા સામંતસિંહ) અને ભૂભટ્ટ ગાદીએ આવ્યા.

આ સમયની શુજરાતની સંપત્તિ વિષે એક ગ્રીના મુખારે લખ્યું છે કે: “હિંદુ રાજાઓ હીરે જડેલી સોનાની કડીઓ પહેરે છે. વળી તેઓ જૂદા જૂદા રંગનાં રતના મૂલ્યવાન ગણાય છે, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને લીલમ અને લાલો હોય છે; પણ તેમને મોતી વધારે પસંદ પડે છે, અને તેનું મૂલ્ય ખીજાં જ્યાં જવાહીર કરતાં ઓછું છે. હાલમાં તેઓ પોતાની ખીજા મૂલ્યવાન વસ્તુ સાથે રાખી મૂકે છે. દરબારના રાજાશ્રી લોક, મોટા અધિકારી અને વ્યૂહપતિઓ એવા જ જવાહીરના હાર પહેરે છે. તેઓ ટૂંકી આળનાં કડિયાં પહેરે છે અને પોતાના પરિવાર સહિત બહાર નીકળે છે ત્યારે સૂર્યનો તડકો અટકાવવા મોરનાં પીંછાંનું છત્ર ધરાવે છે.”

આવડા વંશના રાજાઓની પછી અણહીલપુર પાટણની રાજ્યગાદી સોલંકી વંશના હાથમાં આવી, અને એ વંશનો પહેલો રાજા મૂળરાજ સોલંકી થયો. મૂળરાજ છેલ્લા આવડા રાજા ભૂભટ્ટની બહેનનો દિકરો હતો અથવા તો સામંતસિંહની બહેનનો દીકરો હતો. એક વાર્તા એવી છે કે જયશિખર ઉપર હલ્લો કરનાર ભૂવડ રાજાના વંશના રાજા, ખીજ અને દંડક એ નામના ત્રણ ભાઇઓ સોમનાથની યાત્રાએ ભિક્ષુકનો વેશ લેઈ ગયા હતા. પાછા ફરતાં તેઓએ પાટણમાં મુકામ કર્યો. ત્યાં આવડા વંશનો છેલ્લો રાજા સામંતસિંહ અથકીડા કરતો હતો તે જોવાને તેઓ ગયા. સામંતસિંહે ઘોડીને આપૂક મારી તે પ્રત્યે રાજા નાપસંદગી બતાવી અને તેનું કારણ પૂછતાં જણાવ્યું કે ઘોડીની મનોહર ગતિ છતાં વિના કારણે તમે આપૂક મારી તે બરાબર ક્યું નહિ, કારણકે તે આપૂકથી ઘોડીના પેટમાં પંચકલ્યાણી વહેરો છે તેની કાળી આંખ ફૂટી ગઈ! જ્યારે એ ઘોડીએ વહેરાને જન્મ આપ્યો, ત્યારે ખરેખર તેની કાળી આંખ ફૂટેલી જ હતી! આ ઉપરથી ખુશ થઈને સામંતસિંહે પોતાની બહેન લીલાદેવીને રાજની વેરે પરણાવી અને તેને મૂળરાજ નામે પુત્ર થયો. તેનો પ્રસવ થતાં પહેલાં લીલાદેવીનું મરણ થવાથી મૂળરાજને તેની માતાનું પેટ ચીરીને કાઢવામાં આવ્યો હતો અને તે વખતે ‘મૂળ’ નક્ષત્ર ચાલતું હોવાથી તેનું નામ મૂળરાજ રાખવામાં આવ્યું. એકવાર દાંડના કેશમાં સામંતસિંહે મૂળરાજને ગાદીએ બેસાડી દીધો અને જ્યારે તે ભાનમાં આવ્યો ત્યારે તેને ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂક્યો, પરંતુ મૂળરાજે ગાદીપરથી ઉઠી જવા માટે વાંધો લીધો અને સૈન્ય એકઠું કરવા માંડ્યું. છેવટે ભાણેજ મામાને હરા-

વીને મારી નાંખ્યો અને ત્યારથી પાટણની ગાદી ચાવડા વંશમાંથી સોલંકી વંશના હાથમાં ગઈ.

મૂળરાજ એક પરાક્રમી રાજા થઈ ગયો. એક ઇતિહાસલેખક તેને ધાતકી અને દુષ્ટ કહીને ધિક્કારી કાઢે છે અને સામંતસિંહ પ્રત્યેના તેના વર્તન ઉપરથી તે તેવો જણાય છે પણ ખરો. પશ્ચિમમાં કચ્છ અને કાઠિયાવાડ સુધી તેણે પોતાની સત્તા જમાવી હતી. દક્ષિણ ગુજરાતના રાજા આરપ અને અજમેરના રાજા સાથે તેણે લડાઈઓ કરી હતી. આરપને તેણે હરાવીને માર્યો હતો અને અજમેરના રાજા સાથે મિત્રાચારી કરી હતી. સોરઠના ચુડાસમા રાજા અહરિપુ સાથે તેણે યુદ્ધ કર્યું હતું અને તેને હરાવ્યો હતો. અહરિપુ પ્રજાને બહુ પીડતો હતો તેથી મૂળરાજે તેના સામે ચડાઈ કરીને તેને કેદ કરી પ્રજાને નિર્ભય કરી હતી. અહરિપુને તેના પુત્રો તરફથી લશ્કરની સારી મદદ મળી હતી તેમજ કચ્છનો લાખો અને સિંધનો રાજા પણ તેની મદદે આવ્યા હતા. મૂળરાજની મદદે શીલાપ્રસ્થ, મારવાડ, ખુનારસ અને શ્રીમાળના રાજા પોતાનાં સૈન્યો લેઈને આવ્યા હતા. જંબુમાળી નદીપર મોટું યુદ્ધ થયું તેમાં અહરિપુ કેદ પકડાયો અને લાખો મરાયો. લાખા પુલાણી વિષે બીજી અનેક દંતકથાઓ ચાલે છે.

મૂળરાજે અણહીલપુર પાટણમાં મૂળ સ્થામી ત્રિપુરપ્રાસાદનાં દહેરાં બંધાવ્યાં. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેણે સઘળો સમય સરસ્વતીને તીરે શ્રીસ્થળપુર (સિદ્ધપુર) માં ગાળ્યો હતો. જીવાનીમાં રાજ્ય લેવાને ધાતકી કામો કર્યા છતાં આ અવસ્થામાં તેણે સારી પેઠે દાન-પુણ્ય કર્યું. તેણે બ્રાહ્મણોને બહુ દાન આપ્યાં હતાં. ઔદિચ્ય, શ્રીગોડ અને કુનોજીઆ બ્રાહ્મણોને તેણે બોલાવીને ગુજરાતમાં વસાવ્યા હતા અને તેમને જૂદાં જૂદાં ગામો દાનમાં આપ્યાં હતાં. સિદ્ધપુરમાં મૂળરાજે રૂદ્રમહાલય બંધાવ્યું હતું જે સિદ્ધરાજે પૂરું કરાવ્યું હતું. તેનું શિલ્પ કામ અસારે પણ થોડા અવશેષોના દર્શનદ્વારા ચક્રિત કરી નાંખે તેવું છે.

મૂળરાજની પછી આમુંડ, વલ્લભસેન અને દુર્લભસેન અનુક્રમે અણહીલપુરની ગાદીએ બેઠા. આમુંડ વિલાસી હતો અને વલ્લભસેન તથા દુર્લભસેન પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં તીર્થક્ષેત્રમાં જઈને વાસ કર્યો હતો. તેની પછી દુર્લભસેનનો ભત્રીજો ભીમદેવ ગુજરાતની ગાદીએ આવ્યો જે 'ભીમ આણાવળી' ને નામે ઓળખાયો.

ભીમદેવ અતુલ પરાક્રમી રાજા હતો. તેની પૂર્વેના સઘળા સોલંકી રાજાઓ કરતાં તે વધારે બળવાન અને પ્રતાપી લેખાતો હતો. તેણે સિંધ

અને એક દેશના રાજાઓને હરાવ્યા હતા અને માગવાના ભોજને પણ નમાવ્યો હતો. જે રાજાઓ ધનુની બીજી નાસેડું લેતા તેઓ ભીમને શરણે આવીને રહેતા અને ભીમ તેઓને આશ્રય આપતો. કેટલાક રાજાઓ તો તેના રાજ્યમાં આકરીએ રહ્યા હતા તેથી ભીમ ‘રાજધિરાજ’ કહેવાતો હતો. તેના વખતમાં સુપ્રસિદ્ધ સોમનાથ પાટણના સોમનાથ મહાદેવના દેહરાખર મહમદ ગઝનવીએ સ્વારી કરી હતી. સોમનાથની આગાહીનું જિજ્ઞાસુ એક મુસલમાન ઇતિહાસકારના શબ્દોમાં જ આ પ્રમાણે છે:

“ હિન્દી ૪૧૪ માં મહમદે હિન્દનાં કેટલાંક શહેર અને કેટલાક કિલ્લા તાબે કરી લીધા અને વળી તેણે સોમનાથ નામની મૂર્તિ લીધી. હિન્દની સૌ મૂર્તિઓમાં આ મૂર્તિ સૌથી મોટી હતી. દરેક અડધને વખતે હિંદુ લોકો ત્યાં જવા કરવા જતા અને એક લાખ માણસ ભેગું થતું. હિંદુ લોકોના પુનર્જન્મના મત પ્રમાણે હિંદુ લોકો એવું માને છે કે શરીરમાંથી જૂદા પડ્યા પછી બધા માણસના આત્મા સોમનાથમાં ભેગા થાય છે; દરિયામાં ભરતી જોડ થાય છે એ સોમનાથની પૂજા કરવાનો દરિયે અડધુ કરેલો સૌથી સરસ રસ્તો છે. હિન્દુસ્તાનની કિંમતીમાં કિંમતી વસ્તુઓ સોમનાથમાં આવતી હતી. એ મંદિરના પૂજારીઓને કિંમતીમાં કિંમતી દાન મળતાં અને મંદિરને ૧૦૦૦૦ ગામ દાનમાં આપેલાં હતાં. મંદિરમાં ઘણાં ઘણાં મૂલ્યવાળાં અને ઘણાં ઘણાં પાણીવાળાં રત્નો એકઠાં થયાં હતાં. હિન્દમાં ગંગા નામે એક મોટી નદી છે, જેને હિંદુ લોકો ઘણું માન આપે છે, અને મૃત્ત્યા પછી સ્વર્ગે પહોંચવાની ધારણાથી મરેલા માણસનાં હાડકાં તેમાં નાંખે છે. આ નદી અને સોમનાથ વચ્ચે આશરે ૨૦૦ પારસંગ (૧૨૦૦ માઇલ) નું અંતર છે, તોપણ સોમનાથની મૂર્તિને ન્હવડાવવા માટે ત્યાંથી દરરોજ પાણી લાવવામાં આવતું. દરરોજ હજાર આલેખ સોમનાથની પૂજા કરતા હતા અને યાત્રાળુઓને પૂજા કરાવતા. આ યાત્રાળુઓની હજમત કરવાને ૩૦૦ હજારો કામે લાગતા. મંદિરને દરવાજે ૩૫૦ ગવૈયા ગાવા એસતા અને એ બધાને દરરોજ નક્કી કરેલો પગાર મળતો. ”

“ સોમનાથના મંદિરને સીસાથી જડેલા મુગના પદ થાંભલા હતા. મૂર્તિ એક અંધારા ઓરડામાં હતી. મૂર્તિની ઉંચાઈ પાંચ હાથ અને દરેકો ઘેર ત્રણ હાથ હતો. આટલી તો બહાર દેખાતી હતી પણ તે સિવાય બે હાથ ભોંયમાં દોટેલી હતી. તેની ઉપર કોતરકામ જણાતું નહોતું. મહમદે મૂર્તિ પકડી લીધી, તેનો થોડો ભાગ બાળી નાંખ્યો અને થોડો ગઝની

ખાતે સાથે લેઈ ગયો તેનું જીભામસીદના દરવાજા આગળ પગથીકું કરાવ્યું. અંધારા મંદિરમાં અજવાળું કરવા રત્નજડિત ઝમરૂપ લટકાવેલાં હતાં. મૂર્તિની પાસે ૨૦૦ મણુ સોનાની સાંકળ હતી અને એ સાંકળને ઘંટડીઓ ખાંધેલી હતી. રાત્રે જ્યારે એક ચોડી પૂરી થતી ત્યારે સાંકળ હલાવવામાં આવતી તેથી ઘંટના ખડખડાટથી પૂજા કરનાર ખીજા બ્રાહ્મણો જાગી ઉઠતા. મંદિરની પાસે સંદૂકો હતી તેમાં સોનારૂપાની ખીજી ઘણી મૂર્તિઓ હતી. સંદૂકોમાં રત્નજડિત કપડાં અને ઘણાં કિંમતી રત્નો હતાં. ૨૦ લાખ દીનાર કરતાં પણ વધારે કિંમતનો માલ મંદિરમાંથી મળ્યો. ૫૦ હજાર કરતાં વધારે હિંદુઓ કપાઈ ગયા.”*

અજમેરના સાળ સાથેના કુસંપથી ભીમદેવ મહમૂદને હિંદુ ધર્મ ઉપર હલ્કો કરતાં અટકાવી શક્યો નહિ, પણ તે મહમૂદની સામે બહાદુરીથી લડ્યો અને હજારો સૈનિકોએ ધર્મરક્ષણને માટે યુદ્ધમાં ઝંપલાવીને પોતાના દેહનો ભોગ આપ્યો.

ભીમદેવના રાજત્વકાળમાં એક વર્ષ શુબરાતમાં વર્ષાદ પડ્યો નહિ, ત્યારે હંડાહી અને વિશેષક ગામના કણુખી, રાજાને ઉપજનો ભાગ આપવાને શક્તિમાન નહોતા. રાજાએ એક મંત્રીને તે ગામોની તપાસ કરવા માટે મોકલ્યો, તે જ લોકોની પાસે કાંઈ માલ-મિલકત માલુમ પડી તેમને રાજધાનીમાં લાવ્યો અને ભીમ આગળ રજુ કર્યા. ભીમદેવનો કુંવર મૂળરાજ ફરતો ફરતો ત્યાં આગળ આવ્યો ત્યારે આ સર્વ માલુસોને ડરીને મોંહોમાંહે વાત કરતાં તેણે જોયા. પૂછપરછ કરતાં તેમની હકીકત તેના જાણવામાં આવી ત્યારે તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. પછી તુરત જ ઘોડા ઉપર બેસવાની પોતાની કળાથી તેણે રાજાને પ્રસન્ન કર્યો, અને મૂળરાજે ઇનામમાં માગી લીધું કે પેલા કણુખીને છૂટ આપો. રાજાએ આ માંગણી કબૂલ રાખી અને પેલા કણુખીઓ ખુશ થઈને ઘેર ગયા. ત્યારપછી થોડે દિવસે મૂળરાજ મરણ પામ્યો. ખીજે વર્ષે પુષ્કળ વરસાદ પડવાથી અનાજ સારી પેઠે પાક્યું તેથી ખેડૂતો ગયા વર્ષનો અને ચાલતા વર્ષનો ભાગ રાજાને આપવા આવ્યા. ગયા વર્ષનો ભાગ લેવાની ભીમદેવે ના કહી. પણ ખેડૂતોએ પ્રાર્થના કરવાથી તેનો નિર્ણય કરવાને પંચ નીમ્યા. પંચે એવો દરાવ કર્યો કે બન્ને વર્ષની ઉપજનો ભાગ રાજાને હસ્તગત કરવો અને મૂ-

* મહમૂદની સોમનાથની સ્વારીનો વધુ ઇતિહાસ જાણવા માટે ‘સોમનાથનું શિવલિંગ’ નામક પુસ્તક જોવું.

જરાજની સદ્ગતિને અર્થે ત્રિપુરપ્રાસાદ નામનું નવું દેવાલય બંધાવવામાં તેનો ઉપયોગ કરવો. ભીમદેવે તે પ્રમાણે કર્યું.

ભીમદેવના પીત્ર કુંવર ક્ષેમરાજે યુવાવસ્થામાં જ તીર્થવાસ સ્વીકાર્યો હતો અને તે દેવળી પાસે સુદિક્ષેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાં રહેતો હતો. ભીમદેવની રાણી ઉદયમતિએ એક સુંદર વાવ પાટણમાં બંધાવી હતી જે આજે ખડેર જેવી હાલતમાં જૂના પાટણમાં ટપી રહેલી જોવામાં આવે છે. ભીમદેવની પછી કરણ ગાદીપર આવ્યો. કરણે કરણમાગર તળાવ તથા કેટલાંક દેવાલયો બંધાવીને પોતાનું નામ રાખ્યું. તેને સિદ્ધરાજ નામે પુત્ર થયો. સિદ્ધરાજ ત્રણ વર્ષની વયનો હતો ત્યારે એક વાર તે પોતાની મેળે રાજસિંહાસન પર ચડી બેઠો, તે જોઈને રાજાએ જોશીઓને બોલાવ્યા અને રાજ્યાભિષેકને માટે તેજ મંગળ મુદૂત હોઈને તે વળતે સિદ્ધરાજનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. ત્યારપછી કરણ મરી ગયો ત્યારે પણ સિદ્ધરાજ નાની વયનો જ હતો, તેથી તેની મા સીતળદેવી રાજ્યકાર્યભાર ચલાવતી હતી.

સિદ્ધરાજનું રાજ્ય અણહીલપુર પાટણના સુપ્રસિદ્ધ રાજાઓના રાજ્યમાં પહેલી પંક્તિનું લેખાયું છે. તેણે સૌમનાથના યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો યાત્રા નિમિત્તનો કર માફ કર્યો હતો. સૌરાષ્ટ્રમાં જૂનાગઢના રાજા રા'બેંગારને મારીને તેની સ્ત્રીનું હરણ કરવા માટે સિદ્ધરાજનો રાજસ્વકાળ પ્રસિદ્ધ છે. રા'બેંગારની સ્ત્રી રાણકદેવીને પાટણ લેઈ જઈને પોતાની રાણી બનાવવાનો સિદ્ધરાજે બહુએ યત્ન કર્યો હતો પણ રાણકદેવી પોતાના પતિની પાછળ વઢવાણ આગળ સતી થઈ બળી મૂકી અને સિદ્ધરાજે જૂનાગઢના રાજ્યપર સજ્જન નામના હકેમને નીમી તે રાજ્ય પોતાના કબજામાં લીધું. એ સજ્જનના સંબંધમાં એક વાર્તા એવી છે કે તેણે ગીરનાર ઉપર ભેમીનાથનું દહેડું ફરીથી બાંધવા માટે રાજ્યની ત્રણ વર્ષની ઉપજ રાજની મંજુરી વિના વાપરી દીધી. એથી વર્ષે રાજાએ તેને પાટણમાં બોલાવીને પાછલી ત્રણે સાલોની ઉપજ બતાવવા કહ્યું. સજ્જને કહ્યું: “ મહારાજ ! આપને ઉપજ જોઈએ છે કે ઉપજ ખર્ચાને બાંધેલા દેરાનું પુણ્ય જોઈએ છે ? ” પુણ્ય લેવાનું પસંદ કરીને રાજાએ મંજુરી આપી અને સજ્જનને ફરીથી સૌરાષ્ટ્રનો હાકેમ નીમ્યો.

સિદ્ધરાજે માણવાના રાજા યશોવર્માને હરાવીને કેદ કર્યો હતો. સિદ્ધરાજે યશોવર્માને મારીને તેની ગામડીમાંથી પોતાની તલવારનું મ્યાન બનાવવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તેથી તેને મારી નાંખવાને તે તૈયાર થયો, પર

નતુ મંત્રીઓએ જણાવ્યું કે શાસ્ત્રમાં રાજાને ‘અવધ્ય’ એટલે નહિ વધ કરવાયોગ્ય કહ્યો છે; આ પરથી રાજાએ યશોવર્માને જીવતો રહેવા દીધો અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાને તેની થોડી ચામડી લેઈ તેમાં ખીજું ચામડું મેળવી પોતાની તલવારનું મ્યાન કરાવ્યું. સિદ્ધરાજે શ્રીસ્થળને ઠેકાણે સિદ્ધપુર નામનું નગર વસાવ્યું હતું જે હાલ હયાત છે. મૂળરાજે બંધાવવા માંડેલો રૂદ્રમહાલય સિદ્ધરાજે પૂરો કરાવ્યો એમ કહેવાય છે. પાટણમાં તેણે સહસ્રલિંગ તળાવ બંધાવ્યું હતું જેનું આજે નામ નિશાન પણ નથી ! જે સ્થળે તે તળાવ હતું તેના પર આજે રેલના પાટા અને ખેડૂતોનાં હળ શરી વળ્યાં છે !

સિદ્ધરાજાને પુત્ર નહિ હોવાથી તેની પછી લીમદેવના પ્રપૌત્ર ત્રિભુવનપાળના પુત્ર કુમારપાળને આણહીલવાડની ગાદી મળી. કુમારપાળનો ઇતિહાસ જૈન ગ્રંથકારોએ મોટા વિસ્તારથી આપ્યો છે. તેનો રાજત્વકાળ સુખ્યત્વે કરીને જૈન ધર્મના ઇતિહાસની સાથે વધારે જોડાએલો છે. પોતાની પછી કુમારપાળ ગાદીએ બેસશે એવું જ્યોતિષીઓનું ભવિષ્યકથન સાંભળીને સિદ્ધરાજ કુમારપાળને મારી નાંખવાની ઝોડવણ કરતો હતો, પરંતુ કુમારપાળ તે વાત જાણી જવાથી યાત્રાળુને વેશે મુસાફરમાં નીકળી પડ્યો હતો અને તેથી તેનો બચાવ થયો હતો. પોતાની મુસાફરીના વખતમાં જેઓએ તેને મદદ કરી હતી તેઓને તેણે પોતાનો રાજ્યાભિષેક થયા પછી સારો બદલો આપ્યો હતો. કુમારપાળ દેશાટન કરવાથી રાજ્ય-સૂત્ર ગ્રહણ કરવામાં બહુ કુશળ રાજા નીવડ્યો. તેણે શાકંભરીના રાજા અર્જુનરાજને, માળવાના રાજા બલ્લાળને અને કોટણના મલ્લિકાવર્તુનને હરાવ્યા હતા. તેના રાજ્યની સીમા ઉત્તરે તુરક (તુર્ક) દેશ સુધી, પૂર્વે ગંગા નદી, દક્ષિણે વિંધ્યાચળ પર્વત અને પશ્ચિમે સિંધુ નદી સુધી હતી. વિદ્વાન જૈન યતિ હેમાચાર્યનું કુમારપાળના રાજ્યમાં સાફ પરિણામ હતું. કુમારપાળે જૈન ધર્મનાં તેમ જ શૈવ ધર્મનાં મંદિરો બંધાવ્યાં હતાં અને બંને ધર્મ ઉપર પોતાની આસ્થા હોવાનું તે દર્શાવતો હતો.

કુમારપાળે સોમનાથનું શિવાલય શરીથી બંધાવ્યું હતું, કારણકે લીમદેવે તેનું જે સમારકામ કરાવ્યું હતું તે બગડી ગયું હતું. ત્યારપછી મુસલમાન લોકોએ એ શિવાલયને ઘણું નુકસાન કર્યું હતું. પહેલાં અલ્લ-ખાંએ ઇ. સ. ૧૩૦૦ માં, પછી મુઝફ્ફરશાહે ઇ. સ. ૧૩૮૦ માં, પછી મહમદ બેગડાએ ઇ. સ. ૧૪૮૦ માં અને છેવટ મુઝફ્ફરશાહ ખીજાએ ઇ. સ. ૧૫૩૦ માં એ પ્રમાણે ચાર વખત એ શિવાલયની ભાંગફોડ કરવામાં આવી

હતી. મુસલમાનો પાછા જતા એટલે શિવાલયનું સમારકામ કરાવવામાં આવતું. સૌથી સરસ સમારકામ જૂનાગઢના ચુડાસમા રાજા જેઠા ૪ થાના વખતમાં (ઈ. સ. ૧૨૯૭-૧૩૩૩) માં કરવામાં આવ્યું હતું. અક્ષાંશીન ખીલ્લના વખતમાં સોમનાથના શિવાલયને નુકસાન પહોંચ્યા પછી જે રાજાએ તેનું સમારકામ કરાવ્યું હતું. છેવટે મુઝફ્ફરશાહ ખીલ્લના વખતમાં તે શિવાલયને મરુહ્ફતું રૂપ આપવામાં આવ્યું હતું. ત્યારપછી તે શિવાલયને હિંદુઓએ ત્યજી દીધું હતું અને આજે તેનાં ખડેરાં વેરાવળ પાસેના દરિયાકિનારા પર જોવામાં આવે છે ! એક શિવાલેખમાં એવું લખેલું છે કે સોમેશ્વરનું શિવાલય પ્રથમ સોમે સોનાનું બંધાવ્યું હતું, પછી રાવણે રૂપાનું બંધાવ્યું હતું અને પછી લીમદેવે પત્થરનું બંધાવ્યું હતું; ત્યારપછી કુમારપાળના વખતમાં સમારકામ થયું હતું.

કુમારપાળ અપુત્ર મરણ પામવાથી તેની પછી તેના ભાઈ અહીપાળનો પુત્ર અન્યપાળ, અને અન્યપાળની પછી તેનો પુત્ર મૂળરાજ ગાદીએ આવ્યા. મૂળરાજ બાલ્યાવસ્થામાં ગાદીએ જોડો હતો તેથી તેની માતા રાજ્યનો કાર્યભાર ચલાવતી. તેણે મુસલમાન લોકોને યુદ્ધમાં હરાવ્યા હતા, અને બ્યારે લડાઈ ચાલતી ત્યારે પોતાના પુત્ર મૂળરાજને જોળામાં રાખી પોતે ગઢ ઉપર ચડીને લડાઈ ચલાવતી હતી.

ગુજરાત અને તેની રાજધાની પાટણનું પ્રાચીન સમયનું દર્શન કરાવવાને આટલો ઇતિહાસ આપી ગયા પછી આપણે આપણી કથાના સમયનું અવલોકન કરીશું.

પરિચ્છેદ ૬ હો.

લોળો લીમદેવ.

મૂળરાજ ઇ. સ. ૧૧૭૯ માં નાની ઉમરમાં જ મરણ પામ્યો, અને તેની પછી લીમદેવ ગાદીપર આવ્યો. લીમદેવ અન્યપાળનો નાનો ભાઈ થતો હતો અને મૂળરાજનો કાકો થતો હતો. લીમ ગાદીએ જોડો ત્યારે પૂરતો ઉમરલાયક થયો નહોતો, તથાપિ તે-શરો, પ્રતાપી અને જળવાન હતો. મૂળરાજના વખતમાં ઇ. સ. ૧૧૭૮ માં શહાબુદ્દીન ઘોરી ગીઝનીથી ઉછ અને મુલ્તાન ઉપર ચડી આવ્યો હતો અને ત્યાંથી રેતીના મેદાનના રસ્તે ગુજરાત ઉપર ઉતરી આવ્યો હતો. આ વખતે મૂળરાજની વતી લીમદેવે સેનાનું આધિપત્ય લેધને મુસલમાનોની સામે યુદ્ધ કર્યું હતું અને તે-

ઝોની કતલ કરીને હરાવ્યા હતા. મુસલમાનો નાસી ગયા અને રણને રસ્તે ગીઝની પહોંચતાં તેમને અનેકાનેક સંકટો વેઠવાં પડ્યાં.

આ પ્રારંભ બતાવ્યા પછી બીજે જ વર્ષે મૂળરાજનું મરણ થવાથી પાટણની ગાદી સીમદેવના હાથમાં આવી. આ વખતે મુસલમાનો ગુજરાતપર ઝૂમી રહ્યા હતા, પણ સીમદેવના પ્રાબલ્યથી તેઓ જરા પણ શક્તિ શકતા નહોતા. પરંતુ ગુજરાતને દુર્ભાગ્યે સીમદેવ અને દિલ્હી તથા અબજમેરના ચૌહાણ રાજા પૃથ્વીરાજ વચ્ચે એક નજીવા કારણસર વૈર બંધાયું અને તેમાં મુસલમાનો ધીમે ધીમે પ્રવળ થવા લાગ્યા.

આયુમાં જોતસી પરમાર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ઇચ્છાન-કુમારી નામે સર્વોગસુંદર કન્યા હતી. તે કન્યાને પૃથ્વીરાજ વેરે પરણાવવાની હતી. કન્યાના સૌંદર્યની વાત સાંભળીને સીમદેવે પણ માથું મોકલ્યું પણ કન્યાના ભાઈ સલખે કહ્યું કે જૈનધર્મી સીમને હું મારી બહેન નહિ પરણાવું. આ બખર બ્યારે સીમે જાણી ત્યારે તેનું મસ્તિક ક્રોધથી ભ્રમિત બની ગયું. તેણે લંડાઈની નોખત વગડાવી અને સૈન્ય એકઠું કરવા માંડ્યું. પાટણથી તેણે કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર વગેરે સર્વ સ્થળે ચોમેર આજ્ઞાપત્રો લખી મોકલ્યાં. ગિરનારનો રાજા, કંતારિયો લોહાણો, વીરધવળ વાઘેલો, રામ પરમાર, પીરમનો ધણી, રાણીક ઝાલો, સોઢો સારંગદેવ, ગંગ ડાભી, અમરસિંગ શેવડો અને જૈન મંત્રીશ્વર ચાંચિંગ વગેરે સીમદેવની મદદે આવી પહોંચ્યા. તેમને લેધને સીમે આયુગઢ ઉપર ચડાઈ કરી અને તુરત કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. ચાલુક્ય અને પરમારો વચ્ચે ધણા જોરથી યુદ્ધ થયું. છેવટ સલખ અને જોતસી પરમારને પાછા હાંપું પડ્યું. સીમદેવ આગળ ધસ્યો, તેણે અચળશ્વર જોયો. પરમારો મરૂભૂમિ તરફ નાસી ગયા અને કિલ્લો ચાલુક્યોને માટે મૂકતા ગયા. સીમદેવ જયવાંત થઈને આયુતી ટોચ ઉપર ચડ્યો.

હવે સીમદેવ ચૌહાણોની સામે ચડ્યો અને તેણે પોતાના લશ્કર સાથે અબજમેર તરફ ફેરવ્યો. આ વખતે મુસલમાનો તાકીને જ પેઠા હતા. સીમદેવ અબજમેરની નજીક આવીને પડ્યો એટલે મુસલમાનો પણ શાહ-બુદીન ઘેરીની આગેવાની હેઠળ આવીને અબજમેરની પડોશમાં પડ્યા. ચૌહાણો તરફથી ચંદ બારોટે રાત્રે એકાએક ગુજરાતની ફોજ ઉપર છાપો માર્યો તેથી ગુજરાતની ફોજ નાસભાગમાં પડી. સીમ લંડાઈના મેદાનમાં ગયો પણ અંતે તેને પાછા હાંપું પડ્યું. ગુજરાતીઓને હરાવીને ચૌહાણોએ મુસલમાનોને પણ હરાવીને પાછા હાંપી કાઢ્યા.

ઝોવામાં લીમ અને ચૌહાણો વચ્ચે વૈરનું એક બીજું કારણ ઉપ-
સ્થિત થયું. લીમના કેટલાક પિત્રાધઓ લીમના ઉપર ખડારવડું કરતા
હતા તેઓ ચૌહાણોની છત થએલી જોઇને તેમને આશ્રયે જઇને રહ્યા
હતા. કોઇ વાત પ્રસંગે કચેરીમાં તેમનામાંના એક પ્રતાપસિંહે મૂછે હાથ
નાંખ્યો. આથી ચૌહાણો પોતાનું અપમાન થએલું માનવા લાગ્યા અને
તેમણે પ્રતાપસિંહનો હાથ કાપી નાંખ્યો. આ જોઇ તેના ભાઈઓને ક્રોધ
ચડ્યો અને તુરત તેઓ લડવાને તૈયાર થયા. તેમાં તે ભાઈઓ તથા
બીજા ઘણા મરણ પામ્યા.

જ્યારે લીમને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે ઘણો ક્રોધે ભરાયો,
અને પોતાના પિત્રાધઓનું વૈર ચૌહાણો ઉપર લેવાને ચકાષ કરવાનો તેણે
કરાવ કર્યો. સોમેશ્વર ચૌહાણ પણ તૈયાર થયો. જન્ને રાજાઓ વચ્ચે
બીયણ યુદ્ધ ચાલ્યું અને તેમાં સોમેશ્વર ચૌહાણ મરાયો. જ્યારે પૃથ્વીરાજે
દિલ્હીમાં રહ્યા રહ્યા આ ખબર સાંભળી, ત્યારે તે પોતાના આપને માર્યાનું
વૈર લેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પરમારોએ તેને ઉશ્કેર્યો એટલે પૃથ્વી-
રાજાને વધારે જોસ ચડ્યો અને સૈન્ય ભેગું કરી તે ગુજરાત ઉપર ચાલ્યો.
લીમને ખબર મળી કે ચૌહાણો મોટી ફાજ લેઇને આવે છે, ત્યારે તેણે
સઘળા સામંતોને એકઠા કરીને લડાઇની તૈયારી કરી. ગુજરાતમાં પ્રવેશીને
ચૌહાણો લોકોનો નાશ કરવા લાગ્યા. અણહીલપુર-પાટણ કેટલેક દૂર રહ્યું
એટલે પૃથ્વીરાજે દીવો, નિસરણી, જળ, કોદાળી, અંકુશ, અને ત્રિશૂળ
આપીને અંદા આરોહને લામદેવ પાસે મોકલ્યો. અંદા લીમદેવની કચેરીમાં
આવીને જણાવ્યું કે “ પૃથ્વીરાજાનો હુકમ છે કે જો તમે અંધારામાં છુ-
પાઈ જાઓ તો તમને દીવો લેઇને શોધવા, આકાશમાં નાસી જાઓ તો
નિસરણીવતી ચડીને પકડવા, સમુદ્રમાં જાઓ તો જળ નાંખીને ઝાકવા અને
પૃથ્વીમાં પેસો તો કોદાળીથી ખોદી કાઢવા, અંકુશથી તમને તાળે કરવાના
છે અને ત્રિશૂળથી મારવાતા છે !” લીમે અંદાને જવાબ આપ્યો કે “ તારા
રાજાને કહેજે કે હું તેનાથી ડરતો નથી, માટે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાય !”

જન્ને સેનાઓ વચ્ચે તુચ્છ યુદ્ધ મચ્યું. લીમે પોતાની સેનાની એવી
વ્યૂહરચના કરી હતી કે તે લેદીને પૃથ્વીરાજ નગરમાં પેસી શકે નહિ. ચૌહાણો
પણ અડગ હતા. યુદ્ધના પરિણામે ચૌહાણોનો વિજય થયો અને ગુજરાતી-
ઓએ રણક્ષેત્રમાં નિઃશીમ પરાક્રમ દર્શાવ્યા છતાં તેઓ પરાજિત થયા.

આ અરસામાં મુસલમાનો વધારે પગમર થતા જતા હતા. હિંદુઓ
મોહોમાંહેની લડાઇથી નિર્બળ બનતા જતા હતા અને ગુજરાતની યોગ્ય

ચડેલી જાહોજલાલીને નીચે ઉતરતી બનાવનારા એ માંહોમાંહેનાં કુસંપી યુધ્ધો જ હતાં. જે વખતે પૃથ્વીરાજ અને ભીમદેવની વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું, તે વખતે શાહાબુદ્દીન ઘેરીએ દગલબાજીથી લાહોર લેઈ ગીઝની વંશના છેલ્લા રાજા સુલ્તાન ખુશરૂ મલેકને પકડી તેને ઝૂરીસ્તાનમાં મોકલી મરાઠી નાંખ્યો હતો અને પોતે ગીઝનીનો રાજા થઈ બેઠો હતો. આ રીતે શાહાબુદ્દીન વધારે બળવાન થતાં તેણે તરત જ હિંદુસ્તાનના હિંદુ રાજાઓની સામે લડાઈઓ કરવા માંડી. ૧૧૯૧ માં તેણે પહેલો હલ્લો પૃથ્વીરાજ ઉપર કર્યો. કનાલ અને ત્રાણેશ્વર આગળ યુદ્ધ થયું અને તેમાં પૃથ્વીરાજના દિલ્હીના સરદાર આમુંડ-રાયે મુસલમાનોને હરાવીને હાંડી કાઢ્યા. ૧૧૯૩ માં શાહાબુદ્દીન ઘેરી ફરીથી ચડી આવ્યો, તેમાં પૃથ્વીરાજની હાર થઈ તથા તે મુસલમાનોનો કેદી બન્યો. શાહાબુદ્દીને તેને મરાઠી નાંખ્યો. ત્યારપછી શાહાબુદ્દીન અજમેર ગયો અને ત્યાં તેણે ઘણા હિંદુઓને કૂરતાપૂર્વક મારી નાંખાવ્યા. ત્યાંથી તે ગીઝની તરફ પાછો ફર્યો અને હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય તેણે મલેક કુતુબુદ્દીન ઐબકના હાથમાં સોંપ્યું. ઈ. સ. ૧૧૯૪ માં શાહાબુદ્દીન ફરીથી હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો અને કનોજના રાજા જયચંદ્રને હરાવી કનોજ તથા બનારસ શહેર લીધાં અને ત્યાંની મૂર્તિઓ વગેરે ભાંગી નાંખીને હિંદુ ધર્મ ઉપર તેણે ઘણો જુલમ ગુજાર્યો. આ પ્રમાણે મુસલમાનો દિવસે દિવસે હિંદુસ્તાનમાં વધારે ને વધારે પગમર થવા લાગ્યા.

તે જ સાલમાં ઈ. સ. ૧૧૯૪ માં કુતુબુદ્દીને ગુજરાત ઉપર હલ્લો કર્યો. તે પોતાની ફ્રાજને પાટણના પાધર સુધી દોરી લાવ્યો. મૂળરાજના વખતમાં શાહાબુદ્દીને ગુજરાતપર સ્વારી કરી હતી, તે વખતે ભીમદેવે શાહાબુદ્દીનને હરાવીને નસાડી મેલ્યો હતો તથા તેને હેરાન કરી નાંખ્યો હતો. તે સમયને કુતુબુદ્દીન ભૂલી ગયો નહોતો. તે સમયનું વૈર લેવાના નિશ્ચયથી જ આ વખતે તે આવ્યો હતો. તેણે પાટણની આસપાસનો સઘળો પ્રદેશ લૂંટી લીધો અને અનર્જન દ્રવ્ય એકઠું કર્યું. પ્રજાના દુઃખની આ વાત જાણીને ભીમદેવ તુરત જ પોતાના સૈન્યની સાથે લડવાને રણક્ષેત્રમાં આવીને બેઠો.

રણક્ષેત્રમાં ભીમદેવના જમણા હાથ રૂપ તેનો યુવાન સેનાપતિ અને મિત્ર જીવનરાજ હતો. ભીમદેવ જીવનરાજને પોતાના નાના ભાઈ તુલ્ય જ માનતો હતો અને જીવનરાજ પોતાના રાજા કરતાં પોતાના મિત્રનું—વડીલ ભાઈનું રાજ્ય સાચવવા માટે પોતે નોકરી કરે છે એમ માનતો હતો. જીવનરાજ બળવાન તેમ જ ઝતુની પ્રકૃતિનો, અડગ, શૂરવીર અને ભોળો

હતો. સિદ્ધપુરનો દિલ્લો લીમદેવે તેને સોંપ્યો હતો અને સિદ્ધપુર
અસાની આવડતો દરદાદ ભાગ ખર્ચવાની તેણે અવનરાગને પરવાનગી
આપી હતી. આથી દોડો અવનરાગને સિદ્ધપુરનો સગ ન સાવના હતા,
અને તેને લીમદેવના જેટલું માન આપતા હતા. હંતુહીન સામેના યુદ્ધમાં
અવનરાગે અતુલ પરાક્રમ બતાવ્યું અને ત્રણ દિવસ સુધી લુલ્લ મર્યાદ્યું;
પરંતુ રણદેવનું ડિહુઓની સંખ્યા મર્યાદિત ન હતી. બહારના પ્રદેશમાંથી
તેમને ઘસડી મઠ નગી ચડતી નહોતી. આસપાસનાં ગામડાંના શોગ્રે સુ-
સજ્જમાનોના ત્રાસથી ડરીને ધન્યાર મેલી નાસી ગયા હતા. સોરઠીયા શર-
વીરા અને મેહેર લોગોનાં યોગાંઓ લીમદેવને મઠ કરવાને તૈયાર હતા,
પરંતુ તેઓને લીમદેવની સાથે નગી જવાનો એકે માર્ગ નગી ચડતો ન-
હોતો. આ સ્થિતિમાં આવી પડવાથી ડિહુઓની મોટી સંખ્યા કપાઈ ગઈ,
અવનરાગ સુસજ્જમાનોને હાથે કેદ પડકાયો અને લીમદેવને દિલ્લાના દર-
વાજા બંધ કરવાની નકર પડી.

જે ન અસામાં હંતુહીનને ગજતી ખાતેથી લુલ્લ નબળો કે તેણે
તુરત દિલ્લીમાં હાજર થવું. આ ઠારણથી પાટણની સામે વધુ લુલ્લો ક્યાં
શિવાય તે દિલ્લી તરફ ચાલ્યો. ઘસડરને અને પોતાના મોટા કેડી અવન-
રાગને તેણે અનજમેર મોડલાવી દીધાં અને પોતે થોડો વખત દિલ્લીનાં
રહીને અનજમેરમાં પાછો ફર્યો.

લીમદેવ અવનરાગને ગુમાવીને બહારના સરખો બની ગયો. પોતાનો
જે લુલ્લ બંધુ દૂર સુસજ્જમાનોને હસ્તે નરણુ પામશે તો પોતાનું અવન પણ
વધા થઈ પડશે એવાં એવાં દુઃખસ્વપ્નો તેના ચિત્તમાં આવવા લાગ્યાં.
અવનરાગ વિના લીમદેવને ક્ષણવાર પણ ગમતું નહિ. અવનરાગને જો કે
સિદ્ધપુરનો વહીવટ લીમદેવે સર્વથા સોંપી દીધો હતો, તોપણ લીમદેવ
તેને પોતાની પાસે પાટણમાં જ બહુ વાર રાખતો. લીમદેવનો સહ-
વાસ અવનરાગને પણ એટલો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો કે તે પણ સિદ્ધ-
પુરમાં રહેવાની ભાળે જ દરદાર કરતો. આ ઠારણથી અવનરાગ પણ
રાગમહોલ્લયની પાસેના જ એક મકાનમાં પોતાની એકની એક બહેનની
સાથે રહેતો હતો અને લીમદેવની સાથે આનંદમાં દિવસો ગુજારતો હતો.
અવનરાગ વિના હવે લીમદેવને આપું પાટણ સ્થળ સ્થાવર લાગ્યું.
પોતાની પત્ની લીલાદેવી ઉપર લીમદેવનો અત્યંત પ્રેમ હતો, તથાપિ
અવનરાગ વિના ક્ષણભર લીલાદેવીની પાસે પણ બેસવું લીમદેવને
ગમતું નહિ.

જે સુસલમાનોને માંકડની પેઠે મસળી નાંખવા જેટલો આવેગ સીમદેવના હૃદયમાં હતો તે સુસલમાનો હવે તેને કૃતાંત કાળના સરખા ભયંકર લાગવા માંડ્યા. પરાક્રમી ગુર્જરાધિપતિનું પરાક્રમ એકાએક જીવનરાજની સાથે અજભેરમાં કેદ બની ગયું હોય તેવો જ આભાસ થવા લાગ્યો. તેનું શૌર્ય હણાઈ ગયું હોય, તેજ વિલિપ્ત બની ગયું હોય અને મુખકમળ ચીમળાઈ ગયું હોય તેવું જણાવા લાગ્યું. જીવનરાજ કેદ થવાથી જાણે કે પોતે ગુજરાતનું આખું રાજ્ય કેદ થયેલું જેતો હોય એવી ભ્રમણાઓનો તે ભોગ થઈ પડ્યો.

પાટણની પરિસ્થિતિના આટલા ઇતિહાસનું દર્શન કરી ગયા પછી પુનઃ આપણે આપણી વાર્તાના પ્રવાહમાં વહન કરીએ છીએ.

દ્વિતીય ખંડ-મુક્તિ.

પરિચ્છેદ ૧ લો.

સંન્યાસી અને સીમદેવ.

વાચક ! આજે આપણે આઠ વર્ષ પછી પુનઃ સંન્યાસી પાવાનું દર્શન કરીએ છીએ. સરસ્વતીની પુત્રી છતાં અનાથ બાલિકા આજે ચૌદ વર્ષની મુઘ્ધા બાળા બનેલી નજરે પડે છે. વસન્તના સમાગમથી જેવી રીતે તરૂં લતા પત્ર પુષ્પથી સુશોભિત થાય, તેવી રીતે નવયૌવનના આગમનથી બાલિકાનો દેહ અપૂર્વ સૌન્દર્યસંપન્ન બન્યો હતો. તેનાં નેત્રોમાં પવિત્રતા, હાસ્યમાં સરલતા, મુખમાં માધુર્ય અને વાણીમાં લાવણ્ય પ્રતીત થતું હતું. તેના પ્રત્યેક અંગમાં સ્વરૂપના ઉચ્છ્વાસો ઉછળતા હતા, અને તેથી તે અતુલનીય સુન્દરી ભાસતી હતી.

એક સમયે જે એક હુદ્દા બાલિકા હતી, તે અત્યારે નવયૌવનના બાલા થઈ હતી ખરી, છતાં પ્રકૃતિમાં તે હજી પણ બાલિકા જ હતી. સંસારનું છળકપટ કે એવું બીજું કશું તે સમજતી નહોતી. પાપ, સંતાપ, ભોગવિલાસ એ શું કહેવાય તે તે જાણતી નહોતી. તે ધર્મસ્થાપિત કર્મમંદિરમાં પાપનાં દ્વાર હમેશને માટે બંધ જ હતાં. બાલિકામાં કશી સ્પૃહા કે કોઈ પણ વસ્તુની કામના-ધૃત્તિ જોવામાં આવતી નહોતી.

પિતામાતા સંબંધી કાંઈ પણ વાત તેને સાંભરતી નથી; છતાં એટલું આહું આહું સ્મરણ તેના ચિત્તમાં છે કે એક દિવસ તે કોઈની સાથે જ

જમાજે જતી હતી, પરંતુ માર્ગમાં શું ઘટના બની ગઇ તેની તેને કશી સ્મૃતિ હતી નહિ. પિતાનું ઘર કે મામાનું ઘર ક્યાં આવેલું છે અથવા તો પોતાને પિતા, માતા કે મામા ઇત્યાદિ કોઇ છે કે નહિ તે તે જાણતી નથી. પિતાનું નામ, જોત્ર, જાતિ એમાંનું કશું તે સમજતી પણ નથી. અનેક પ્રકારે શોધ કરવામાં આવ્યા છતાં જ્યારે બાલિકાનું કોઇ આત્મીય સ્વજન મળી આવ્યું નહિ, ત્યારે સંન્યાસી બાવાને પોતાને તેના ભાર ગ્રહણ કરવાની જરૂર પડી.

બાલિકા પણ વટેશ્વરમાં જ રહેતી હતી. સરસ્વતીના રેણુમય તટપર અટન કરતી, વનમાં ફળફૂલ એકઠાં કરતી અને તે સર્વ મહાદેવજીને અર્પણ કરતી તે તે જ સ્થળે દિવસો ગાળતી. સંન્યાસી બાવાએ પોતાની ઝુંપડી પણ તે બાલિકાને આપી દીધી હતી અને પોતે મંદિરની બહાર કોઇ પણ સ્થળે પડ્યા રહેતા હતા. સંન્યાસી બાવા તે બાલિકાના સંગથી સુખી હતા અને બાલિકા સંન્યાસી બાવાના પરિચયથી સુખી હતી. સંન્યાસી બાવા પોતે જ તેનાં પિતા માતારૂપ હતા અને તે પોતે જ રમત ગમતમાં પણ તેના સહચારી હતા !

બાલિકા સંન્યાસીને પિતા કહીને બોલાવતી હતી; પરંતુ પિતાની સાથે કેવા પ્રકારનું વર્તન રાખવું જોઇએ તે તે જાણતી નહોતી. કોઇ વાર તે સંન્યાસી બાવાને પોતાના જોળામાં સુવાડતી અને એક માતા પુત્રપર જેવો સ્નેહ દર્શાવે તેવો સ્નેહ દર્શાવતી, ત્યારે કોઇ વાર પોતે જ સંન્યાસીના જોળામાં સૂઇને કલ્લોલિની નદીની પેઢે અર્થહીન ભાવનામાં કાંઇ કાંઈ જાતી-બડબડતી. બાલિકા કોઇ વાર પોતાના માતાના કેશગુચ્છને બાંધતી નહિ. ‘અજોડો’ એટલે શું તે તે જાણતી નહોતી. કોઇ વાર તે પોતાના છૂટા કુન્તલમાં ભસ્મ ભરીને-કેશગુચ્છને વિભૂતિમંડિત કરીને જટા બાંધતી, ફૂલની માળા તે વિચિત્ર જટાપર બાંધતી, ફૂલની માળા ગળામાં પહેરતી અને એ રીતે સંન્યાસિની બનીને હસતી હસતી પોતાના આંગળી એ અપૂર્વ શોભા સંન્યાસી બાવાને બતાવતી. કોઇ વાર પોતે સંન્યાસીની જટામાંથી વિભૂતિ ઘોષ નાંખીને પોતાના છૂટા કેશની પેઢે સંન્યાસીના છૂટા કેશ ઉપર સુંદર પુષ્પમાળા બાંધતી અને તે જોઇને પોતે આનંદિત થતી. બાલિકાએ એક ફૂલનો છોડવો શોખો હતો, તે છોડવાપર જ્યારે નવાં ફૂલ આવતાં ત્યારે તે સંન્યાસી બાવાની આંગળી પકડીને તેમને છોડવા તરફ ખેંચી જતી અને તે ફૂલ બતાવતી. બાલિકાએ એક વાર વટેશ્વર પાસે યજ્ઞને જતી એક સ્ત્રીને.

એટલે તેને પણ તે સ્ત્રીના જેવો વેશ પહેરવાનું મન થયું ! સંન્યાસીએ તેના હાથપર ચૂડીને બદલે પુષ્પમાળાઓ બાંધી, તેના કુન્તલનો અંબોડો બાંધ્યો અને મધ્યમાંથી સેંથી પાડી, રંગીન વસ્ત્રો પહેરાવીને, ધૂમટો તાણીને તેને ઊભી રાખી ! માત્ર એક ક્ષણમાં જ બાલિકા ધામથી ગભરાઈ ગઈ, ધૂમટો કાઢી નાંખ્યો, વાળ છોડી નાંખ્યા અને ઝાઢણી દૂર ફેંકી દીધી ! હવે ગભરાટમાંથી મુક્ત થઈને તે બોલી : “ આવાં વસ્ત્રો તો હું કદી પહેરીશ જ નહિ અને એવી સ્ત્રી હું બનીશ પણ નહિ. ”

બાલિકા રોજ પ્રભાતમાં ઉઠીને સરસ્વતીમાં સ્નાન કરતી ત્યારે તો તેના આનંદનો પાર રહેતો નહિ ! સરસ્વતીના રૂપેરી જલસ્પ્રેતમાં તે દોડા-દોડ કરી મૂકતી અને હસતી હસતી જલક્રીડા કરતી, કોઈ વાર રેતીમાં વરીડા ગાળતી તો કોઈ વાર રેતીનું નાનુંશું શિવાલય બનાવતી અને તેમાં માટીના બનાવેલા મહાદેવજી પધરાવીને તે મહાદેવજીની સમક્ષ રેતીના લાડનું નૈવેદ્ય ધરાવતી, ફૂલથી પૂજા કરતી અને છેવટે મહાદેવજીને સરસ્વતીના જળમાં ડુબાવી દેતી !

સ્નાનમાંથી નવરી પડીને તે ફૂલ વીણવા જતી અને તેમાં પણ તેને અસીમ આનંદ મળતો. સ્થળે સ્થળે પરિક્રમણ કરતાં નાના મોટા રોપાઓ પરનાં નવવિકસિત કુસુમો ચુંટતાં ચુંટતાં જે આનંદ બાળાઓને મળે છે તે આનંદનો તો અવધિ ! બાલિકાએ પોતાના જૂદા જૂદા રોપાઓનાં જૂદાં જૂદાં નામ પણ પાડ્યાં હતાં. એક રોપા ઉપર બહુ કાંટા હોય તેનું નામ તેણે દુર્યોધન પાડ્યું હતું. એક તરલતાપર ફૂલ તો હતો પણ તે એટલે ઉંચે હતો કે બાલિકા તેટલે સુધી પહોંચી શકતી નહિ તેથી તેનું નામ તેણે ત્રાડકા પાડ્યું હતું. એક છોડનું નામ દુર્વાસા રાખ્યું હતું. જે છોડ ફૂલોથી ભરપૂર જેવામાં આવતા તેની પાસે આવીને બાલિકા આનંદથી નાચતી અને જે પુષ્પહીન જણાતા તેમની દુરવસ્થા જોઈને તે શોકસંતપ્ત થતી. એ પ્રમાણે પુષ્પો એકઠાં કરીને તે મંદિરમાં પાછી ફરતી. પોતાની મેળે તે મહાદેવજીની પૂજા કરતી નહિ, પરંતુ જેઓ ત્યાં દર્શન પૂજન માટે આવતા તેઓમાં તે ફૂલ વહેંચી દેતી. બ્યારે સહવારમાં મહાદેવજીની પૂજા થતી ત્યારે બાલિકા એક બાજુએ હાથ જોડીને માત્ર ઊભી રહેતી અને પૂજન-અર્ચન થતું તે જોતી. બપોરે બ્યારે પૂજન કરવા આવનારાઓ જતા રહેતા ત્યારે બાલિકા મહાદેવજીને પ્રણામ કરીને મંદિરમાંથી ચાલી જતી.

સાંજ પડતી એટલે બાલિકા મંદિરમાં મહાદેવજીની પાસે આવીને બેસતી. સંન્યાસી બાવા બ્યારે સંધ્યા આરતી સમાપ્ત કરીને અને મહા-

દેવજીને પુષ્પમાળાઓ પહેરાવીને બહાર આહ્વા જતા ત્યારે બાલિકા મહાદેવજીની સાથે વાર્તાલાપ ચાલુ કરતી ! કંઈ કંઈ વાતો તે મહાદેવજીને કહી સંભળાવતી. આખા દિવસમાં પોતે જે જે બેચું હોય તે સઘળું તે નિષ્કપટ રીતે મહાદેવજીની આગળ કહી દેતી. આ વાર્તાલાપ હમેશાં એકપક્ષીય જ ચાલતો કારણકે મહાદેવજી તો હમેશાં નિરૂત્તર જ રહેતા હતા અને બાલિકા પોતાની મેળે એકલી એકલી બોલ્યાં કરતી હતી. સામે જવાબ નહિ મળવાથી બાલિકા નિરાશ થતી નહિ, તે તો પોતાનો વૃત્તાંત એક-સરખી રીતે ચલાવે જ જતી ! કોઈ કોઈ વાર મહાદેવજી સાથે ઝગડો પણ કરી બેસતી હતી. ભાઈની સાથે ભગિની, પિતાની સાથે પુત્રી અને સ્વામીની સાથે સ્ત્રી જેવી રીતે ઝગડો કરે તેવી રીતે તે મહાદેવજીની સાથે ઝગડો કરતી. જ્યારે ઝગડો કરતી ત્યારે તે મહાદેવજીને બિલકુલ પ્રભુભ કરતી નહીં પરંતુ છેવટે ઝગડો કર્યા પછી હસતી હસતી તે સ્મૃત જતી.

* * * * *

એક પ્રહર રાત્રી વ્યતીત થઈ ગઈ છે. પંચમીનો ક્ષીણ ચંદ્ર હજી ક્ષિતિજમાં જોવામાં આવે છે. વૃક્ષોનાં પત્રો અને શિવાલયની શ્વેત ધ્વજાપર હજી શુભ્ર ચંદ્રપ્રકાશ પડે છે. આકાશ નિર્મળ, તારાઓ તેજોમય, પૃથ્વી શાન્ત અને સઘળું સ્થિર ગંભીર દૃષ્ટિગોચર યાય છે.

અત્યારે મંદિરમાં સંન્યાસી બાવા નથી. તે સરસ્વતીને તીરે એક શિલાખંડ ઉપર સ્થિર-શાન્ત બેઠા છે. હાથમાં જપમાળા છે પણ તે જપ કરતા નથી. તેમની પાસે રેતી ઉપર એક ચોધો જોડો છે. સંન્યાસી બાવા તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં ગુંથાયા છે. એ ચોદો ખીન્ને કોઈ નહિ પણ ગુજર્જરાધિપતિ ભીમદેવ પોતે જ છે.

સંન્યાસીએ પ્રશ્ન કર્યો : “ ભીમદેવ ! અત્યારે રાજધાની છોડીને શા માટે આવ્યો છે ? ”

“ આપના દર્શનાર્થે જ આવ્યો છું. ” ભીમદેવે ઉત્તર આપ્યો.

“ આ સમયે અહીં ન આવ્યો હોત તો જ વધારે દીક હતું. ” સંન્યાસીએ જણાવ્યું.

“ એમ કેમ ? અત્યારે અહીં આવવામાં શું કંઈ ગેરલાભ સમાવેલો છે ? ”

“ હા. જે સમયે મુસલમાનો તારા રાજ્ય ઉપર આક્રમણ કરવાને ચારે દિશાએ બ્રમણ કરી રહ્યા છે, તે સમયે રાજધાનીનો ત્યાગ કરીને તું અહીં ન આવ્યો હોત તો જ વધારે દીક હતું. ”

“આપના કૃપાપ્રસાદથી હું મુસલમાનોથી ડરતો નથી.” ભીમદેવે ક્ષત્રિયને છાત્રે તેવો ઉત્તર આપ્યો અને સંન્યાસી જાવાની સામે જોયાં કર્યું.

“જ્યારે શત્રુઓ ગાજતા હોય ત્યારે સાવધાન રહેવું એ વધારે સારું છે.”

“હું સાવધાન અને નિશ્ચિંત જ છું. શત્રુ ભલેને આત્યારે જ સૈન્ય લેધને ચડી આવે, હું તેની સામે થવાને તૈયાર બેઠો છું.”

“ત્યારે શું કામ માટે અહીં આવ્યો છે?”

ભીમદેવ બોલ્યો: “એક જાળતમાં સલાહ લેવા આવ્યો છું.”

“વારૂ, જે હોય તે કહે.”

“બોલતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી; આપ સધળું જાણો છો.”

“જીવનરાજની વાત કહે છે?”

“હા હા.”

“કેમ? જીવનરાજની શી હકીકત છે?”

“મુસલમાનોની કેદમાં એ અજમેર ખાતે છે એ તો આપ જાણો છો. હાલમાં મેં એવી વાત સાંભળી છે કે તે મુસલમાનોની સાથે મળી ગયો છે, ગુજરાત ઉપર ચડાઈ લાવવામાં તે મુસલમાનોને મદદ કરવાનો છે અને મુસલમાનોએ તેને ગુજરાતનો રાજા બનાવવાની લાલચ આપી છે.”

“જીવનરાજ જેવો દેશભક્ત, તોરો ભાઈ કરતાં પણ અધિક એવો મિત્ર, અને સિદ્ધપુરના એક સ્વતંત્ર રાજાના જેટલા અધિકારવાળો એ ક્ષત્રિય યુવક મુસલમાનોની સાથે મળી જાય અને તોરો વિનાશ કરવાને તત્પર થાય એમ માની શકાય નહિ.”

“જીવનરાજ મુસલમાનોની કેદમાં જીવતો હોઈ શકે જ નહિ, છતાં તે કેદ થયો અને જીવતો રહ્યો; તેવી જ રીતે આ નવીન અસંભવિત ઘટના પણ બની છે એવા મને ચોક્કસ ખબર મળ્યા છે.”

“ભલે ત્યારે; એની મરજીમાં આવે તો તે તારી સામે થાય, તેમાં આપણને શી હરકત?”

“તે મારો દુશ્મન બનીને મારી સામે આવે, પણ હું તો મારા ભાઈથી પણ અધિક એ મિત્રની સામે શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારણ કરીને ઊભો રહી શકીશ નહિ.”

“તારી એવી લાગણી છે, તો તે પણ તારી સામે શસ્ત્રાસ્ત્ર ધરીને નહિ આવે.”

“તે ભોળો છે, જાળકુચ્છિનો છે, મુસલમાનો તેને જેમ ચડાવશે તેમ તે ચડશે.”

‘એ બાળકયુદ્ધિનો છે અને તું પ્રૌઢ યુદ્ધિનો છે તેથી તું એમ માને છે કે એ મિત્ર તારા આખા દેશ કરતાં પણ વધારે મોટો છે ! હાજો પ્રજ્ઞજ્ઞાનોનાં સુખદુઃખની ચિન્તા કરતાં તારા મિત્રના ઇષ્ટાનિષ્ટની ચિન્તા તને વિશેષ પ્રિય અને વિશેષ ગૌરવાત્મક લાગે છે, કેમ ? ! ત્યારે તો, વ્રત-પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ કરીને મુસલમાનોના હાથમાં રાજ્ય સોંપી દે અને પ્રજ્ઞનાં સુખ-દુઃખ તથા દેશની સ્વતંત્રતાને જળમાં ડૂબાવી દબને દેશના ગણમાં પરાધીનતાની બેડી જ પહેરાવી દે એટલે પત્યું !” સંન્યાસી બાવાએ ટાણો માર્યો.

“ નહિ, ગુરૂ ! મારે હાથે તે પાપ તો નહિ થાય ! ”

“ ત્યારે, યુધિષ્ઠિરને પણ ભાઈઓની સામે શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારણ કરવાં પડ્યાં હતાં એ શું તું ભૂલી જાય છે ? દેશના રક્ષણ કરતાં મિત્રના રક્ષણને તું શું ચડીઆતું લેખે છે ? ”

“ ના; પણ ભીમદેવ યુધિષ્ઠિર થઈ શકે તેમ નથી. ”

“ ત્યારે હવે તારે શું કરવું છે ? ”

“ એક વાર જીવનરાજને ચેતાવી દેવો જોઈએ કે મુસલમાનોએ તેને ખોટી લાલચોવડે દ્રસાવ્યો છે અને પોતાનું દેશમક્ષિતનું વ્રત ભૂલી જવાથી તે પાપમાં પડે છે. ”

“ વારૂ, તેનો મેળાપ ક્યે સ્થળે થઈ શકશે ? ”

“ હાલમાં તે અજમેરમાં છે; હું ત્યાં જઈશ અને તેને ચેતાવીશ. ”

“ નહિ, શત્રુના નગરમાં તારે જવું ઉચિત નથી. ”

“ ત્યારે હું શું કરું ? મારો એ જમણો હાથ મારાથી દૂર થયો તેની મને કશી ચિન્તા નથી પરંતુ તે મારા શત્રુ તરીકે મારી સામે ઊભો રહે તે મારાથી કેમ જોયું જાય સ્વામીશ્વર ? તે કરતાં તો હું જીવનરાજને માફ સમજાવું રાજ્ય સોંપી દઉં અને હું આપની પાસે વરેશ્વરમાં આવીને રહું એ જ મને ઠીક લાગે છે. જીવનરાજ જીવનરાતનું રાજ્ય મેળવવા માટે મુસલમાનોનો મિત્ર બને છે તો હું પોતે જ તેને રાજ્ય આપી દઉં તે વધારે સાફ કે જેથી તેની સામે શસ્ત્ર ઉઘડવાની મને જરૂર રહે નહિ. ”

“ જીવનરાજ શું રાજ્યનું રક્ષણ કરી શકશે ? તારામાં અને તેનામાં કેટલું કેટલું બળ છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. ”

“ જીવનરાજ કાંઈ નિર્બળ નથી. ”

“ એકલા બાહુબળથી કાંઈ દેશની રક્ષા થતી નથી. રાજ્ય ચલાવવામાં તો હૃદયની જરૂર છે. હૃદયબળવડે પ્રજ્ઞની પ્રીતિનું આકર્ષણ કરી શકે નહિ તે રાજ્ય ચલાવી શકે પણ નહિ. જે તારામાં છે તે જીવનરાજમાં નથી. ”

“ મારામાં શું છે ? હૃદય ? અત્યારે શું મારામાં હૃદય છે ? ”

“ હા, છે. મિત્રની સામે અસ્ત્ર શસ્ત્ર ધારણ કરવાની ના કહે છે તે જ હૃદય છે. ”

ક્ષણભર ભીમદેવ નિરૂત્તર ઊભો રહ્યો અને પછી બોલ્યો : “ ત્યારે એ હૃદય છતાં મારે શું જીવનરાજની સામે શસ્ત્ર ઉગામવું પડશે ? ”

સંન્યાસી બાવા શાન્ત ચિત્તે બોલ્યા : “ ના; હું તેનો ઉપાય કરીશ; અત્યારે તો તું અહીં જ વિશ્રામ લે. ”

પરિચ્છેદ ૨ જો.

“ મારું નામ વિશ્વમોહિની ! ”

સંન્યાસી બાવા તે શિલાખંડ ઉપર સ્થિર બેસી રહ્યા અને ભીમદેવ શિવાલયમાં જઈને સૂઈ રહ્યો. બીજે દિવસે સંહવારમાં ઉઠીને તેણે સંન્યાસીની બોળ કરવા માંડી. મંદિરની નિકટમાં ડાઈ સ્થળે તેમનો સાક્ષાત્કાર થયો નહિ. તુરત જ તે સરસ્વતીના તીર તરફ તેમની બોળ કરવાને બોલ્યો, પરંતુ તે સ્થળે પણ સંન્યાસીનું દર્શન થયું નહિ. છેવટે નિરાશ થઈને ભીમદેવ શિવાલય તરફ પાછો ફરતો હતો એવામાં તેણે સરસ્વતીના ઉપકંઠપરની રેતીમાં એક અપૂર્વ દૃશ્ય નીહાળ્યું. તેણે જોયું કે એક બાલિકા માટીના બનાવેલા મહાદેવની સમક્ષ નાના પ્રકારનાં નૈવેદ્ય ધરાવી રહી છે. પાંદડાં ઉપર રેતી અને પત્થરનાં નૈવેદ્યો ધરાવેલાં છે અને પોતે રેતીનું જ આસન બનાવીને તે ઉપર બેઠી છે.

ભીમદેવ બાલિકાની પાસે આવીને ઊભો રહ્યો. બાલિકા તન્મય ચિત્તે પૂજા કરતી હોવાથી તેની નજર ભીમદેવ તરફ ગઈ નહિ. ભીમદેવ એકાગ્ર ચિત્તે બાલિકાને જોઈ રહ્યો. ઉપાની છટા બાલિકાના દેહ ઉપર વિરાજી રહી હતી. ક્ષણ પહેલાં કરેલા સ્નાનથી જળકંજાચ્છાદિત કુન્તલ તેની પીઠે, બાહુ અને વક્ષને વીંટળાઈ રહ્યો છે. બાબુએ સરસ્વતી મન્દ મન્દ વહન કરી રહી છે. આસપાસ રેતીનો વિસ્તાર પડેલો છે. ડાઈપણ મનુષ્ય દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. સર્વત્ર નીરવતા પ્રસરેલી છે. એ નીરવતાની મધ્યમાં તે બાલિકાની તેજસ્વી મૂર્તિ વિરાજી રહી છે. ભીમદેવ એ મનોરમ દૃશ્યનું નેત્રવડે પાન કરતો સ્થિર થઈ ગયો.

સહસા બાલિકાએ પાછું વાળીને જોયું તો નજીક ઊભેલા ભીમદેવને તેણે જોયો. તેની દિવ્ય કાન્તિ, વિશાળ દેહ, પ્રચંડ બાહુ સમગ્ર

બાલિકાની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તેનું નખથી શિખા પર્યંત સંપૂર્ણતઃ નિરીક્ષણ કરીને બાલિકાએ વીણનાદના સરખા મધુર કંઠે પ્રશ્ન કર્યો: “ તમે કોઈ રાજા છો કે ? ”

રાજા નિરૂત્તર રહ્યો. ઉત્તર નહિ મળવાથી બાલિકાએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો: “ તમે કોઈ રાજા છો કે ? ”

ભીમદેવે ઉત્તર આપ્યો: “ હા, હું રાજા ભીમદેવ છું. ”

બાલિકા લોલી: “ પિતાજી પાસેથી મેં સાંભળ્યું છે કે તમે આવ્યા છો; આજસુધી મેં રાજાને જોયા નહોતા તે આજ જોયા. ”

ભીમદેવે પ્રશ્ન કર્યો: “ તારા પિતાજી કોણ ? ”

બાલિકાએ ઉત્તર આપ્યો: “ કોણ કેમ ? પિતાજી તે મારા પિતાજી ! ”

“ તાઈ નામ શું ? ”

“ માઈ નામ વિશ્વમોહિની ! ”

“ ખરેખર, તું વિશ્વમોહિની જ છે ! તારા દર્શનથી વિશ્વ મોહમુગ્ધ બની જાય તેવી તું એક વિશ્વમોહિની જ છે. ”

“ ત્યારે બીજી પણ કોઈ વિશ્વમોહિની છે ખરી કે ? ”

“ હા છે. તારા સરખી જ આકર્ષણી શક્તિ વિશ્વમોહિની ‘માયા’માં છે ખરી. ”

બાલિકા સાવસ્મય નયને રાજાના વદન તરફ નિહાળી રહી. રાજાએ પૂછ્યું: “ તું અહીં રહી શું કરે છે, મોહિની ? ”

“ પૂજા કરું છું. ”

“ મંદિરમાં જગતા દેવ શ્રી વરુદેવ મહાદેવ બિરાજે છે, છતાં તું માટીના બનાવેલા મહાદેવની પૂજા કેમ કરી રહી છે ? ”

“ એ મહાદેવ તો સૌ કોઈના-સૌએ એમની પૂજા તો કરે છે જ ને ! ”

“ ત્યારે આ માટીના મહાદેવ ? ”

“ એ મહાદેવજી મારા-મેં તેમને બતાવ્યા, હું તેમની પૂજા કરું છું અને હું જ તેમને જળમાં ડુબાવી દઈશ. ”

“ વરુદેવ મહાદેવની સમક્ષ અનેક પ્રકારનાં પદ્મવ્રજો નૈવેદ્ય તરીકે લોકો ધરાવે છે, તારા આ મહાદેવને તું શું નૈવેદ્ય ધરાવે છે ? ”

“ મારી પાસે જે કંઈ છે, તે હું ધરાવું છું. ”

“ ત્યારે તું રહે છે ક્યાં ? ”

ઉત્તરમાં બાલિકાએ મંદિર તરફ પોતાની આંગળી લગાવી. ભીમદેવે પૂછ્યું: “ તું શું મંદિરમાં રહે છે ? ”

“મંદિરમાં પણ રહું છું અને અહીં પણ રહું છું.”

“સંન્યાસી બાવા તારા પિતાજી થાય?”

“હા.”

“તારો વિવાહ થયો છે?”

“વિવાહ કોને કહેવાય?” અરુ વિશ્વમોહિનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“તે પણ તું જાણતી નથી કે? વારૂં, કોઈના કંઠમાં તે માળા અર્પણ કરી છે?”

“મહાદેવજીને હું અનેક વાર માળા પહેરાવી ચૂકી છું.”

“અને કોઈ મનુષ્યને?”

“પિતાજીના કંઠમાં પણ હું ઘણી વાર માળા પહેરાવું છું.”

બાલિકાના ચિત્તની સરલતા ઉપર ભીમદેવે મંદ સ્મિત કર્યું અને તેને કાંઈ પણ વિશેષ પ્રશ્ન કર્યો નહિ. બાળસૂર્યની હૃદયલીલાને તે આનંદપૂર્વક નીહાળી રહ્યો. ક્ષણવાર રહીને ધીમે પગલે તે મંદિરમાં પાછો ફર્યો.

મંદિરમાં આવીને જોયું તો જણાયું કે સંન્યાસી બાવા પૂજા કરવામાં ગુંથાયા હતા. ભીમદેવ સંન્યાસીની પાસે આવીને બેઠો. સંન્યાસીએ પ્રશ્ન કર્યો: “આટલો વખત તું ક્યાં હતો?”

“સરસ્વતીના તટપર હું આપની બોળ કરવા ગયો હતો.”

“શા વાસ્તે?”

“આપની અનુમતિ લીધા વિના ચાલ્યા જવું એ મને હીક ન લાગ્યું.”

“તકામો વખત ગુમાવ્યો. હવે સત્વર રાજધાની તરફ પાછો ફર. સમય બારીક છે.”

ભીમદેવ ઉઠ્યો નહિ. સંન્યાસીએ વિસ્મિત ચક્રને પ્રશ્ન કર્યો: “કાંઈ પૂછવાનું છે?”

ભીમદેવ ધીમે સ્વરે બોલ્યો: “હા છે.”

“શું છે? બોલ.”

“સરસ્વતીને તીરે મેં એક અપૂર્વ બાલિકા જોઈ.”

સંન્યાસીએ ઉત્તરમાં મંસ્તક હલાવ્યું. ભીમદેવે આગળ ચલાવ્યું: “બાલિકા કેવળ સરળ હૃદયની અને પ્રવિત્ર ચિત્તની છે.” સંન્યાસીએ મૌન્ય ધારણ કર્યું. ભીમદેવ બોલ્યો: “અને તે અવિવાહિત છે.” સંન્યાસીએ નેત્રો બંધ કર્યા. ભીમદેવે પ્રશ્ન કર્યો: “એ બાલિકાનાં જાતિ-કુળ કશું આપના જાણવામાં છે?” સંન્યાસી બાવા તો સ્તબ્ધ સંરખા બની ગયા.

ઉત્તરની રાહ જોતો ભીમદેવ સંન્યાસીના વદન સામે ઝોડીદષ્ટ ની-
લાણી રહ્યો, પરંતુ સંન્યાસીએ મૌન્ય જ રાખ્યું. તેમના કપાળપર કર-
ચકીએ પડવા લાગી અને તેનો આકસ્મિક ઉન્નત્વગતાથી ચમકવા લાગ્યાં.
થોડીએક ક્ષણો રહીને ધીરે ધીરે ઉત્તર આપ્યો: “ આલિકાનાં જાતિ કુળ
જાણવામાં નથી. ”

“ એ આપને ક્યાંથી મળી આવી છે ? ”

“ સરસ્વતીના જળમાંથી. ”

“ કેટલા વખતથી એ આપના આશ્રય હેઠળ છે ? ”

“ આડેક વર્ષથી. ”

“ તેનાં માતાપિતાની કાંઈ જાણ લાગી છે કે નહિ ? ”

“ ના. ”

ભીમદેવ ક્ષણભર નીરવ રહ્યો. એક રીતે તે ચિન્તાતુર હતો અને
બીજી રીતે તે પરવશ હતો. થોડીવાર વિચાર કરીને તે ધીરે ધીરે બોલ્યો:
“ આપની પાસે મારે એક પ્રાર્થના કરવાની છે. ”

સંન્યાસીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું: “ શું ? ”

ભીમદેવે ઉત્તર આપ્યો: “ એ વિશ્વમોહિનીની સાક્ષાત્ મૂર્તિની હું
બિશ્વા યાચું છું. ”

“ તેને લેઈને તું શું કરીશ ? ”

“ જીવનરાજને આપીશ-તે અવિવાહિત છે. ”

સંન્યાસીના વદનપર જવાબ ગએલી અપ્રસન્નતા થોડીએક ક્ષણોને
માટે દૂર થઈ. મુખ પ્રકુલ દેખાવા લાગ્યું, પરંતુ તત્કાલ તે પ્રકુલતા પણ
હડી ગઈ-કેમળ કંઠે તેમણે કહ્યું: “ જીવનરાજ હજી શત્રુની કેદમાં છે,
અને તે મુક્ત થતાં પહેલાં તેના વિવાહની ચિન્તા તું શામાટે કરે છે ? ”

“ એને મુક્ત કરાવવાનું આપે માથે લીધું છે, ત્યારથી હું એને મુક્ત
થએલો અને શત્રુ મટીને પુનઃ મારો મિત્ર થએલો જ જોઉં છું; અને તેથી
આવું રત્ન તેને માટે મેળવી રાખવાની મને ઇચ્છા થઈ આવી છે. ”

“ વત્સ! તને નહિ આપવા જેવું મારી પાસે કાંઈ નથી, પરંતુ
આલિકાનાં જાતિ કુળ જાણ્યા વિના તેને જીવનરાજ જેવા ક્ષત્રિયકુળભૂષ-
ણને સમર્પણ કરવી એ મને ઉચિત લાગતું નથી; કદાપિ ભૂલે ચૂકે તું એ
આલિકાને સ્પર્શ પણ કરતો નહિ-તેને અડકીશ પણ નહિ. ”

“ તેનું કારણ શું ? ”

“ કારણ જાણવાની તારે કરી જરૂર નથી; માત્ર મારી આજ્ઞાને વિસરીશ નહિ. ”

એટલામાં રાજના સેવકો ત્યાં આગળ ગુપ્ત વેશમાં આવી પહોંચ્યા. હીમદેવ સંન્યાસી બાવાને નમન કરીને અશ્વારોહણ કરી સેવકોની સાથે ત્યાંથી પ્રસ્થાન કરી ગયો.

પરિચ્છેદ ૩ જો.

કૃષ્ણદાસને ઘેર.

પાટણના કિલ્લાથી થોડેક અંતરે-નગરના પાધરમાં જ રાધાકૃષ્ણનું એક ભવ્ય મંદિર આવી રહેલું છે. મંદિરની ચારે દિશાએ ખીખર કેટલાંક નાનાં મોટાં મંદિર આવેલાં છે. એક બાજુએ અતિથિશાળા છે, પશ્ચિમ દિશાએ ભોગમંદિર છે, પૂર્વ દિશામાં મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર છે અને ઉત્તરમાં પૂજારીઓને રહેવા માટેનાં મકાનો આવી રહેલાં છે. પૂજારીઓમાંના કોઈ કોઈ પોતાના પુત્રપરિવારની સાથે તે સ્થળે નિવાસ કરે છે. મુખ્ય પૂજારી પચાસેક વર્ષની વયનો એક બ્રાહ્મણ છે અને તે અવિવાહિત છે. ખીજો પૂજારી કૃષ્ણદાસ નામનો એક બ્રાહ્મણ છે. આ પૂજારીની સાથે આપણી કથાનો કેટલોંક સંબંધ હોવાથી આપણને તેની સાથે પરિચય પાડવાની આવશ્યકતા છે.

કૃષ્ણદાસ રાધાકૃષ્ણના મંદિરની પાસેના પૂજારીઓના નિવાસ માટેનાં મકાનોમાંના એકમાં સપરિવાર રહેતો હતો. તેનું વય આઠીસેક વર્ષનું હતું. મ્હોંપરથી દાદીમૂછ કદાવી નાંખવાની તેને ટેવ હતી. ગળામાં તે તુલસીની માળા પહેરતો, જે ભ્રમરની વચ્ચે નાનું ત્રિપુંડ્ર કરતો અને કપાળમાં ચંદન ચર્ચતો. કૃષ્ણદાસ મંદિરમાં પૂજનું કામ સંભાળી લેતો પરંતુ કોઈ વાર ભોગ ધરાવવા માટેની સામગ્રી તૈયાર કરવાનું માથે લેતો નહિ. તે બહુધા ગીતાપાઠ કરવામાં વખત ગાળતો કારણકે ગીતા-પાઠ કરનાર તરફ શ્રદ્ધાળુ ભક્તો પાછ પૈસા ફેંકતા એ કૃષ્ણદાસ સારી પેઠે જાણતો હતો. સ્વાર્થ સાધવામાં કૃષ્ણદાસ હમેશાં વિહ્વળ રહેતો. કૃષ્ણદાસના કુટુંબમાં તેની સ્ત્રી અને એક પુત્રી હતી. જો ગૃહમાં તે પોતાના કુટુંબ સાથે નિવાસ કરતો હતો તે ગૃહ નદીથી બહુ દૂર નહોતું. ગૃહ પણ નાનું અને રંક દેખાવવાળું હતું. જે નાની ઇંટ-માટીથી બાંધેલી ઝોરડીઝો, એક રસોડું, ઝોસરી અને થોડું આંગણું એટલો વિસ્તાર હતો.

રાત્રિનો એક પ્રહર થઇ ગયો છે. કૃષ્ણદાસ દીવો હોલવીને ચૂઈ જવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે, એટલામાં બહારથી કોઇએ ધૂમ મારી: “કૃષ્ણદાસ!” કૃષ્ણદાસે ચમકીને ખડકી તરફ કાન માંડ્યા. ફરીથી ધૂમ સંભળાઈ: “કૃષ્ણદાસ!” આ વખતે કૃષ્ણદાસનો સંદેહ દૂર થયો અને તે સમજ્યો કે પોતાને કોઇ બોલાવે છે. તત્કાલ ખડકી ઉઘાડીને તે બહાર આવ્યો તો તેણે ખડકીની બહાર નૃસિંહ સ્વામીને ઊભેલા જોયા. કૃષ્ણદાસે સંન્યાસી બાવાનું સન્માન કરીને તેમને ઘરમાં લીધા.

સંન્યાસી બાવા એકલા આવ્યા નહોતા પણ તેમની સાથે એક ખીન્ટુ જણ પણ હતું—વિશ્વમોહિની. સંન્યાસી બાવા તેને આટલે દૂર શામાટે લાવ્યા છે તે તે જાણતી નથી. બ્યારે વરેશ્વર છોડીને સંન્યાસી બાવાએ વિશ્વમોહિનીને પોતાની સાથે આવવા કહ્યું ત્યારે તે બિચારી રડવા લાગી ગઇ હતી. વરેશ્વર સિવાય ખીન્ટુ કશું તેણે જોયું નહોતું અને જોયું હોય તોપણ અત્યારે તેને તેનું સ્મરણ નહોતું. વરેશ્વર તેનું ગૃહ હતું અને તે જ તેની પૃથ્વી પણ હતી. વરેશ્વર સિવાય ખીન્ટુ કશું જોવાની તેને ઇચ્છા પણ નહોતી. વરેશ્વરનો ત્યાગ કરનાં તેનું હૃદય અત્યંત વ્યથા પામ્યું છે, તોપણ તે વ્યથાને અંતરમાં જ દબાવીને મોહિની ઉદાસ દૃષ્ટિથી ગામ-નદી-વન જોતી જોતી સંન્યાસીની સાથે આખો દિવસ ચાલતી અત્યારે અહીં આવી પહોંચી છે. દુઃખ અને વ્યથા એ શું કહેવાય તે મોહિની જાણતી નહોતી—આજે તે તેણે જાણ્યું.

સંન્યાસી બાવા આવ્યા છે એમ જાણતાં જ કૃષ્ણદાસની સ્ત્રી અને અને તેની પુત્રી બન્ને તેમની પાસે દોડી આવ્યાં. પુત્રીનું નામ રોહિણી હતું. રોહિણી સોળ વર્ષની સુંદરી હતી પરંતુ બિચારી બાલ્ય વયમાં જ વિધવા થઇ હતી.

રોહિણીની મા બિચારી એક ભોળી સ્ત્રી હતી. પોતાનું કામ છોડીને પારકું કામ કરવામાં તેને વધારે આનંદ મળતો. સરળ અને ઉદાર મન, પારકું દુઃખ જોઇને પોતે દુઃખિત થવા જેટલી કોમળ લાગણી અને પરને અર્થે સ્વાર્થનો ત્યાગ, એ ગુણોએ રોહિણીની માતાને સંસારિણી હોવા છતાં સંન્યાસિની જ સિદ્ધ કરી હતી. કૃષ્ણદાસ પોતાની સ્ત્રીને સ્વાર્થ તરફ નજર રાખવાનું બહુએ સમજાવતો હતો, પરંતુ તેથી કશી વાત તેને ગમતી નહિ. પરંતુ દુઃખ જોઇને તેનું સુકોમળ, હૃદય કંપી ઉઠતું હતું. કોઇ તેની પાસે અન્નની ભિક્ષા માંગતું તો તે પોતા માટે રાખેલું અન્ન તેને ભિક્ષામાં આપી દેતી અને પોતે આખો દિવસ ભૂખી છતાં આનંદી રહેતી. કોઇ વસ્ત્ર માં-

ગતું તો પોતે શટયાં તૂટયાં વસોથી પણ ચલાવી લેધને તેને તે વસ્ત્ર આપતી. કોઈ પૈસા માંગતું તો પોતાની પાસે જે કાંઈ હોય તે તેને આપી દેતાં રોહિણીની મા સંકુચિત થતી નહિ. પડોશીને ત્યાં કોઈ માંડું પડતું તો તે તેને ત્યાં રાત દહાડો ગાળતી અને રોગીની સેવા-સુશ્રૂષા કરતી. કોઈના ઘરમાં માણસોની તાણુને લીધે કામકાજની હરકત પડતી તો પોતે પોતાના ઘરતું કામ છોડીને પરદેર કામ કરી આપવા ઉત્સાહભેર જતી.

કૃષ્ણદાસ પોતાની સ્ત્રીને ઘેલછા લાગી એમ સમજતો હતો અને એ ઘેલછા તેને પસંદ આવતી નહિ. કૃષ્ણદાસ સ્વભાવનો કૃપણ હતો. સ્ત્રી કોઈને પૈસો આપે અગર અપટ્ટી આટો આપે તે કૃષ્ણદાસથી સહી શકતું નહિ. આ કારણથી કોઈ કોઈ વાર તે સ્ત્રીની સાથે લડાઈ જગાવતો અને રોહિણી પણ પોતાની માના આવા પરોપકારી વર્તનને માટે તેને કોઈ કોઈ વાર ઠપકો આપતી. તે એ સઘળું સાંભળી રહેતી, પરંતુ પોતાના કાર્યમાં કોઈ પણ રીતે વિરમતી નહિ. પારકી આંખમાં આંસુ જોતાં જ તેનાં નેત્રો પણ અશ્રુપૂર્ણ થઈ જતાં.

સંન્યાસી બાવા તેના તે સ્વભાવને સારી પેઠે જાણતા હતા, અને તેથી જ તેની સાથે મોહિનીને રાખવા માટે આજે તેને ત્યાં આવ્યા હતા. કૃષ્ણદાસે સંન્યાસી બાવાને વંદન કર્યું, રોહિણીએ આવીને વંદન કર્યું, પણ તેમના તરફ તેમણે નજર પણ કરી નહિ. જ્યારે રોહિણીની માએ આવીને તેમની સમક્ષ મસ્તક નમાવ્યું ત્યારે તેમણે કંપિત કંઠે જણાવ્યું: “આશીર્વાદ આપું છું, ખડેન ! કોઈ પણ રીતે વ્રતબ્રહ્મ થઈશ નહિ.”

રોહિણીની મા સંન્યાસી બાવાના કથનના તાત્પર્યને સમજી શકી નહિ. તે પ્રજ્ઞની આશાથી કદાપિ કોઈના ઉપર ઉપકાર કરતી નહિ. ઉપકાર કરવામાં ધર્મ રહેલો છે એટલું પણ તે જાણતી નહિ. તેણે વિસ્મિત થઈને કહ્યું: “મેં તો કોઈ વ્રત લીધું નથી, બાવાજી !”

સંન્યાસીએ કહ્યું: “તેં જે વ્રત લીધું છે તેથી મોટું બીજું કોઈ પણ વ્રત આ જગતમાં નથી.”

“પણ એવું તે કયું વ્રત મેં લીધું છે ?”

“એ વ્રતનું પાલન કરવા છતાં તું તે વ્રતને જાણતી નથી, તેટલા માટે જ તું દેવી સ્વરૂપ છે, માતા !”

રોહિણીની મા કશું સમજી શકી નહિ. તે સવિસ્મય દૃષ્ટિથી સંન્યાસીના વદન તરફ નિહાળી રહી. સંન્યાસીએ કહ્યું: “હવે જે વાત હું અહીં કહેવા આવ્યો છું તે વાત સાંભળ. આ એક અનાથ બાલિકા છે. ઇશ્વર

સિવાય ખીજું કોઈ એ બાલિકાનું આમજન નથી. તેનું નામ વિશ્વમોહિની છે પણ સામાન્ય રીતે મોહિની કહીને હું તેને બોલાવું છું. હાલમાં કેટલાક દિવસોને માટે મને વટેશ્વર છોડીને ખીજે કોઈ સ્થળે જવાની જરૂર પડી છે અને મોહિનીને સાથે લેઈ જઈ શકાય તેમ નથી. જ્યાંસુધી હું પાછો ન ફરું ત્યાંસુધી એ બાલિકા તારી પાસે રહેશે. જ્યારે પાછો ફરીશ, ત્યારે હું તેને મારી સાથે પાછી લેઈ જઈશ. ”

કાંઈ પણ બોલ્યા વિના રોહિણીની મા સંન્યાસીના પગ પાસેથી ઉઠીને જ્યાં મોહિની ઊભી હતી ત્યાં ગઈ અને વિગલિત હૃદયે મોહિનીનું મસ્તક છાતી સરસું ચાંપીને બોલી: “ખડેન ! તું અનાથ છે ? આજથી તું મારી પુત્રી છે, હોં ખડેન ! ”

કૃષ્ણદાસે સંન્યાસીને પૂછ્યું: “આપ કયે સ્થળે જવાના છો ? ”

“ઘણું દૂરીને અજમેર. ” સંન્યાસીએ ઉત્તર આપ્યો.

કૃષ્ણદાસે ધાર્યું કે એટલે દૂરથી પાછા ફરતાં સંન્યાસીને બહુ વખત થશે અને તેટલા દિવસ સુધી મોહિનીને ખવરાવવું પડશે તો બહુ ખર્ચ થઈ જશે. સંન્યાસીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાનું સાહસ તે કરી શકે તેમ નહોતું. મોહિનીને રાખ્યા વિના ખીજે કશો ઉપાય નહિ હોવાથી તેણે પૂછ્યું: “આપને પાછા ફરતાં કેટલો વખત લાગવાનો સંભવ છે ? ”

સંન્યાસીની સામે એક દીવીપર કોડીયામાં દીવો બળતો હતો, અને તેની સામે સંન્યાસીની દૃષ્ટિ સ્થિર બની ગઈ હતી, તેથી કૃષ્ણદાસનો પ્રશ્ન તેમના કાને પડ્યો કે નહિ તે બરાબર જોવામાં આવ્યું નહિ; પરંતુ તેમણે તે પ્રશ્નનો કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં મોહિનીને કહ્યું: “મોહિની ! પુત્રી ! હું હવે જઈ છું. જેની પાસે હું તને મૂકી જઈ છું તેને તું માતા-રૂપ જ માનજે. હું થોડા જ વખતમાં પાછો ફરીને તને પાછી લેઈ જઈશ હોં ! ”

મોહિની ઉદાસ ચહેરે ચારે બાજુએ જોતી હતી અને ભ્રમિત બની ગયા સરખી જણાતી હતી. સંન્યાસીએ તેની રમ્મ માંગી તે તેને વજા. ઘાત સરખી ભયંકર લાગી. તે મંદ સ્વરે બોલી: “કેમ પિતાશ ! એટલી વારમાં તમે જશો ? ”

સંન્યાસીએ તે સ્થળે વધારે વાર બેસવાનું હવે ઉચિત માન્યું નહિ. તત્કાલ જીભા થકી ઉતાવળે પગલે ઘરમાંથી બહાર નીકળીને તે આંગણામાં આવીને ઊભા રહ્યા. સ્વલ્પ સમય આંગણામાં જ સ્થિર ઊભા રહીને આ-

કાશ તરફ નજર કરીને બોલ્યા: “નારાયણ ! આ તે શું કર્યું ? જો આ જગતમાં સંન્યાસી છે, જેનું જગતમાં કોઈ પણ નથી તેનો, પણ શું આ બાલિકા સર્વનાશ કરશે ? આ વિપત્તિ અંકુરને—આ સર્વનાશી બાળાને મારી પાસે મોકલીને, જીવનના સંધ્યાકાળમાં શામાટે મને માયામાં પ્રસાવે છે, પ્રભુ ? ! ”

ઐટલા ઉદ્દગાર સાથે સંન્યાસી બાવા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. રોહિણીએ મોહિનીને પોતાની સાથે લેઈ જઈને બિછાનામાં સુવાડી. મોહિની કોઈ વાર રૂના કે કપડાના બિછાનામાં સૂઈ નથી, તેથી કોમળ શય્યામાં સુવાથી તેને શાન્તિ મળી નહિ. આખી રાત્રિ તેણે જાગરણમાં જ વ્યતીત કરી. પડોઢ થતાં રોહિણી જાગી. મોહિની તો જાગતી જ હતી. રોહિણીએ મોહિનીને પૂછ્યું: “બહેન મોહિની ! તારૂં ઘર ક્યાં આવ્યું ? ”

“ વટેશ્વરમાં. ”

“ તારે મા છે કે ? ” રોહિણીએ ખીજે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મને તેની ખબર નથી. ” મોહિનીએ જવાબ આપ્યો.

“ અને પિતા ? ”

“ છે. ”

“ કોણ, સંન્યાસી બાવા કે ? ”

“ હા. ”

“ તે સિવાય ખીજું કોઈ તારૂં છે ? ”

“ હા, છે. ”

“ કોણ ? ”

“ વટેશ્વર. ”

“ વટેશ્વર તો મહાદેવજીનું નામ છે. તે સિવાય ખીજું કોઈ છે ? ”

“ ખીજું કોણ હોય ? ” સંસારનાં સંબંધીઓથી અનભિજ્ઞ બાલિકાએ પ્રશ્ન રૂપે જ ઉત્તર આપ્યો.

થોડી વારે બન્ને જણીઓ બહાર આવી. દિવસનું અજવાળું થઈ ગયું હતું. અજવાળામાં રોહિણીએ જોયું કે મોહિની અપૂર્વ સુંદર બાળા હતી. તેના રૂપની પાસે રોહિણી નિસ્તેજ—ફિક્કી દેખાવા લાગી. મોહિની સાથેની સરખામણીમાં પોતાને નિસ્તેજ જોઈને રોહિણી મરી ગયા જેવી ઉદાસ બની ગઈ.

આ નૂતન સ્થાનમાં આવવાથી મોહિનીને બહુ બહુ અડચણો પડવા લાગી. માણસોની વાતચીત, આચાર, વ્યવહાર એવું કંઈ મોહિની સમજ શકતી નહિ અને તેથી રોહિણી તેની મશ્કરી કરતી તથા તેના તરફ જોઈને હસતી. સંસારમાં મનુષ્યો કેવી રીતે વસ્ત્રો પહેરતાં હશે અને કેવી રીતે વર્તતાં હશે તે મોહિનીએ કોઈ વાર જોયું નહોતું, તેથી તેણે કશું તેને આવડતું નહિ; રોહિણી તેને તેણું કંઈ શીખવવા માંડતી તો મોહિનીને તે શીખવું ગમતું પણ નહિ ! જે જે વસ્તુઓ તે આટલાં વર્ષો સુધી જોતી હતી તેમાંની કોઈ પણ વસ્તુ અહીં મોહિનીના જોવામાં આવતી નહોતી. અહીં રાધાકૃષ્ણ હતાં પણ તે કંઈ વરેશ્વર નહોતા ! સરસ્વતી પણ વહે છે, પરંતુ વરેશ્વર આગળનો તટ કે આરો કશું અહીં નથી. નવા નવા લોટો, નવાં દર્યો અને નવા આચાર વ્યવહારથી મોહિનીના અંતરમાં વિપાદ જ વિસ્તરેલો રહે છે ! શાન્તિની ધચ્છાથી તે આશ્રય શોધતી ફરે છે, પરંતુ રોહિણીની મા તેને ક્ષણભર એકલી રહેવા દેતી નથી—એવા હેતુથી કે રખેને એકલી એકલી મુંઝાવાથી તે રડે અને દુઃખી થાય !

રોહિણીની મા મોહિનીને પોતાની પુત્રી કરતાં પણ અધિક રાખતી હતી. મોહિની પ્રકૃતિમાં બાળક જેવી સરલ હતી પરંતુ સ્વરૂપમાં વિશ્વ-વિમોહિની હતી. મોહિની ઉપર તેને બહુ હેત આવતું અને કોઈ વાર તે એણે 'ખુદ્દુ' બોલતી પણ ખરી કે 'મોહિની ઉપર જેને હેત ન આવે તે માણસ જ કહેવાય નહિ;' પરંતુ રોહિણીને તેના પર જરાએ હેત આવતું નહિ. ઘણી વાર તે તેની ધર્મ્યા કરતી, અને તેના પર ક્રોધ દર્શાવતી. રોહિણીના ક્રોધનું કારણ પણ હતું. રોહિણી કોઈ વાર તેને રમવા માટે બોલાવતી, ત્યારે તે તેના કહેવાની ઉપેક્ષા કરીને તેની મા પાસે રામાયણ કે મહાભારતની કથા સાંભળવા બેસી જતી. બપોરે રોહિણી ગાયને પાણી પાવા માટે નજીકના હવાડાપર જતી ત્યારે પોતાને સંગાથ થાય તે માટે તે મોહિનીને બોલાવતી, પણ મોહિની તેની સાથે બિચકું જતી નહિ અને ઘરમાં બેસીને કાકોરજીને પહેરાવવા માટે પૂલની માળા ગુંથ્યા કરતી. કૃષ્ણદાસને ઘેર તુળસીનો એક રોપ હતો, અને તે સિવાય આંગણામાં ગુલાબના બે છોડ તથા થોડી જૂંધની વેલો હતી. આ છોડ વેલને પાણી પાવાનું કામ મોહિનીએ પોતાની મેળે જ ઉપાડી લીધું હતું કારણકે તે કામ તેને બહુ ગમતું હતું. દરેક છોડને પાણી સિંચ્યા પછી થોડોએક વખત તેને આનંદપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી જોતી. કંઈ નવી કળીઓ ફૂટી છે કે નહિ, બાળ કુસુમ વિકસિત થયાં છે કે નહિ, લતાને ચડવા માટે

બર આધાર મળે છે કે નહિ તે સઘળું તે વખતે જ તે તપાસતી. કોઈ કોઈ વાર તો ફૂલના રોપાને સંન્યાસી બાવા સંબંધી કાંઈ કાંઈ પ્રશ્નો પૂછવા પણ તે મંડી જતી ! કોઈ વાર બ્યારે દષ્ટિવિભ્રમથી તે એમ સમજતી કે પોતે વૃદ્ધશ્રમમાં જ છે અને વૃદ્ધશ્રમના ઉપવનમાંના છોડને જલસિંચન કરે છે, ત્યારે તે મહાદેવજીને સંબોધીને બોલતી: “વૃદ્ધશ્રમ મહાદેવ ! મારા પિતાજીને તમે લાવી આપો, મને તેમના વિના રહેવું ગમતું નથી. આટલા આટલા દિવસ સુધી તેમણે તમારી પૂજા કરી છે, છતાં તેમને માટે તમને શું કાંઈ લાગતું નથી ?”

મોહિની સંન્યાસી બાવાની ચિન્તામાં જ નિમગ્ન રહેતી અને રાત દહાડો રોહિણીની મા સાથે ર્થા કરતી. રોહિણીની માતું વર્તન જોઈને મોહિની પણ ભાણામાંથી કોઈ ગરીબ કે ભિખારીને બાવાતું આપી દેખને પ્રસન્ન થતી તથા પરતું દુઃખ જોઈને તે ટાળવા માટે ચત્ન કરતી. પોતે એ સઘળું શામાટે કરે છે તે તે જાણતી નહોતી; માત્ર પોતાને તેમ કરવાથી આનંદ મળે છે એમ સમજીને જ તે કરતી.

મોહિની સહવારમાં બહેલી ઉઠીને રોહિણીની સાથે અથવા તો કોઈ વાર પોતે એકલી સરસ્વતીમાં સ્નાન કરવા માટે નદીતીરે જતી. બ્યારે તે એકલી જતી ત્યારે નદીના તીરપર રેતીમાં બેસીને બે હાથ બેડી બોલતી: “હે દેવતા ! હે નદી ! તું મારા પિતાજીને સારી પેઠે આજળે છે. જે દેશમાં મારા પિતાજી ગયા છે તે દેશમાં શું તું નથી જતી ? જો જતી હોય તો તેમને તું કહેજે કે હું તારા તીર પર તેમની રાહ જોતી બેઠી રહી છું !” નદી કલ કલ શબ્દમાં શું બોલતી હશે તે મોહિની સમજી શકતી નહિ, છતાં એકાગ્ર દષ્ટિથી નદીના વહનમાં ઉદ્ભૂત થતી વીચિ-માલાને તે જોઈ રહેતી. કોઈવાર તે બોલતી: “બહેન સરિતા ! તું શું બોલે છે તે હું સમજી શકતી નથી, માટે મને તારી ભાષા શીખવ. પછી હું પણ તારી પેઠે વનની અંદર કલ કલ શબ્દ બોલતી ધીમે ધીમે ભ્રમણ કર્યા કરીશ. પછી જે સ્થળે જે કાંઈ હું શીખીશ તે સઘળું હું તારી જ મધુર ભાષામાં તીણો સ્વર કાઢીને ગાઈશ. માટે તારી ભાષા મને શીખવ, મારી બહેન !”

સ્નાન કરી રહ્યા પછી મોહિની માટી લેઈને તેના મહાદેવજી બનાવતી. મહાદેવજીને ફૂલ, અર્ધ્ય કશું નહિ આપતાં ફક્ત જળની પૂજા કરતી અને પૂજા કરી રહ્યા પછી મહાદેવજીને પ્રણામ કરીને બોલતી: “મહાદેવજી !

મારા પિતાજીને લાવી આપો. મને ખીજું કશું જોઈતું નથી—તમારી પણ મને જરૂર નથી, તમે શક્ત મારા પિતાજીને લાવી આપો.”

મોહિની પૂજા કરી રહ્યા પછી નદીના તટપર આવેલા જંગલમાં પ્રવેશ કરતી, અને વનેવન ભટકીને નાના પ્રકારનાં વનફૂલ એકઠાં કરી ઘેર પાછી ફરતી. જે જે આવનવાં ફૂલ રોહિણીએ કોઈ વાર પણ જોયાં નહોતાં તેવાં ફૂલ લાવીને મોહિની તેની માળા ગુંથતી. જરાજર ધ્યાનપૂર્વક મુંઢ માળા ગુંથીને હાકોરજીને પહેરાવવા માટે તે મંદિરમાં મોકલી આપતી. મોહિની પોતે કોઈ વાર મંદિરમાં જતી નહિ, ત્યાં જવાનું તેને ગમતું પણ નહિ. જ્યાં જનતા કે કોલાહલ હોય ત્યાં જવાનું મોહિનીને રૂચતું નહિ. તે તો શાન્ત એકાન્ત સ્થળમાં જ સમય ગાળવાનું પસંદ કરતી.

સરિતાતટે રૈતીમાં દોહાદોહી કરવામાં, જંગલમાંથી ફૂલ એકઠાં કરવામાં અને પર્વતની ગુફામાં જઈને ચિત્તાર કરી તેનો પ્રતિધ્વનિ સાંભળવામાં મોહિનીને અત્યંત આનંદ મળતો. તેને કોઈ સંગાથી કે મિત્રની જરૂર પડતી નહિ. આકાશ, સરિતા, પૃથ્વી, પુષ્પ, રૈતી ઇત્યાદિ તેનાં સંગાથી તથા મિત્ર-રૂપ જ હતાં. એ સઘળાં મિત્રોના સહવાસમાં દિવસ ગાળવાનું મોહિનીને ખુબ જ ગમતું. એ સઘળાં મિત્રોને છોડીને લોકસમૂહમાં આવવાથી મોહિની પોતાને મોટા કષ્ટમાં આવી પડેલી સમજતી હતી. ચોપાસથી દિવાલોંથી ઘેરાએલા ઘરમાં શયન કરવા કરતાં હજારો છિદ્રવાળી પર્ણકુટીમાં ઉઘાડા પડ્યા રહેવાનું તે વધારે ઇચ્છતી હતી. રોહિણીની મા મોહિનીના છૂટા કેશ-કલાપમાં તેજ ધાલીને તે ગુંથતી ત્યારે મોહિનીને એવું લાગતું કે ‘જાણે પોતાના માથાપર મોટા પહાડ મૂક્યો હોયની ! આથી તે ઘરમાં જઈને પુનઃ કેશગુચ્છને છૂટા કરી નાંખતી. રોહિણીની મા મોહિનીના હાથમાં ચૂડી પહેરાવતી ત્યારે પોતે શૃંગલાળદ્વય ધધ હોય એવું તેને લાગતું ! હાથમાં પહેરેલી ચૂડી કાઢી નાંખવાનું પણ તેને કાવતું નહિ, તેથી તે પત્યસરકે ચૂડીને ભાંગી નાંખતી અને પુનઃ શૃંગલામુક્ત બનતી ! મોહિનીને વસ્ત્રો પહેરતાં આવડતું નહિ તે રોહિણીની માએ તેને શીખવ્યું. શિવસ્તોત્ર વિના ખીજું કશું ગાયન કે ગીત મોહિનીને આવડતું નહિ, તેથી રોહિણીની માએ તેના કર્ણપુટમાં મધુર સંગીત રેડ્યું અને ધીમે ધીમે તેના કંઠમાં પણ તે સંગીત હોવાયું. રોહિણીના હાવભાવ કે નેત્રવિલાસ કશું મોહિની સમજતી નહિ, માત્ર તે વિસ્મિત નયને એ સઘળું જોઈ રહેતી. એ પ્રમાણે આ નવા દેશમાં અને લોકસમૂહમાં આવીને મોહિની વિપણુ અન્તરે દિવસ ગાળવા લાગી.

પરિચ્છેદ ૪ થો.

ઠાકોરજીની આરતી.

એક વાર સાંજે રોહિણીએ મોહિનીની પાસે આવીને કહ્યું: “આજ ઠાકોરજીની આરતી જોવા આવે છે?”

મોહિનીએ કહ્યું: “ક્યા ઠાકોરજી?”

“ક્યા ઠાકોરજી કેમ વળી? આ આપણા રાધાકૃષ્ણના મંદિરના ઠાકોરજી.”

“ના, ત્યાં તો હું નહિ આવું.”

“કેમ?”

“ત્યાં બહુ લોકો એકઠા થાય છે, અને એવે સ્થળે જવાનું મને ગમતું નથી.”

“કેમ ગમતું નથી?”

“તે હું સમજતી નથી.”

“પણ અત્યારે તો ચાલ, આરતીનાં દર્શન કરી આવીએ. આજ મંદિરમાં રાજ-રાણી આવવાનાં એટલે આરતીનો ઠાઠ સારો થશે.”

બન્ને જણીએ ઉઠી અને એક બીજાને હાથ પકડીને મંદિર તરફ ચાલી. અત્યારે સાંજ પડી ગઈ છે પરંતુ હજી અધાઈ થયું નથી. પક્ષીઓ નીરવ થઈને વૃક્ષો ઉપર વિરામ લઈ રહ્યાં છે. જનતા સ્તબ્ધ બની ગઈ ભાસે છે, પરંતુ એક પ્રકારનો નવીન કોલાહલ જન્મ પામેલો જોવામાં આવે છે. આવા સંધ્યા સમયે રોહિણી ધીમું ધીમું ગીત ગાતી મંદિર તરફ જતી હતી અને મોહિનીને ગાવાનું આવડતું નહિ હોવાથી તે રોહિણીનું ગીત સાંભળતી સાંભળતી જતી હતી. મંદિરના દારમંડપમાં પેસતાં જ રોહિણીનું ગીત અટક્યું. મંદિરના દારમાં આવતાં જ મોહિનીએ જોયું કે સેંકડો સ્ત્રીઓનાં ટોળાં મંદિર તરફ ચાલ્યાં આવે છે. દારમંડપની બાજુએ તે વખતે નોખત વાગતી હતી અને જૂદા જૂદા પ્રકારની રાગિણીઓ તેમાં ઉતારવામાં આવતી હતી. શરૂઆતમાં કામોદી, શ્યામ ઇત્યાદિ ધીરી રાગિણીઓ ચાલતી હતી, પછી ધીમે ધીમે સૂર ચડાવીને કલ્યાણ અને ભૂપાલીનો પ્રયોગ ચાલ્યો અને જેમ જેમ રાત્રિનો અંધકાર વ્યાપતો ગયો તેમ તેમ કાનરો, બિહાગ અને છેવટે સોહિણી ગવાઈ. સંધ્યા વ્યતીત થઈ ગઈ અને રાત્રિનો ઘોર

અધિકાર જમવા લાગ્યો પરંતુ હજી રાજ-રાણી મંદિરમાં આવ્યાં નહોતાં. સૌ કોઈ ઉત્સુક બનીને તેમની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યાં છે. પરિચારકો ઘંટ, શંખ, છડી વગેરે સાથે રાજ-રાણીની જ રાહ જોઈ રહ્યાં છે. બ્રાહ્મણો તથા પંડિતો પુષ્પમાળા સાથે દ્વારમંડપમાં જ પ્રતીક્ષા કરતા બિભા છે, પરંતુ હજી રાજ-રાણીનું દર્શન થતું નથી.

આરતીનો સમય વ્યતીત થઈ જતો જોઈને મંદિરના મુખ્ય પૂજારીએ આજ્ઞા કરી કે “આરતીનો આરંભ કરો.”

આ આજ્ઞાનું પાલન કરતાં બીજા પૂજારીએ સંકુચિત થવા લાગ્યા. કૃષ્ણદાસના હાથમાં આરતીનો દીપક હતો, તે બોલ્યો: “રાજ-રાણી આવ્યા પહેલાં આરતીનો આરંભ કરી શકાય નહિ.”

મુખ્ય પૂજારીએ તેનો સામો ઉત્તર ન વાળતાં દીપક પોતાના હાથમાં લીધો એટલે બીજા પૂજારીએ પણ આરતીનો આરંભ કર્યો. ઘંટ શંખનો ઘોર ધ્વનિ પણ ચાલુ થયો. કૃષ્ણદાસ દૂર બિભા બિભા આરતી જોવા લાગ્યો. આરતી લગભગ પૂરી થવા આવી એટલામાં રાજ-રાણી પાલખીમાં બેસીને મંદિરમાં આવી પહોંચ્યાં. લોકોએ માર્ગ કરી આપ્યો કે તુરત જ રાજ-રાણી મંદિરમાં દાખલ થયાં.

પૂજારીએ સિવાય મંદિરમાં અન્ય કોઈ પુરૂષો નહોતા, એટલે આખું મંદિર સ્ત્રીઓથી જ ભરેલું હતું. રાજ-રાણી કોઇની સાથે કાંઈ પણ વાતચીત નહિ કરતાં એક સ્થાને મૌન બિભાં રહ્યાં. મુખ્ય પૂજારી એકાગ્ર ચિત્તે આરતી ઉતારવામાં નિમગ્ન હતો. રાજ આવ્યા છે એમ જાણ્યા છતાં તેણે રાજ તરફ દૃષ્ટિ કરી નહિ. કૃષ્ણદાસ આ પ્રસંગે લાભ લેઈને રાજની બાજુએ આવીને બિભા રહ્યો, પણ રાજની દૃષ્ટિ તેના પર પડી નહિ.

આરતી સમાપ્ત થતાં સૌ ઠાકોરજીને દંડવત્ પ્રણામ કરવા લાગ્યાં. રાજ-રાણીએ પણ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. રાજએ પ્રણામ કરીને બિભા થઈને જોયું તો જણાયું કે બાજુમાં કૃષ્ણદાસ બિભા હતો. રાજએ પૂછ્યું: “પૂજારીજી! તમે કેમ આરતી ઉતારવામાં દેખાયા નહિ?”

કૃષ્ણદાસે ઉત્તર આપ્યો: “મહારાજ! આપ આવ્યા નહોતા તેથી ત્યાંસુધી ઠાકોરજીની આરતી ઉતારવાની મારી ઇચ્છા નહોતી, પણ મુખ્ય પૂજારીએ માફ કહ્યું માન્યું નહિ અને એકદમ મારા હાથમાંથી દીપક ખૂંચી લેઈને આરતીનો આરંભ કરી દીધો.”

રાજની બ્રહ્મી જરા ચડેલી દેખાઈ, કિન્તુ કાંઈ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. કૃષ્ણદાસ રાજના અંતરનો ભાવ સમજી શક્યો નહિ. તે એમ મા-

નવા લાગ્યો કે હવે મુખ્ય પૂજારીને રાજજી મંદિરમાંથી પદ્મજી કરશે અને પોતાને તેની જગ્યા મળવા પામશે. આથી તેની આશા અને સ્પર્ધા વધવા લાગી.

રાણીની બાબુએ મોહિની અને રોહિણી બોલી હતી. રાજની દૃષ્ટિ સહસા તે તરફ પડી. દૃષ્ટિ જતાં જ રાજએ મોહિનીને ઝાળખી કાઢી. તેને ઝાળખતાં જ રાજ તેની સમીપ ગયો. કૃષ્ણદાસ પણ મોહિની અને રોહિણીની નજીક આવીને બેસી રહ્યો. તેની ઈચ્છા તે બાલિકાઓની અને છેવટે પોતાની ઝાળખાણુ આપવાની હતી. એ જ ક્ષણે મુખ્ય પૂજારીએ ખૂમ મારી: “કૃષ્ણદાસ!” કૃષ્ણદાસે ફરીને જોયું પણ તે ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. પૂજારીએ ફરીથી ખૂમ મારી: “કૃષ્ણદાસ! જળપાત્ર લાવ.” છતાં પણ કૃષ્ણદાસ ત્યાંથી ન જ ખસ્યો અને રાજના વદન સામે નજર કરી રહ્યો. રાજએ બ્રહ્મી ચઢાવી છતાં કૃષ્ણદાસ કિંકર્તવ્યવિમૂઢ બનીને સ્થિર જ બેસી રહ્યો. રાજએ કહ્યું: “મંદિરના કામની પણ તમે કેમ અવગણના કરો છો?”

કૃષ્ણદાસ સામે ઉત્તર આપી શક્યો નહિ અને ઉતાવળે પગલે જળપાત્ર લાવવા માટે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જ્યારે તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો ત્યારે રાજએ મોહિની તરફ નજર કરી અને તેને પૂછ્યું: “મોહિની! તું અહીં ક્યાંથી?”

મોહિનીએ જવાબ આપ્યો: “આરતીનાં દર્શન કરવા આવી છું.”

“સંન્યાસી બાવા ક્યાં છે?”

“મને ખબર નથી.”

“અહીં તું કોને ત્યાં રહે છે?” રાજએ પ્રશ્ન કર્યો.

મોહિનીએ રોહિણી તરફ મ્હોં કરીને પોતે તેને ત્યાં રહેતી હોવાનું સૂચન કર્યું. શું ઉત્તર આપવો તે તે સમજી શકી નહિ. રોહિણીએ તે વખતે મોહિનીને સાહાય્ય કરવાના હેતુથી અચવા તો રાજની સાથે કાંઈ વાતચીત કરવાની આશાથી કહ્યું: “મોહિની બહેન અમારે ઘેર રહે છે.”

ભીમદેવ કશું સમજી શક્યો નહિ, તેમ જ તે રોહિણીને ઝાળખી શક્યો પણ નહિ. ફરીથી તેણે મોહિનીને પૂછ્યું: “સંન્યાસી બાવા તને એમને ઘેર મૂકી ગયા છે?”

“હા.” મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યો.

“વટેશ્વર છોડીને અહીં આવ્યાને કેટલા દિવસ થયા?”

“ઘણા દિવસ થઈ ગયા.”

રાણી લીલાદેવી આ બધો વખત મૌન રહી રહી વિમુગ્ધ નયને મોહિનીના વદન તરફ દૃષ્ટિને સ્થિર રાખી રહી હતી, જાણે કે તે કોઈ સ્વપ્ન જોઈ રહી હોયતી ! તેને એવું લાસતું હતું કે પોતે મોહિનીને કોઈ સ્થળે જોઈ છે. તે વદન તરફ જ્યાંસુધી તેણે જોયાં કર્યું ત્યાંસુધી તેને એમ જ લાગ્યાં કર્યું કે એ જ વદન અને એ જ વ્યક્તિને પોતે પૂર્વે કોઈ વાર જોઈ છે—તે અપરિચિત નથી, પરન્તુ ક્યાં જાઈ છે તેનું તેને સ્મરણ થતું નહોતું ! છેવટે હતાશ થઈને તેણે ભીમદેવને પૂછ્યું : “ મહારાજ ! એ જાણિકા કોણ છે ? ”

રાજાએ ઉત્તર આપ્યો : “ તે કોણ છે તે હું જાણતો નથી. ”

રાણીએ કહ્યું : “ પૂર્વે કોઈ વાર એ જાણિકાને તમે કોઈ સ્થળે જોઈ છે ? ”

“ વટેશ્વરમાં—નૃસિંહ સ્વામીના આશ્રમમાં જોઈ હતી. ”

“ જાણિકા પોતાની કાંઈ ઝોળખાણુ આપે છે ? ”

“ પોતે કોણ છે તે તે જાણિકા પોતે પણ જાણતી નથી. ” રાજાએ રાણીને વધારે હતાશ કરી.

“ જરા પૂછું તો ખરી, તે કાંઈ કહી શકે છે. ” એમ કહીને રાણીએ મોહિનીને કેટલાક પ્રશ્નો કર્યા પરન્તુ તેના ઉત્તરોમાંથી કશી માહિતી મળી શકી નહિ. ક્ષણ વાર રહીને રાણીએ ધીરે ધીરે કહ્યું : “ છોકરી જાહુ શાણી છે. પાસે રાખવા જેવી છે. ”

રાણીના શબ્દો રાજાને કાને ગયા. રાજાએ કહ્યું : “ તારી ઇચ્છા હોય તો ભલે, તેને સાથે લેઈ લે. ”

પોતે એ શબ્દો જોલી રહ્યા તે પહેલાં ભીમદેવને સહસા એક ખીછ વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. સંન્યાસી બાવાએ કહ્યું હતું કે “ જાણિકાનો સ્પર્શ પણ કરીશ નહિ ” એ શબ્દો તેને એ સમયે સાંભર્યા, અને તુરત જ તેણે પુત : કહ્યું : “ ના, તે છોકરીને સાથે લેવી નથી. ”

ઉપરાસાપરી એ પ્રકારના શબ્દો સ્વામીના મુખમાંથી નીકળેલા સાંભળાને રાણીએ વિસ્મિત થતાં પૂછ્યું : “ સાથે લેવામાં શું વાંધો છે, નાથ ? ”

“ સંન્યાસી બાવા જ્યાં મોહિનીને રાખી ગયા છે ત્યાં જ તે ભલે રહે. ” ભીમદેવે સ્વસ્થપણે કહ્યું.

“ કેમ ? મોહિની મારી પાસે રહેશે તેથી શું તે જળવાશે નહિ ? ”

રાજાએ-કહ્યું : “ જળવવા સંબંધી કશો પ્રશ્ન નથી, પરન્તુ જ્યારે એ જાણિકાને સંન્યાસી બાવા તારી કે મારી પાસે નહિ મૂકી જતાં અન્ય

સ્થળે જ મૂકી ગયા છે, ત્યારે તેમાં કાંઈ ગંભીર રહસ્ય સમાયેલું હોવું જોઈએ. એ રહસ્યમાં આપણે અંતરાયભૂત શામાટે થવું જોઈએ ? ”

રાણીએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ, પરન્તુ તેનું ચિત્ત કાંઈક ઉદાસ જણાયું ખરું. હીમદેવ તેના ઉદાસ વદનને જોતાં જ જરાએ વિલમ્બ કર્યા સિવાય રાણીની સાથે મંદિરનો ઉતાવળે ત્યાગ કરી ગયો.

પરિચ્છેદ ૫ મો.

ચિન્તાકુલ કૃષ્ણદાસ.

કૃષ્ણદાસે ફરીને જોયું તો માલૂમ પડ્યું કે રાજા અને રાણી મંદિર-માંથી આટ્યાં ગયાં છે. કૃષ્ણદાસ મોહિની અને રોહિણીને સાથે લેઈને ઘર તરફ પાછો ફર્યો. મોહિની આગળ આગળ ચાલવા લાગી અને પિતા-પુત્રી પાછળ ધીમે ધીમે વાતચીત કરતાં ચાલવા લાગ્યાં.

મોહિનીના સંબંધમાં રાજા અને રાણીની વચ્ચે શી વાતચીત થઈ તે જાણવાને માટે કૃષ્ણદાસ વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો. કૃષ્ણદાસ એટલો અધીર સ્વભાવનો હતો કે તેનાથી જરા પણ કાળ વિલમ્બ સહન કરી શકતો નહિ. તેણે માર્ગમાં જ રોહિણીને તે સંબંધી વાત પૂછવા માંડી અને રોહિણીએ જે સઘળું સાંભળ્યું હતું તે કહી બતાવ્યું; તેમજ વાતમાં રંગ ચડાવીને પોતે જે કાંઈ સાંભળ્યું નહોતું તેવું પણ કેટલુંક પિતાને કહ્યું. એટલી વાત સાંભળવાથી કૃષ્ણદાસ તૃપ્ત થયો નહિ. તે વારંવાર રોહિણીને એકનો એક પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યો. જ્યારે તેની કુતૂહલ જાણવાની વૃત્તિ કાંઈક અંશે શાન્ત થઈ ત્યારે તેણે રોહિણીને પૂછ્યું : “ મોહિની હાલમાં ક્યાં રહે છે તે તે રાજાને કહ્યું છે કે ? ”

“ હા, કહ્યું છે કે તે આમારે ત્યાં રહે છે. ”

“ પણ તને કાણ જાણખે છે ? માઈ નામ તે રાજાને કહ્યું હતું ? ”

“ ના; પૂછ્યા ગાછ્યા વિના તમાઈ નામ એકદમ કેમ કહી દેવાય ? ”

“ એમાં શું ? સાથે સાથે માઈ નામ પણ બોલી જવું તું ! મૂખી ! એટલું ડહાપણ પણ તને સૂઝ્યું નહિ કે ? ” કૃષ્ણદાસ રોહિણી ઉપર કાંઈક ચીડાએલો દેખાયો.

રોહિણી પોતાને ભારે ચતુર અને ચંચળ માનતી હતી અને વસ્તુતઃ તે હુશીયાર પણ હતી, પરન્તુ પિતાના અનનો વિચાર તે જાણતી નહોતી.

તેથી તેણે રાબને પોતાની વિશેષ ઝોળખાણુ આપવાની અગત્ય માની નહોતી. છતાં પિતાને આશ્વાસન આપતી તે બોલી: “ તમે નિશ્ચિંત રહો બાપા ! રાણી-માતા તમારું નામ બાણુ છે, અને મોહિની ઉપર રાણી માતાનું મન એટલું તો ચોંટી ગયું છે કે આજ રાત્રે તે મોહિનીની બાળ કાઢવા માટે માણસ મોકલ્યા વિના નહિ રહે. ”

કૃષ્ણદાસે ઉત્સુકતાભર્યા હૃદયથી પૂછ્યું: “ સાચું જ કહે છે શું ? રાણી-માતા કાંઈ બોલ્યાંતાં ખરાં ? ”

રોહિણી બોલી: “ વળા વધારે શું બોલવાનું હતું ? જે બોલ્યાંતાં તે દીક જ હતું. ”

“ હં, હં; પછી રાબજી શું બોલ્યાં ? ” અધીરો પિતા બોલ્યો.

રોહિણીએ આબુખાબુ બોલ્યું અને મોહિનીને દૂર ચાલી ગએલી જોતાં પિતાને આસ્તેથી કહ્યું: “ રાણી માતાએ એવું કહ્યુંતું કે ગમે તેમ કરીને હું મોહિનીને મારી પાસે બોલાવીશ. ”

“ હં, હં; પછી રાબજી શું બોલ્યા ? ”

“ રાબજી કાંઈ બોલ્યા નહિ. પછી તે રાણીજીને સાથે લેઈને મંદિરમાંથી ચાલ્યા ગયા. ” રોહિણીએ જણાવ્યું.

એટલામાં ઘર આવ્યું એટલે પિતા પુત્રીની વાતચીત એટલેથી જ અટકી ગઈ. કૃષ્ણદાસ હવે વધારે ચિન્તાકુલ થયો. ઉતાવળે ઉતાવળે રાત્રિ-સોજન કરી લેઈને તે બિછાનામાં પડ્યો, પણ ઉંઘ આવી નહિ. બિછાનામાં પડ્યાં પડ્યાં તેણે પોતાનો વિચાર નક્કી કર્યો કે મોહિનીને રાણીને વેચાતી આપી દેવી. મૂલ્ય શું લેવું તેનો વિચાર પણ તેણે કર્યો, તથાપિ મોહિનીના બદલામાં પોતાને મંદિરના મુખ્ય પૂજારીની જગ્યા મળી જાય તો તેને મન તેટલાથી સંતોષ હતો. હવે મોહિનીને કેવી રીતે વેચી દેવી તે સંબંધી તે કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ, કારણકે તેમાં તેને પોતાની સ્ત્રી તરફનો તેમ જ સંન્યાસી બાવા તરફનો ભય હતો. જે રાણી પોતે મોહિનીને બોલાવે તો વધારે સારું એવું તેણે ધાર્યું, કારણકે રાબજી આગળ તેની સ્ત્રીનું કે સંન્યાસી બાવાનું તર્જનગર્જન કશા કામમાં આવી શકે નહિ એવું કૃષ્ણદાસ માનતો હતો. પણ મોહિની ક્યાં છે તે રાણીના જણવામાં ન હોય તો ? આ પ્રશ્ને કૃષ્ણદાસને અત્યંત ચિન્તાકુલ કર્યો.

એકાએક કૃષ્ણદાસના મનમાં આવ્યું કે અત્યારે મોહિનીને બોળવાને રાણી તરફથી આણસો છૂટી ચૂક્યાં હશે. એ વાત મનમાં આવતાં જ વધુ

વિચાર કર્યા વિના તે ઉઠ્યો અને ઘરમાંથી બહાર નીકળી, આંગણમાં થઈ ખડકી ઉઘાડીને બહાર આવી બેઠો. મધ્યરાત્રિ થવાને હજી થોડી વાર હતી. ચારે દિશાએ કાળો અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. એ અંધકારમાં કોઈ પણ માણસ કૃષ્ણદાસના જોવામાં આવ્યું નહિ. આરણમાં થોડી વાર સુધી તે બેઠો રહ્યો. છેવટે તેને એવો વિચાર સૂઝ્યો કે રાણીનો માણસ ખોળ કરવા નીકળ્યો હશે તે માંડે ઘર કર્યા આવ્યું તે જાણતો નહિ હોય તેથી હજીસુધી તે આવી પહોંચ્યો જાણતો નથી ! આથી પોતાને ઝાંઝાખાવવા માટે કૃષ્ણદાસે વારંવાર ખોંખારા કરવા માંડ્યા. એકદમ એ પણ જાણ કે તુરત જ તે ખોંખારો કરે. એક ઘડીમાં બસો-ચારસો ખોંખારાનો પણ હિસાબ રહ્યો નહિ ! બિચાઈ ગળું પણ સુકાવા લાગ્યું છતાં કૃષ્ણદાસે તેને આરામ આપવાનો વિચાર સરખોએ કર્યો નહિ. કેટલીક વારે દૂરના અંધકારમાં કોઈ કાળી આકૃતિ કૃષ્ણદાસે શોધી કાઢી ! તેણે ધાર્યું કે તે માણસ અવશ્ય પોતાને ત્યાં જ આવતો હોવો જોઈએ અને તે રાણી તરફનો માણસ જ હોવો જોઈએ. કેટલીક વારે તે આકૃતિ ધીમે ધીમે નજીક આવી પહોંચી અને ચાંદરણના આછા આછા પ્રકાશમાં કૃષ્ણદાસે જોયું કે તે માણસ ખરેખર રાજકર્મચારી જ હતો ! હવે તો કૃષ્ણદાસના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. તે એકદમ બોલ્યો : “ પધારો, પધારો, તમે જેને શોધો છો તે અહીં જ છે ! ”

“ કોણ ? ” રાજકર્મચારીએ પૂછ્યું.

“ એ તો હું. ” ખોંખારા કરવાથી બેસી ગએલા કંઈ કૃષ્ણદાસે ઉત્તર આપ્યો.

“ હું તે કોણ ? રાણી—”

વચમાં જ કૃષ્ણદાસ બોલ્યો : “ હાં હાં, રાણીજીના મહેલમાંથી—”

રાજકર્મચારીએ એકદમ કૃષ્ણદાસનું કાંડું પકડ્યું અને બોલ્યો : “ ત્યારે તો તું ખરેખરો સત્યવાદી ચોર નીકળ્યો ! રાણીજીના મહેલમાંથી વીંટી ચોરી જનાર તું પોતે જ છે એમ કે ? હું તે ચોરી જનારને શોધવા નીકળ્યો છું, એટલામાં ચોર પોતાની મેળે જ હાથ લાગી ગયો એ તો માંડે મોટું ભાગ્ય ! ચાલ, હવે સીધો બંદીખાને ચાલ. ”

“ ના, ના, મહારાજ, હું કાંઈ ચોર નથી; હું તો એમ કહું છું કે રાણીજીના મહેલમાંથી તમે જેને બોલાવવા આવ્યા છો તે હું જ છું. ”

“ અરે હુચ્ચા ! રાણીજી ઉપર અપવિત્રતાનું આળ મૂકનાર હરામખોર ! એક વાર તું રાજા પાસે ચાલ, પછી જો કે તારી શી દશા થાય છે ? ”

રાજકર્મચારીએ કૃષ્ણદાસનું કાંડું પકડીને તેને ઘસડવા માંડ્યો, એટલે તે ગભરાયો ! એટલામાં હોહો થઇ ગઇ અને રોહિણી તથા તેની મા બગી હત્યા. રાજકર્મચારીને માંડ માંડ સમજાવીને અને મારી માંગીને કૃષ્ણદાસને તેની પાસેથી મુક્ત કરાવ્યો. કૃષ્ણદાસ પાછો ગિછાનામાં આવીને સૂતો પણ તેને પ્રભાત થતાંમુધી નિદ્રા આવી નહિ.

ખીજા દિવસનું પ્રભાત થયું એટલે કૃષ્ણદાસ મંદિર તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં કોઇ પણ અજાણ્યો માણસ જોવામાં આવે તો કૃષ્ણદાસ એમ ધારતો કે કદાચ તે રાણી તરફનો જ માણસ હશે. હજી કૃષ્ણદાસ કેવળ નિરાશ થયો નહોતો. તેને ખાત્રી હતી કે મોહિનીને બોલાવવા માટે રાણી માણસ મોકલ્યા વિના રહેશે નહિ અને તેથી તેનું ચિત્ત આશાથી ભ્રમિતબની ગયું હતું. તે મંદિરમાં ગયો અને ત્યાં દર્શન કરવા આવનાર અનેક માણસને તેણે ધારી ધારીને જોયાં. જે કોઇના વેશ ઉપરથી તેને એમ લાગતું કદાચ એ રાણી તરફનો હતુ હોય, તેની પાસે જઈને કૃષ્ણદાસ બોલતો: “ માઈ નામ કૃષ્ણદાસ છે અને હું આ મંદિરમાં એક પૂજારી છું. ” કૃષ્ણદાસ મંદિરમાં કાંઈ કામકાજમાં પ્રવૃત્ત થવા જતો હતો એટલામાં એક ખવાસ જોવો માણસ મંદિરમાં આવી ચડ્યો. કૃષ્ણદાસ એકદમ તેની પાસે દોડી ગયો અને બોલ્યો: “ મારી પાસે તમને કોણે મોકલ્યા છે ? માઈ પોતાનું જ નામ કૃષ્ણદાસ છે. ” ખવાસ આશ્ચર્ય પામતો કૃષ્ણદાસને નખથી શિખા પર્યન્ત નિરીક્ષતો ચાલ્યો ગયો. એટલામાં એક રજપૂત આવ્યો. તેની કમરે તલવાર લટકાવેલી હતી અને તેના ભવ્ય દેખાવપરથી તે રાજ્યનો કોઇ માણસ હોવાનું સહજ અનુમાન કરી શકતું હતું. કૃષ્ણદાસે તેને કહ્યું: “ મહારાજ ! તમે જો કૃષ્ણદાસ નામના માણસને શોધવા આવ્યા હો તો માઈ પોતાનું જ નામ કૃષ્ણદાસ છે. ” એમ કહીને તે તેની સમીપે ઊભો રહ્યો ! રજપૂતે કહ્યું: “ હું તમને શોધવા આવ્યો નથી, માટે તમને ઝાળખવાની જરૂર નથી. ”

ચિન્તાકુલતામાં જ એ પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયા, એટલે કૃષ્ણદાસ નિરાશ થઈને ઘેર પાછો આવ્યો. તે દિવસે શ્રીથી તે મંદિરમાં પણ ગયો નહિ અને પૂજા પણ કરી નહિ. નિરાશામાંથી ક્રોધ જન્મ પામ્યો અને ખાસ કરીને તે ક્રોધ રોહિણી ઉપર હતો, પરન્તુ તે ક્રોધ ખુલ્લી રીતે દર્શાવી શકાય તેમ નહોતું કારણકે તેથી રોહિણીની મા સઘળી વાત જાણી જાય અને મોહિનીને વેચવાની સઘળી ગોઠવણ રદ થઈ જાય; આથી તે કશું પણ બોલી શક્યો નહિ. જમી કરીને સોપારી કાતરતો અને તેને મુખ પધરાવતો કૃષ્ણદાસ વિચારે ચડ્યો. એ ત્રણ સોપારીનો ભૂકો તે ખાઈ:

ત્યાંસુધી તે વિચારમાંથી નિવૃત્ત થયો નહિ. એટલામાં એક સ્ત્રીને તેણે માર્ગે હેલ લેધને નદી તરફ પાણી ભરવા જતી જોઈ. એકાએક કૃષ્ણદાસના મનમાં વિચાર ધાધ આવ્યો: “અહાહા ! હું કેવો મૂર્ખો છું ! મોહિનીને ખોળવા માટે રાણી રાજદૂતને કે સૈનિકને શામાટે મોકલે ? મોકલે તો દાસીને જ મોકલે; શું હું એટલું પણ સમજી શક્યો નહિ ? છટ્ છટ્ !”

કૃષ્ણદાસ એકદમ માથે પાઘડી મૂકીને બહાર નીકળ્યો. તે શહેરની તરફ ચાલ્યો અને માર્ગમાં ચારે બાજુએ નજર નાંખતો અને કદાચ કોઈ પોતાને ખોળવા માટે જતું હોય તેમ ધારીને જોતો જોતો ચાલવા લાગ્યો. માર્ગમાં એક ખવાસણ હાથમાં રેશમી રૂમાલ શરશરાવતી મદભરી ચાલે ચાલી જતી કૃષ્ણદાસના જોવામાં આવી. તેણે અનુમાન કર્યું કે એ સ્ત્રી જ રાણીની મુખ્ય દાસી હોવી જોઈએ અને તે મારા ઘર તરફ જતી હોવાથી રાણીએ તેને મોહિનીની તપાસ કરવા માટે જ મોકલી હોવી જોઈએ. કૃષ્ણદાસ તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો: “તમારે ઠેક મારે ઘેર જવાની તસ્દી લેવી પડશે નહિ; કહો, રાણીજીએ શું સંદેશો મોકલાવ્યો છે ?”

“સંદેશો શો અને વાત શી ?”

“હું પોતે જ કૃષ્ણદાસ છું કે જેને ઘેર જવા માટે તમે અત્યારે નીકળ્યાં છો; માટે મનમાં જરા પણ વહેમ આણ્યા વિના મને અંતરનો જ માણસ સમજીને જે કહેવું હોય તે કહી દો.” કૃષ્ણદાસે કહ્યું.

“ચાલ, ચાલ, મારા રડયા ! જો તો પીટયો ગામ વચ્ચે આબરૂદાર બૈરાંની મશ્કરી કરવા નીકળ્યો છે ?” ખવાસણે ગાજતે શબ્દે જીભ ચલાવી અને કૃષ્ણદાસ તો ખસ્યાણો પડી ગયો. જોતજોતાંમાં લોકો એકઠા થઈ ગયા અને લોકો તેને મારવા લેત, પરંતુ તે બ્રાહ્મણનો દિકરો છે અને વળી મંદિરનો પૂજારી છે એમ બાણીને તેને જવા દીધો. ચિન્તાકુલ અને નિરાશ ચિત્તે કૃષ્ણદાસ ઘર તરફ પાછો રહ્યો.

પરિચ્છેદ ૬ ઠો.

મોહિની રાજમહાલયમાં.

કૃષ્ણદાસ ઘેર્ય ધારી શક્યો નહિ અને તેથી તેણે મોહિનીને લેધને પોતાની જાતે રાણીની પાસે જવાનો સંકલ્પ કર્યો. આ વાત તેણે કોઈને પણ જણાવી નહિ. બીજા દિવસના પ્રભાતમાં મોહિની સ્નાન કરવા માટે નદીએ

ગઢ તે કૃષ્ણદાસે ખરાખર ધ્યાનમાં રાખી લીધું. થોડી વાર પછી તે પણ મોહિનીની પાછળ નદી તરફ ચાલ્યો. સ્નાન કરીને પાછી ફરતી બાલિકા માર્ગમાં જ તેને સામી મળી. કૃષ્ણદાસે તેને કહ્યું: “મોહિની! મારી સાથે ચાલ.”

“ક્યાં જવું છે?” મોહિનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“નગરમાં જવું છે.”

“શામાટે?”

“રાણીજીએ તને બોલાવી છે, તેથી ચાલ, હું તને મેલવા આવું.”

“પછી મને તમે સાથે ને સાથે જ પાછી તેડતા આવશો ને?”

“હા.”

“ચાલો ચારે.”

ખન્તેએ પરભાર્યા નગરમાં જવા માંડ્યું. મોહિનીએ પહેલાં કોઇ વાર નગર જોયું નહોતું તેથી વિસ્મિત નયને ચારે તરફ જોતી જોતી તે ચાલતી હતી. અસંખ્ય સ્ત્રી પુરુષો, સેંકડો નાનાં મોટાં ઘરો અને મનુષ્યોનો ધીમેધીમે નિવાસ જોઇને મોહિની અત્યંત વિસ્મય પામવા લાગી. તે મનમાં વિચારવા લાગી: “આટલા બધા લોકો આટલી થોડી જગ્યામાં કેમ રહેતાં હશે? પૃથ્વીમાં શું જગ્યાનો તોટો છે? મોટાં મોટાં ઝાડ છે તેની નીચે નહિ રહેતાં લોકો આવડાં મોટાં ઘર બાંધીને કેમ રહેતાં હશે? ત્યાં ગોંધાઇ રહેવાતું તેમને કેમ ગમતું હશે?”

થોડી વારે તેઓ રાજમહાલયની પાસે આવી પહોંચ્યાં. દેવડીમાં થઇને અંદર પ્રવેશ કરતાં કૃષ્ણદાસે હાથુબર ઊભા રહીને આમતેમ જોવા માંડ્યું. મોહિનેએ પૂછ્યું: “આ કોતું ઘર છે?”

“રાખતું.” કૃષ્ણદાસે ઉત્તર આપ્યો.

“ચારે ઊભા કેમ રહ્યા? અંદર ચાલોને!”

કૃષ્ણદાસે મોહિનીને લેઇને અંદર પ્રવેશ કર્યો, પરંતુ ત્યાંથી એ રાજગૃહના અંદરના ભાગમાં જવાને માટે અનેક માર્ગો જતા હતા. દેવડીથી આગળ જતાં વિશાળ આંગણું અને એ આંગણું પસાર કરી જતાં રાજમહાલય આવતું હતું. રાજમહાલયની નિકટમાં આવતાં કયે માર્ગે થઇને અંદર જવું અને રાણી અત્યારે કયે સ્થળે હશે તેના વિચારમાં તે મૂઢ જોવા બનીને ઊભો રહ્યો.

આંગણામાં અનેક લિખારીઓ ઊભા હતા. લિખારીઓ ઉપરાંત બીજા કેટલાક સારા માણસો પણ જોવામાં આવતા હતા. અભ્યાગતોને

પ્રભાતમાં અન્નદાન કરવાનો ભીમદેવનો નિત્યનિયમ હતો તેથી એ ભિખારીઓ અત્યારે રાજમહાલયના આંગણામાં એકત્ર થયા હતા. તે ઉપરાંત દિવસનાં પહેલા પ્રહરમાં જે કોઈ માણસ રાજની સમક્ષ આવીને દાદ ફરિયાદ કરવા ઇચ્છે તેને તેમ કરવા માટે આવવાની છૂટ હતી. રાજ્યાધિકારીઓ તરફથી અથવાતો બીજાઓ તરફથી પોતાને અન્યાય મળ્યો હોય કેવા જીલ્લમ સહન કરવો પડ્યો હોય તેવા માણસો જ રાજની સમક્ષ જઇને ફરિયાદ કરતા. આથી રાજકર્મચારીઓ કોઈ પ્રકારનું અદ્વિતિ કાર્ય કરવામાં રાજદંડનો ભય રાખતા હતા અને તેથી ભીમદેવના રાજ્યમાં પ્રજા ત્રાસથી મુક્ત હતી. અત્યારે ભિખારીઓ સિવાય બીજાઓ રાજમહાલયના આંગણામાં જોવામાં આવતા હતા તેઓ ભીમદેવની સમક્ષ ફરિયાદ કરવા આવેલા હતા. ભીમદેવ નિલકર્મથી મુક્ત થઇને નગરમાંનાં કેટલાંક મુખ્ય દેવમંદિરોમાં દર્શનાર્થે ગયો હતો તે હજી પાછો આવ્યો નહોતો તેથી ભિખારીઓ વગેરે હજી બિભા રહ્યા હતા. દેવદર્શને જઈ આવ્યા પછી અન્નદાન કરીને પ્રજાની દાદફરિયાદ સાંભળવાનો તેનો નિયમ હતો. લોકોને એકઠા થએલા જોઇને મોહિનીએ કૃષ્ણદાસને પૂછ્યું: “આટલા બધા લોકો અહીં કેમ એકઠા થયા છે?”

“રાજને પ્રાર્થના કરવા આવ્યા છે.”

“શેની પ્રાર્થના તેઓ કરશે?”

“કોઈ ગરીબ હશે તે અન્ન વસ્ત્રને માટે પ્રાર્થના કરશે અને જેઓને કાંઈ અન્યાય મળ્યો હશે તેઓ ન્યાયને માટે પ્રાર્થના કરશે. રાજ તે સંધ્યું સાંભળશે.”

“વારૂ, સાંભળશે ખરા, પણ બધાની પ્રાર્થના કાંઈ પૂરી કરશે?”

“જે કાંઈ ઉચિત પ્રાર્થના હશે તે પૂરી પણ કરશે.”

“હું જો રાજને એવી પ્રાર્થના કરું કે મારા પિતાજીને લાવી આપો, તો શું રાજ તેમને લાવી આપે ખરા?”

“તે હું જાણતો નથી.”

મોહિનીએ કૃષ્ણદાસને બીજું કાંઈ પૂછ્યું નહિ. કૃષ્ણદાસે કહ્યું: “મોહિની! તું અહીં એકલી બિભા રહેજે, હું હમણાં આવું છું.”

“તમે ક્યાં જાઓ છો?”

“રાણીજીને એક વાર કહેવરાવું કે હું મોહિનીને તેડીને આવ્યો છું. નહિતો આપણને કોઈ રાણીના અંતઃપુરમાં જવા દેશે નહિ.”

“વારૂ, પણ સત્વર પાછા આવજો. હું અહીં જ બિભા છું.”

“હું જ્યાંસુધી પાછો ન રહું, ત્યાંસુધી અહીંથી ક્યાંય પણ જઈશ નહિ હોં.”

એમ કહીને કૃષ્ણદાસ ચાલ્યો ગયો. મોહિની ઘોડાના ટોળાથી કેટલેક દૂર એકલી બેસી રહી. એટલામાં મોહિનીની પાછળ અકસ્માત કાંઈ કોલાહલ થયા લાગ્યો. તેણે પાછું વાળીને જોયું તો જણાયું કે અનેક માણસો ઘોડાપર ચડીને રાજમહાલયની દિશાએ ચાલ્યા આવે છે. સૌની આગળ રાજ ભીમદેવનો ઘોડો ચાલતો હતો. મોહિની રાજને તુરત જ ઓળખી ગઈ. રાજએ પણ મોહિનીને ઓળખી લીધી. મોહિનીને જોતાં જ રાજનું મુખ હર્ષોલ્લસ થઈ ગયું. તેણે ઘોડાને ફેરવીને તેને મોહિની બોલી હતી તે તરફ ચલાવ્યો, પરંતુ સહસા રાજના મનમાં કાંઈ વિચાર ઉપસ્થિત થયો અને તેથી પોતાના ઘોડાને આગળ વધવા ન દેતાં બોલો રાખ્યો. ઘોડો બોલો રહ્યો એટલે મોહિની તેની નજીક આવીને બેસી. હવે રાજથી મોહિનીની ઉપેક્ષા કરી શકાઈ નહિ. તેણે પૂછ્યું: “તું અહીં શામાટે આવી છે, મોહિની?”

“રાજ પાસે પ્રાર્થના કરવા આવી છું.”

“બોલ, તારી શું પ્રાર્થના છે?”

“મારા પિતાજીને લાવી આપો.”

“તારા પિતાજી ક્યે સ્થળે છે?”

“તેની મને ખબર નથી.”

“તો પછી તારા પિતાજીને કેવી રીતે લાવી આપું?”

“ન લાવી આપો તો થયું. તમે ખરા રાજ નથી-ખોટા રાજ છો.”

“ખોટા રાજ કેવી રીતે?”

“જે રાજ પ્રજાની પ્રાર્થના સાંભળે ખરા પણ તે પૂરી કરે નહિ તે રાજ ખોટા રાજ કહેવાય.”

રાજએ હસીને ઉત્તર આપ્યો: “એમ? વારુ, ત્યારે હું ગમે તેમ કરીને તારા પિતાજીને લાવી આપીશ હોં?”

ભીમદેવ સાં આગળ વધુ વખત બોલો રહ્યો નહિ. સંન્યાસી બાવાનું નિષેધવાક્ય તેને સાંભરી આવ્યું હતું, તેથી તેણે તુરત જ મોહિનીનો પરિત્યાગ કર્યો. તેની પાછળ ખીજ ઘોડાઓ પણ ચાલ્યા ગયા. મોહિની પુનઃ એકલી રહી.

ભીમદેવ ગયાને થોડીએક પળો વ્યતીત નહિ થઈ હોય એટલામાં મોહિનીની પાસે એક સ્ત્રી આવી પહોંચી અને તેણે તેને પૂછ્યું: “તારું નામ શું?”

“ માફ નામ વિશ્વમોહિની ! ”

“ મારી સાથે ચાલ; રાણી માતા તને બોલાવે છે. ”

મોહિનીએ સામેના રાજમહાલય તરફ દૃષ્ટિ કરી. રાજમહાલય ઉંચું પણ બે માળતું મકાન હતું અને તેના ખીજા માળમાં નાના નાના ગોખ હતા. તેમાંના એક ગોખમાં મોહિનીએ બે રમણીઓને બેઠેલી જોઈ. તેમાંની એક રમણીએ મોહિનીને ઓળખી હતી અને તે રમણી દીપદેવની રાણી દીલાદેવી પોતે હતી. મોહિની રાણીની આજ્ઞાને અનુસરીને પોતાને તેડવા આવેલી સ્ત્રીની સાથે ચાલી.

થોડીએક વાર થઈ એટલામાં કૃષ્ણદાસ તે સ્થળે આવ્યો તો મોહિની તેના જોવામાં ન આવી ! વિસ્મિત થઈને તેણે ચારે દિશાએ નજર કરવા માંડી પણ ક્યાંય મોહિનીનું દર્શન થયું નહિ. રાજમહાલયના આંગણમાં જૂદે જૂદે સ્થળે અને ખૂણે ખાંચરે તે તપાસ કરી વળ્યો પણ તેમાં તેને સફળતા મળી નહિ. પોતે કંઈ વસ્તુ ગુમાવી છે તે કાઢીને કહેવા જેવી સ્થિતિમાં પણ તે રહ્યો નહોતો. છેવટે નિરાશ થઈને તે ચાલ્યો ગયો. ઘર તરફ જતાં તેણે નદી તીરે, વનમાં, રાધાકૃષ્ણના મંદિરે સઘળે તપાસ કરી પરંતુ મોહિનીની ભાળ લાગી નહિ. છેવટે નિરાશ થઈને તે ઘર ગયો તો ખબર મળ્યા કે દેવમંદિરના કામકાજમાં કૃષ્ણદાસની પ્રવૃત્તિ ખરાબર નહિ જોવામાં આવવાથી રાજાશાથી મુખ્ય પુરોહિતે તેને મંદિરમાંથી દૂર કર્યો છે અને તેથી તુરત જ તેણે મંદિરની માલેકીની જગ્યા છોડી જવી. કૃષ્ણદાસે એ ખબર વળાઘાતની પેઠે સાંભળ્યા. રોહિણી અને રોહિણીની માનાં ઓશિયાળાં મ્હોં જોઈને તેની આંખમાંથી દડ દડ આંસુ પડ્યાં.

* * * * *

મોહિની રાજમહાલયમાં જઈને દીલાદેવીની સમક્ષ બેઠી રહી. દીલાદેવીની પાસે બેઠેલી ખીજા રમણી અંદરઆલા હતી. દાસીએ મોહિનીની સાથે જઈને રાણીને પ્રણામ કર્યા પણ મોહિનીએ તેમ કર્યું નહિ. દાસીએ મોહિનીના કાનમાં ધીમેથી કહ્યું : “ તારી સામે બેઠાં છે તે જ રાણીજી છે માટે તેમને પ્રણામ કર. ” પણ મોહિનીએ તેના કથનને ગણ-કાર્યું નહિ. ખરેખર, મોહિની મનુષ્યને પ્રણામ કરતાં શીખી નહોતી !

મોહિનીનું મોહક વદન જોઈને અંદરઆલાનું ચિત્ત પણ હર્ષોલ્લસ થયું. તેણે સત્વર મોહિનીને પોતા તરફ ખેંચીને તેને પોતાના હૃદય સાથે આંખી અને પૂછ્યું : “ તું જ મોહિની કે ? ”

“ હા, હું જ મોહિની ! ”

“અહીં કેમ આવી છે ?” અંદ્રાળાએ પૂછ્યું.

“તમે જ યોલાવી છે ને ?”

રાણીએ પૂછ્યું: “મોહિની ! તું મારી પાસે રહીશ ?”

“ના.” મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યો.

“કેમ ?”

“પિતાજીથી જૂદાં રહેવાનું મને ગમતું નથી.”

“તારા પિતા કોણ ? સંન્યાસી નૃસિંહ સ્વામી ?”

“હા.”

“અને જો તારા પિતાજીને અહીં રાખીએ, તો તું રહે કે નહિ ?”

“તોપણ હું ન રહું. વરેશ્વર છોડીને ખીજે ક્યાંય રહેવાનું મને ગમતું નથી.”

“ત્યારે હું પણ તને ગમતી નથી કે ?”

“ના.”

“મારી પાસે રહેવાનું પણ ગમતું નથી કે ?”

“ના.”

અંદ્રાળા હસી પડી અને રાણી પણ હસી. બન્ને જણીઓ સરળ હૃદયની અને ઉમદા સ્વભાવવાળી બહેનપણીઓ હતી, છતાં રાણીનું તેજ તો અલૌકિક જ હતું. રાણીએ પુનઃ મોહિનીને પૂછવા માંડ્યું: “મોહિની ! તો મને ખીજે ક્યાંય જોઈ હતી કે ?”

“હા.”

“કેયે સ્થળે ?”

“રાધાકૃષ્ણના મંદિરમાં-રાજજીની સાથે.”

“તે પહેલાં ખીજે કોઈ સ્થળે તે મને જોઈ હતી કે ?”

“ના.”

“વરેશ્વર છોડીને ખીજે ક્યાંય તું કોઈ વાર ગઈ છે ?”

“ના; અહીં પહેલવહેલી જ આવી છું.”

આ સાંભળીને રાણીને આશ્ચર્ય થયું. તેને બરાબરે સાંભરતું હતું કે એ જ બાલિકાને અન્ય કોઈ સ્થળે તેણે પૂર્વે કોઈ વાર જોઈ હતી, પરંતુ ક્યારે અને કેયે સ્થળે જોઈ હતી તે કશું તેને સાંભરતું નહોતું. મોહિનીએ પૂછ્યું: “ત્યારે હવે હું જઈ ?”

“ક્યાં જવું છે ?”

“જ્યાં હું રહેતી હતી ત્યાં હું જઈશ.”

“ તું ક્યાં રહેતી હતી ? ”

“ મને ખબર નથી. ”

“ ત્યારે કોની સાથે જમશ ? ”

“ જેની સાથે આવી છું તેની સાથે જમશ. ”

“ જેની સાથે તું આવી છે તેવું નામ શું ? ”

“ મને ખબર નથી. ”

“ ત્યારે એ તને ક્યાં મળશે ? ”

“ સામેના આંગણામાં. ”

“ ત્યારે તું મારી પાસે તો નહિ જ રહે કે ? ”

“ ના. પિતાજી મને જ્યાં રાખી ગયા છે ત્યાં જ હું રહીશ. ”

“ ત્યારે, કોઈ કોઈ વાર મને મળવા આવીશ ? ”

“ હા, આવીશ. ”

રાણીએ દાસીને બોલાવી અને મોહિનીને તેની સાથે મોકલી દીધી. મોહિની અને દાસી બંને જતાં રહ્યાં. ચંદ્રબાલાએ કહ્યું: “ રાણીજી ! કહો તો એક વાત કહું. ”

“ કહોને ! ”

“ જીવનરાજ અને મોહિનીની જોડી બહુ સારી જામે હોં ! જો એ છૂટો થઈને આવે તો સૌથી પહેલાં તો હું મોહિનીને મારી ભોજન બનાવું અને ભાઈ ભોજનને જોઈ જોઈને હરખી મરું ! ”

“ એકએક મોહિની ઉપર એટલી બધી દયા ક્યાંથી ? ”

“ મોહિનીના જેવી સરલ, નિષ્પાપ અને સુંદર બાલિકાને મેં કદાપિ જોઈ નથી. ”

“ ત્યારે એવી બિચારી સરલ બાલિકાને જીવનરાજ જેવા ઉચ્છૃંખલ યુવકના કંઠમાં પહેરાવવા ઇચ્છો છો શું ? ”

“ શું જીવનરાજ ઉચ્છૃંખલ ? ”

“ એક વાર નહિ પણ સો વાર ઉચ્છૃંખલ. ” રાણીએ મક્કમપણે જવાબ આપ્યો.

રાણીના એ શબ્દો બ્રાતૃવત્સલ ભગિનીના હૃદયમાં તીરની પેઠે ચોંટી ગયાં, પરંતુ તે ક્ષણે તે કાંઈ પણ બોલી નહિ. તે ગવાક્ષમાં આવીને સ્થિર-શાન્ત બેસી રહી. એટલામાં દાસી પાછી ફરી અને બોલી: “ મોહિની જો માણસની સાથે આવી છે તે માણસ ક્યાં જડતો નથી. ”

રાણીએ કહ્યું: “ત્યારે તું તેની સાથે સાથે જ અને તે જ્યાં રહેતી હોય ત્યાં તેને મૂકી આવ.”

દાસી બોલી: “પણ આઠસાહેબ ! મોહિની માત્ર પોતાનું ઘર જ જાળવે છે; ઘેર જવાનો રસ્તો કયો તે જાણતી નથી, તેમજ તે ક્યાં રહે છે તેની મને પણ ખબર નથી.”

“તે જેના ઘરમાં રહે છે તે ઘરવાળાનું નામ પણ તે જાણતી નથી ?”

“ના.”

રાણી ગવાક્ષમાં આવીને બેઠી રહી અને જોયું કે મોહિની આંગણમાં બેઠી બેઠી વ્યાકુળ દૃષ્ટિથી ચારે આબુએ જોઈ રહી છે. રાણીએ દાસીને આજ્ઞા કરી: “મોહિનીને અહીં પાછી તેડી આવ.”

થોડી વારે દાસી મોહિનીને લેઈને પાછી ફરી. રાણીએ કહ્યું: “મોહિની ! ત્યારે હવે તું મારી પાસે જ રહે.” મોહિની મૌન બેઠી રહી.

“ત્યારે તું શું કરીશ ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“માર્ગ શોધતી શોધતી ઘેર પહોંચીશ.”

“અને ઘર નહિ જડે તો ?”

“તો અહીં પાછી આવીશ.”

આ વાતચીત ચાલતી હતી એવામાં ભીમદેવ અંતરપુરમાં આવી પહોંચ્યો. રાણીને જોતાં જ ભીમદેવનાં ત્રેણા આનંદથી હાસ્ય કરી રહ્યાં. તે રાણીની તરફ ચાલ્યો. રાણીએ મોહિની તરફ આંગળી લખાવીને કહ્યું: “જુઓ, આ કોણ આવ્યું છે ?”

રાજની નજર મોહિની ઉપર પડી અને તે બોલ્યો: “આ કોણ ? મોહિની ! તું અહીં ક્યાંથી આવી ?”

રાણીએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “તમે મોહિનીને લાવવા દીધી નહિ, પરંતુ ભગવાને મોહિનીને અહીં મોકલી આપી ખરી કે નહિ ?”

રાજએ ઉત્તર નહિ આપતાં મોહિની તરફ પોતાની દૃષ્ટિને ટેકાવી રાખી. ચંદ્રબાલા ગવાક્ષમાં બેઠી બેઠી જોઈ રહી હતી; જાણે કે રાજના મનોભાવને તે જાણતી હોય તેવી રીતે તે ગવાક્ષમાંથી આગળ આવી અને મોહિનીની સામે બેઠી રહી બોલી: “ચાલ મોહિની, આપણે રમવા જઈએ. મારું હરણ કેવું સુંદર છે તે હું તને બતાવું; ચાલ, આવે છે કે ?”

મોહિનીએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ પણ ચંદ્રબાલા તેની સામે ઊભી રહીને તેને પોતાની સાથે ખેંચી ગઈ. ત્યારે મોહિની અદશ્ય રાણીએ કહ્યું: “શું કહ્યું છે સ્વામિન ?”

“હું જોયો ગુજરાતનો સ્વામી હું તેવો જ આ અંતઃપુરમાં વસનારીના હૃદયનો સ્વામી હોત તો આજે મોહિની મારા મંદિરમાં આવી શકત નહિ.”

“કેમ?” રાણીએ કારણ જાણવા માંગ્યું.

“બસ, મારી એવી ઇચ્છા છે કે તે મારા મંદિરમાં ન આવે.”

“પણ એ ઇચ્છાનું કારણ શું?”

“તેનું કારણ કહીશ, પણ તે પહેલાં મારા એક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ. મોહિનીને પાસે રાખવા માટે તારી આટલી ઉત્કટ ઇચ્છા શામાટે છે?”

“મારી ઇચ્છાનું કારણ હું પણ જાણતી નથી.”

“આટલી પ્રબળ ઇચ્છા અને તેનું કારણ પણ તું જાણતી નથી?”

સ્વરૂપ સમય વિચાર કરીને રાણીએ કહ્યું: “મને એવું સાંભરે છે કે મોહિનીને મેં કોઈ સ્થળે જોઈ છે, પરંતુ ક્યાં જોઈ છે તથા ક્યારે જોઈ છે તે કશું સાંભરતું નથી. તેનું વદન મને પરિચિત લાગે છે. તેનો જન્મવૃત્તાંત પણ કોઈ જાણતું નથી. મારા મનની વાત આ પ્રમાણે છે; હવે તમારા મનની વાત કહો. મોહિનીને રાખવામાં તમારી આટલી બધી અનિચ્છા શામાટે છે?”

“ગુરુદેવની આજ્ઞા એ જ મારી અનિચ્છા.”

“તેમણે શું આજ્ઞા કરી છે?”

“મોહિનીનો સ્પર્શ પણ કરવાનો સંન્યાસી બાવાએ નિષેધ કર્યો છે.”

રાણી, વિસ્મિત થઈને રાજના વદન તરફ એકીદષ્ટે નિહાળી રહી. ક્ષણભર રહીને તે હસીને બોલી: “સમજ, સમજ, સંન્યાસી બાવાના નિષેધનો અર્થ હું સમજી ગઈ.”

“શું સમજ?”

“તે હું નહિ કહું.” રાણીએ શરીર સંકોચતાં કહ્યું.

“કહા વિના નહિ આવે. ગમે તેમ કરીને તારા મ્હોંમાંથી એ વાત હું કઢાવ્યા વિના રહેવાનો નથી.”

“નહિ કહું તો શું કરશો?”

“તારી સાથે બોલવાનું બંધ કરીશ.”

“અંહ! નાનીશી વાતમાં એટલો બધો રોષ કરી નાંખશો?”

“હાસ્તો!”

“સારે સાંભળો. સંન્યાસી બાવાને એવો જોઈમ પડ્યો હશે કે રખે તમે મોહિનીના સ્વરૂપમાં મુઘ્ધ થઈ જાઓ, તેથી તેમણે તમને એનો સ્પર્શ પણ કરવાનો નિષેધ કર્યો છે, સમજ્યા?”

“ નહિ, નહિ, એવો બહેમ મારે માટે તેમના મનમાં ન જ હોય. હું જો એવો વિષયપિપાસુ હોઉં તો મોહિનીને બદલે હરકોઇ બીજી સ્ત્રીની ક્યાં જોટ છે ? ”

“ હું ધારું છું કે પરમાર કુમારી ઇચ્છીને માટે તમે પૃથુરાજ સાથે મોટો જંગ કર્યો હતો એ પ્રસંગ હજી સંન્યાસી બાવાના ચિત્તમાંથી ભુલાયો નહિ હોય. ”

“ નહિ નહિ; તે વખતનો ભીમદેવ અત્યારે બદલાઇ ગયો છે. તેમણે ગમે તે હેતુથી એવી આજ્ઞા કરી હોય પરંતુ આજ્ઞા ગુરુનામવિચારણીવા એ શાસ્ત્રવચન પ્રમાણે સંન્યાસી બાવાની આજ્ઞાનું પ્રાલન કરવું જ નેહ્યે અને તેટલા માટે મોહિનીને પાછી મોકલી દેજે. ”

“ ક્યાં મોકલી દઉં ? ”

“ તે જોને ત્યાં રહેતી હોય ત્યાં. ”

“ પોતે ક્યાં રહેતી હતી તે તે જાણતી નથી અને તે સ્થળને જાણખતી પણ નથી. ”

“ તે સ્થળની તપાસ કરાવજે. ”

“ અને સ્થળ જડી આવે ત્યાંસુધી ? ”

“ ત્યાંસુધી ભલે તે અહીં જ રહે. ”

બીજો દિવસે ભીમદેવે તપાસ કરાવી પણ જાણવામાં આવ્યું કે મોહિની કૃષ્ણદાસને ઘેર રહેતી હતી અને કૃષ્ણદાસ તો મંદિરમાંની પૂજારીની પદવીથી ભ્રષ્ટ થયો હોવાથી પોતાના કુટુંબની સાથે અન્ય કોઇ સ્થળે આશ્રયો ગયો છે ! તે ક્યાં ગયો છે તે કોઇ જાણતું નહોતું. આથી મોહિનીના પરિપાલનનો ભાર અકસ્માત્ ભીમદેવને શિરે આવી પડ્યો. મોહિની રાજ અને રાણીની પાસે રહેતી અને ચંદ્રબાલાની સાથે હસતી-રમતી રાજમહાલયમાં દિવસો ગાળવા લાગી.

પરિચ્છેદ ૭ મો.

સંન્યાસી બાવા અજમેરમાં.

ગુજરાતના રાજ્ય ઉપર ચોટ માંડી ખેડેલો કુતુબુદ્દીન ઐબક એક મહા વિલક્ષણ નર હતો. ભેદ, કપટ, યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને પ્રપંચનીનિતો તે સરદાર હતો. જીવનરાજને અજમેરમાં રાખીને તેના ઉપર સઘળા દેખરેખ

રાખવાતું તેણે પોતાને માથે રાખ્યું હતું. એક બાળુએ તે ભીમદેવની સામે થવાને જોઈએ તેટલું સૈન્ય એકઠું કર્યે જતો હતો. અને બીજી બાળુએ જીવનરાજ પોપટની પેઠે પોતાના પાંજરામાં પુરાએલો રહે તેની કાળજી પૂર્વક દેખરેખ રાખતો હતો. જ્યાંસુધી પૂરતું લશ્કર એકઠું થાય નહિ અને ભીમદેવ સાથે છેવટનું યુદ્ધ કરી ગુજરાતનો સંપૂર્ણ કબજો લેઈ શકાય નહિ, ત્યાંસુધી જીવનરાજ ઉપર પૂરેપૂરી નજર રાખવી એ તેના હૃદયનો મર્મ હતો, એટલું જ નહિ પણ ગુજરાત જીતવામાં જીવનરાજ પોતાને પોતાના જ એક સરદાર તરીકે સંપૂર્ણ મદદગાર થાય તેવી કુતુહીનના હૃદયની મોટામાં મોટી ઇચ્છા હતી. આથી જીવનરાજને પોતાનો કરી લેવા તેને અન્યભેરમાં પૂરેપૂરા મોજશોખમાં અને આનંદમાં રાખવામાં આવતો હતો. જીવનરાજ કુતુહીનનો કેદી હતો ખરો, પરન્તુ પોતે એક કેદી છે એવું તે પોતે જાણતો નહોતો, કારણકે કુતુહીન તરફથી તેનો એક મોટા રાજની પેઠે સત્કાર કરવામાં આવતો હતો. એક વિશાળ મહાલય જીવનરાજના નિવાસને માટે આપવામાં આવ્યું હતું, અગણિત દાસ-દાસીઓ તેની સેવામાં હાજર રાખવામાં આવતાં હતાં, રૂપ-યૌવન-સંપન્ન નૃત્યાંગનાઓ તેના ભોગવિલાસને માટે તેની હજુરમાં હંમેશાં હાજર રાખવામાં આવતી હતી, અને તેના વિલાસગૃહમાં અનેક પ્રકારની મનોરંજક સામગ્રી ભરી દેવામાં આવી હતી; આ પ્રમાણે જીવનરાજને સર્વ કાંઈ આપવામાં આવ્યું હતું, પરન્તુ માત્ર એક સ્વાધિનતા આપવામાં આવી નહોતી; પણ જીવનરાજને પોતાની તે સ્થિતિનું જરાએ ભાન નહોતું. તેને રોજ મધપાન અને સ્ત્રીઓના રંગરાગમાં જ ઉન્મત્ત રાખવામાં આવતો હતો અને તેથી તે સિવાય બીજી કોઈ પણ દિશાએ તેની નજર જતી નહિ.

જીવનરાજ એક ચતુર યુવક હતો, પરન્તુ કુતુહીન તેના કરતાં પણ વિશેષ ચતુર હતો. જીવનરાજને તેણે પોતાની પડ્યન્ત્રજાળમાં એવો તો સપકાવી રાખ્યો હતો કે કોઈ પણ રીતે તે છૂટો થઈ શકે નહિ. જે વખતે જીવનરાજને જે કાંઈ જોઈએ, તે ક્ષણે કુતુહીન તે હાજર કરતો અને જીવનરાજની સેવામાં પોતે પણ હાજર ને હાજર રહેતો. જીવનરાજને કોઈ વાર શિકારે જવાનો વિચાર થઈ આવતો તો કુતુહીન પોતે સો ઘોડે-સ્વારને સાથે લેઈને તેની પાછળ પાછળ તેના શરીરનું રક્ષણ કરવા નિમિત્તે જતો. જીવનરાજ નૃત્યાંગનાઓને સાથે લેઈને સરોવરમાં નૌકાવિહાર કરવાની ઇચ્છા કરતો, તો કુતુહીન પણ બીજી નૌકા તૈયાર કરાવીને તેની સાથે સાથે પોતે પણ નૌકાવિહારની ઇચ્છા જણાવતો. જીવનરાજ બગીચામાં

કરવા માટે ઉતરી પડતો તો કુતુબુદ્દીન તેની પાછળ શુભ પહેરો રાખતો. રાત્રે પણ જીવનરાજના નિવાસગૃહની આસપાસ સપ્ત પહેરો ખેસાડીને અને દેવ-
ડીપર વિશ્વાસુ માણસને આખી રાત જાગતો રહેવાની આજ્ઞા કરીને પછી
પોતે સૂવા જતો. જીવનરાજ આ કશું કપટતંત્ર જાણતો નહોતો. તે આખો
દિવસ મદિરાપાનમાં ઉન્મત્ત જ રહ્યાં કરતો હતો અને તેના મુસલમાન અ-
નુચરો તેને એક રાજના જેટલું માન આપતા.

મુસલમાન સૈનિકો, સરદારો તેમજ ખુદ કુતુબુદ્દીન પણ પોતાને
આટલું બધું માન શામાટે આપતો હશે તે જીવનરાજ સમજતો નહોતો.
એકવાર પોતાને કુતૂહલ થવાથી તેણે કુતુબુદ્દીનને તે વાત જણાવી અને
પોતાના આટલા બધા સન્માનનું કારણ પૂછ્યું. કુતુબુદ્દીને જણાવ્યું: “જ-
નાબ ! તમે તો આ દેશના રાજા છો અને અમારા અતિથિ છો તેથી
તમને સન્માન આપવું તે અમારું કર્તવ્ય જ છે.”

જીવનરાજ આ ઉત્તર સાંભળીને હાસ્ય કરતો બોલ્યો: “હું તો માત્ર
એક ભિખારી છું; મને રાજા કોણ કહે?”

કુતુબુદ્દીને ઉત્તર આપ્યો: “અમે તો ખીજાં કોઈ પણ રાજાને ઓળ-
ખતા નથી; તમે પોતે જ ખરા રાજા છો. સીમદેવ તો એક હુંદારો છે
અને તે શુજરાતનું રાજ્ય કરવાને કોઈ પણ રીતે લાયક નથી. તે કરતાં
જો શુજરાત ઉપર તમારું રાજ્ય હોય તો સઘળી પ્રજા પૂર્ણ સુખી થાય.
સીમદેવ રાજકુળમાં જન્મ્યો તેથી તે એક રાજા કહેવાયો તે બદલે પણ
તેનામાં રાજ્ય કરવાના શુભો નથી.”

આ પ્રમાણે જીવનરાજનો સંતકાર કરવામાં અને તેની પ્રશંસા કર-
વામાં કશી પણ ન્યૂનતા બતાવવામાં આવતી નહોતી. તેના નિવાસગૃહમાં
તેની સેવાર્થે અસંખ્ય હિંદુ દાસદાસીઓને પણ રાખવામાં આવ્યાં હતાં. મહા-
દાયના દારપર અને તેની બહાર સંખ્યાબંધ પકાણોને તેના દેહના રક્ષણને
અર્થે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા. વળી સીમદેવે મોકલેલો કોઈ પણ
શુભચર જીવનરાજના નિવાસગૃહમાં પ્રવેશ કરવા પામે નહિ તેટલા માટે
કુતુબુદ્દીને એવો નિયમ કર્યો હતો કે તેની પરવાનગી સિવાય તેના નિવા-
સગૃહમાં કોઈ પણ અજાણ્યા માણસને પેસવા દેવો નહિ. મહાદાયમાંથી બ-
હાર જવા ઇચ્છનાર કોઈ પહેરેગીર કે દાસદાસીના સંબંધમાં પણ એવો જ
નિયમ ફરાવવામાં આવ્યો હતો, અને તેથી કુતુબુદ્દીનની અતુમતિ વિના
કોઈ પણ બહારનો માણસ અંદર કે અંદરનો માણસ બહાર જઈ આવી
શકતો નહિ.

વૃત્યાંગનાઓને માટે મહાલયની બહાર એક સ્વતંત્ર ગૃહ રાખવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે તે સ્ત્રીઓને જીવનરાજના મહાલયમાં દાખલ કરવામાં આવતી અથવા તે તેમને તેમાંથી બહાર જવા દેવામાં આવતી ત્યારે કુતુબુદ્દીન પોતે દાર પાસે આવીને ઊભો રહેતો અને કોઈ પણ અજાણી સ્ત્રીને તેઓની સાથે ધુસી જવા દેતો નહિ. વળી વૃત્યાંગનાઓના નિવાસગૃહમાં પણ કોઈ પરાઈ સ્ત્રી પ્રવેશ કરે નહિ તેની પણ કાળજી રાખવામાં આવતી અને તેટલા માટે ખાસ પહેરેગીરો પણ રાખવામાં આવ્યા હતા.

આટલો કડક પેહેરો જોઈને જીવનરાજને એક વાર સંદેહ પણ ઉત્પન્ન થયો હતો, પરંતુ એ સંદેહ માત્ર એકાદ બે ક્ષણને માટે જ હતો. કુતુબુદ્દીનની અતુરાઈભરી વાતચીતથી અને રમણીઓના કટાક્ષથી એ સંદેહનો એક ક્ષણમાત્રમાં ધ્વંસ થઈ ગયો હતો. ત્યારથી કુતુબુદ્દીન પહેલાં કરતાં વધારે સાવધ બન્યો હતો. જીવનરાજને કંઈ કરી રાખવામાં જ તેની સર્વ સિદ્ધિ સમાએલી હતી. ગુજરાત જીતવામાં જીવનરાજની મંદદત્તી તેને જરૂર હતી અને તેને ફ્રાસલાવીને પોતાનો કરી લેવા માટે જ આ સઘળી લાંબી બાજી રચવામાં આવી હતી. વળી તે સ્ત્રીમહેવના પક્ષમાં મળી જાય તો તેના શૌર્યવીર્ય સંબંધે કુતુબુદ્દીનને ખાતરી હતી કે તે ગુજરાતને મુસલમાનોના હાથમાં કદાપિ જવા દે નહિ. આ કારણથી કોઈ પણ રીતે જીવનરાજને અજમેરના કિલ્લાની બહાર ન જવા દેવો તેમાં જ કુતુબુદ્દીનનું હિત સમાએલું હતું.

જીવનરાજના નિવાસગૃહ ઉપર આટલી કડક દેખરેખ રાખવામાં આવ્યા ઉપરાંત અજમેરના કિલ્લાની પણ પૂરી સંભાળથી તજવીજ રાખવામાં આવતી. કિલ્લાની આસપાસમાં કોઈ હિંદુઓ એકઠા થાય નહિ તેની તપાસ રખાતી તેમજ કુતુબુદ્દીનની અનુમતિ વિના કોઈ પણ હિંદુને કિલ્લાની અંદર પ્રવેશ કરવા દેવામાં આવતો નહિ. મુસલમાનોને માટે આવો કશો નિયમ રાખવામાં આવ્યો નહોતો. મુસલમાનો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કિલ્લાની અંદર કે બહાર આવ જ કરી શકતા હતા, પરંતુ તે છૂટ ખાસ સૈનિકોને માટે જ હતી. નગરવાસીઓને માટે તો હિંદુ કે મુસલમાન હરકોઈને માટે ખુદ કુતુબુદ્દીનની પરવાનગીની જરૂર પડતી. પરવાનગી મેળવવામાં પણ હિંદુઓને તો બહુ જ મુશ્કેલી પડતી. મુસલમાનોને જલ્દીથી પરવાનગી મળી શકતી પરંતુ હિંદુઓને તેવી પરવાનગી મળી જતાં દિવસોના દિવસો વીતી જતા. આથી નગર માંહેના હિંદુઓને બહુ વિપત્તિ વેઠવી પડતી. ધીમે ધીમે હિંદુઓ નગર છોડીને નાસી જવા લાગ્યા હતા અને તેથી અજમેરમાં માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા હિંદુઓ જ રહેવા પામ્યા હતા. હિંદુઓ નગર છોડી જતા

તેમાં તેમને કોઇ અડચણ કરતું નહિ પણ જો કોઈ હિંદુ નગરની અંદર પ્રવેશ કરવા ઇચ્છતો તો તુરત જ મુસલમાન પેડેરેગીરો તેને રોકીને ઊભા રહેતા !

જો વખતે અજમેર હિંદુ નગરવાસીઓથી લગભગ શૂન્ય થવા આવ્યું હતું અને હિંદુઓને નગરમાં પેસવા દેવા માટે સખ્તાઈ ચાલતી હતી તે વખતે સંન્યાસી નૃસિંહ સ્વામી અજમેર આવી પહોંચ્યા. આવતાં જ તેમને માલુમ પડ્યું કે હિંદુઓને નગરમાં પ્રવેશ કરવા દેવામાં આવતા નથી અને પ્રવેશ કરવા માટે મુસલમાન સરદારની પરવાનગીની જરૂર પડતી હતી.

નગરની બહાર પડી રહીને સંન્યાસી બાવાએ દિવસ ગાળવા માંડ્યા. દિલ્લાની અંદર કોઈ પણ રીતે પ્રવેશ કરી શકાયો નહિ તેમ જ તુરતમાં પરવાનગી પણ મેળવી શકાઈ નહિ. જીવનરાજને સંદેશો કહેવરાવવાનો પણ કશો ઉપાય નહોતો. જીવનરાજની પાસે જઈ શકે જ શોણ ? પણ કે પક્ષી પણ ન જઈ શકે તો મનુષ્ય તો જઈ શકે જ ક્યાંથી ? છેવટે હતાશ થઈને સંન્યાસી બાવાને દિલ્લાની બહાર જ રહેવું પડ્યું. એક વડના ઝાડ નીચે તેમણે સુકામ કર્યો. આહારમાં બે ચાર દિવસે એકાદ વખત તેમને માત્ર થોડાં વનસ્પતિની જરૂર પડતી અને તે તો આસપાસમાંથી સઢજ મળી શકતાં હતાં.

એક દિવસે સાંજે સંન્યાસી બાવા તે વડના ઝાડ તળે બેઠા બેઠા આસપાસનું કુદરતી દૃશ્ય જોઈ રહ્યા હતા એવામાં પોતાની પાછળ તેમણે કોઈનો આર્તનાદ સાંભળ્યો. કોઈ સ્ત્રીના કંઠને તે કોમળ પણ દુઃખસૂચક નાદ સાંભળીને તે એકદમ ઊભા થયા અને જો દિશામાંથી તે સ્વર આવતો હતો તે તરફ નજર કરી તો જોવામાં આવ્યું કે થોડેક દૂર બે મુસલમાન સૈનિકો એક બિચારી બાલિકા ઉપર અસાચાર કરતા હતા. બાલિકા મુસલમાની હતી અને જળ ભરવા માટે ત્યાં આવી હતી. બે મુસલમાન સૈનિકોએ આવીને તેનો હાથ પકડી તેને ધસડી જવા માંડી તેથી તે બાલિકા ભયપૂર્વક શૌર મચાવી રહી હતી. એ આર્તનાદ સાંભળીને વિજળીને વેગે સંન્યાસી બાવા ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. સંન્યાસીએ બાલિકાને તે સૈનિકોના હાથમાંથી ખુચવી લીધી. પાપીઓ ગમે તેટલા બળવાન હોય પણ જ્યારે તેઓનું પાપ કર્મ અન્યના જોવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ નિર્બળ બની જાય છે, તેવી જ રીતે સંન્યાસી બાવાને એ બાલિકાને તે સૈનિકોના હાથમાંથી છોડાવવામાં બહુ બળ વાપરવાની જરૂર પડી નહિ; પરંતુ તુરત જ બેમાંથી એક સૈનિક પોતાની તલવારને ચ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢતો સંન્યાસી ઉપર ધસી આવ્યો. સંન્યાસીએ બાલિકાને કહ્યું: “બહેન ! આ વખતનો લાભ લેઈને તું જલ્દી નાસી જા.”

બાલિકા બભરાએલે વદને બોલી: “ પણ તમારું શું થશે બાવાજી ? ”

સંન્યાસીએ શ્મિત કરીને કહ્યું: “ સંન્યાસીને મૃત્યુથી પણ શું અને જીવનથી પણ શું ? ”

બાલિકા વધારે વખત વિચાર કરવા બેઠી ન રહેતાં એકદમ નાસી છૂટી. એક સૈનિક તેની પાછળ દોડ્યો પરંતુ પ્રાણના ભયથી નાસનારને પકડનાર ક્યાંથી પહોંચી શકે ? થોડી વારમાં બાલિકા અદૃશ્ય થઇ ગઇ અને તેની પાછળ દોડનાર સૈનિક પાછો આવ્યો. બંને સૈનિકોએ મળીને સંન્યાસી બાવાને પકડ્યા અને તેમના હાથ બાંધ્યા. સંન્યાસીએ કહ્યું: “ લલે, તમે મને મારો, કાપો, તેની કશી ચિંતા નથી, પણ મારી એક વાત સાંભળો ! ”

સૈનિકે કહ્યું: “ અત્યારે તો એક કાફરની વાત પણ ન સાંભળવી જોઇએ, પણ બોલ, તારે શું કહેવું છે ? ”

સંન્યાસીએ કહ્યું: “ તમે રાજા છો, તો પછી પ્રજાને કેમ મારો છો ? ”

“ બસ, અમારી મરજી. ” સૈનિકે ઉત્તર આપ્યો.

“ એમાં મરજી કાંઈ પણ કામ લાગે નહિ. મુસલમાન તો એક શ્રેયશીલ કામ છે, અને તેનામાં એક ખરેખરા રાજાના ગુણો રહેલા છે. આવાં કામોથી તમે એ ઉચ્ચ ગુણોને કેમ કલંક લગાડો છો ? ”

“ તું અમને એવું પૂછતાર કોણ ? હરામખોર ! ” બીજા સૈનિકે ગુરસો કરતાં કહ્યું.

“ હું તમારી પ્રજા છું. રાજાને ઉપદેશ આપવો અને જેમ અને તેમ રાજાનું હિત કરવું એ મારો ધર્મ છે, તેટલા માટે કહું છું કે જે જાતિ વીરશ્રેષ્ઠ છે અને જે એક દિવસ આખી દુનિયાનું રાજ્ય કરવાને લાયક છે તે જાતિમાં જન્મ પામવાને લાગ્યશાળી થઇને તમે એનું નામ કેમ કલંકિત કરો છો ? ”

“ ઓય ! જાણે મારો બેટો ખુદાનો પયગમ્બર ગઈ ગયો ! લગાઓ સાલાને ! ”

પણ એટલામાં તો પાસેના ગામડામાંથી પાંચ છ હિન્દુઓ તે રસ્તે થઇને નીકળ્યા અને એક વૃદ્ધ સંન્યાસી બાવાને બે મુસલમાન સૈનિકો મારવા તૈયાર થયા છે એમ જોઇને ત્યાં આવ્યા. તેઓ પોતાની ડાંગો લેઇને મુસલમાનોની સામે થયા. બંને મુસલમાન સૈનિકોએ પોતાની તલવારો કઠી અને ઝપાઝપી થવાનો પ્રસંગ નજીક આવી લાગેલો જણાવ્યો. તુરત જ સંન્યાસી બાવાએ બંને પક્ષોની વચ્ચે જઇને બંને તરફ પોતાના

હાથ ઉઠા કરીને કહ્યું: “ ભાઈજો ! જરા ધીરા થાજો ! જેજોને તથા-
વારનો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા હોય તેજો મારા પર તેનો ઉપયોગ કરો અને
જેજો ડાંગનો ઉપયોગ કરવા ઇચ્છો છો તેજો પણ મારા પર કરો. વૃદ્ધ
સંન્યાસી મરી જશે તો તેથી કંઈ દુનિયામાં મોટી જોડ પડી જવાની નથી. ”

બંને પક્ષો સંન્યાસી બાવાના આ શબ્દો સાંભળીને વિસ્મિત થતાં
સ્થિર બનીને બિભા રહ્યા. મુસલમાનો વિચારવા લાગ્યા: “ જેને આપણે મા-
રવા ઇચ્છીએ છીએ તે આપણું રક્ષણ કેમ કરવા ઇચ્છે છે ? જરૂર તેમાં
કંઈક મતલબ હોય એમ લાગે છે. ” હિન્દુઓમાંથી એક જણ આગળ
આવીને બોલ્યો: “ બાવાજી ! આધાર રહો, અમે તમને મારવા ઇચ્છતા નથી.
જે તમારા શત્રુઓ છે અને સઘળા હિન્દુઓના શત્રુઓ છે તેમને અમે
મારવા ઇચ્છીએ છીએ. ”

સંન્યાસી બાવાએ કહ્યું: “ પણ ભાઈ ! જેણે કંઈ અપરાધ કર્યો
હોય તેને શિક્ષા કરવાનો તમારો શું અધિકાર છે તે કહો ! ”

“ અમારાં બાળબચ્ચાં અને ઐરાંને બેઠબેઠ કરનાર અને અમને
વટલાવીને વિધર્મી બનાવનારને અમે શું શિક્ષા ન કરીએ ? એ તમે શું
બોલો છો બાવાજી ? અમે જ્યારે અમારા શત્રુઓને શિક્ષા નહિ કરીએ
તો પછી ખીલું કોણ શિક્ષા કરશે ? ”

“ જે કર્તા હોય તે શિક્ષા કરે. ”

“ ત્યારે કર્તા કોણ ? ”

“ કર્તા દેશનો રાજા, કર્તા સચરાચર પ્રભુ; તમે કે હું તે કોણ માત્ર ? ”

“ એ કંઈ વાત અમે સાંભળીશું નહિ. રાજા કે પ્રભુ કોઈએ કર્તા
નથી; કર્તા તો અમારા હાથમાંની ડાંગ જ માત્ર છે ! ” એક હિન્દુએ
જુરસામાં આવતાં કહ્યું.

સંન્યાસીએ કહ્યું: “ હાથમાં ડાંગ અને બાહુમાં બળ હોવા છતાં જે
રાજા હોય તેને માન આપતાં તમારે શીખવું જોઈએ. ”

“ અમે મુસલમાનને રાજા માનતા જ નથી. ” એક હિન્દુએ કહ્યું.

“ ન માનતા છો તો જ્યાં હિંદુ રાજાનું રાજ્ય હોય ત્યાં જઈને વસો;
પરંતુ જ્યાંસુધી તમે મુસલમાન રાજાના રાજ્યની હદમાં છો ત્યાંસુધી તો
તમારે મુસલમાન રાજાને દેવતા તુલ્ય સમજવો જોઈએ. ”

એક જણ શરૂએ ચતો બોલ્યો: “ મુસલમાન અમારો દેવતા ? ”

સંન્યાસીએ દઢતાથી કહ્યું: “ હા, દેવતા જ ! જે રાજા હોય તે
દેવતાતુલ્ય જ કહેવાય. જે પોતાના બાહુબળથી જૂદા જૂદા દેશોમાં પોતાનો

જય બોલાવીને, દિલ્હી, કાન્યકુબ્જ, મગધ, ગૌડ, ગુજરાત વગેરે પ્રાચીન હિંદુ રાજ્યનો ધ્વંસ કરીને, ઇસલામની પતાકાને ફરકાવે છે તે ‘દેવતા’ નામને જ લાયક છે.”

તે હિન્દુ આંખોમાં રક્ત વર્ણુ ધારણ કરતો બોલ્યો: “તે દેવતા નહિ પણ દાનવ, અમર નહિ પણ અસુર.”

“બળમાં દાનવ, પરંતુ રાજગુણમાં તો દેવતા જ ! જે તમારે માથું જ કાપવું હોય તો માફ માથું કાપી નાંખો, પરંતુ જે તમે આ ખોટે માર્ગે ચાલેલા બે મુસલમાનોનાં માથાં કાપશો, તો આવતી કાલે સહવાર થતાં પહેલાં તમારું આખું ગામ ક્ષમશાન બની જશે !”

સંન્યાસીના આ શબ્દો સાંભળીને હિંદુઓ તરસમયની પરિસ્થિતિને સમજી ગયા અને પોતાની ડાંગોને નીચી કરીને શાન્ત ભાવે બિભા. સંન્યાસીએ મુસલમાનો તરફ નજર કરીને કહ્યું: “તમે હવે કિલ્લાની અંદર જતા રહો.”

એક મુસલમાન બોલ્યો: “અમે એકલા જઈશું નહિ પણ હવે તો આ હરામખોર હિંદુઓને પકડીને તેમને સાથે લેઈ જઈશું.”

એક હિંદુ હસતો હસતો બોલ્યો: “કેવી રીતે પકડી જશો અમને, ખાંસાહુએ ?”

“સુલ્તાનને કહીને એક મોટી ફાજ લાવી તમારા ગામના સઘળા હિંદુઓને પકડી જઈશું.”

સંન્યાસીએ કહ્યું: “જો કોઈએ પણ અપરાધ કર્યો હોય, તો મેં જ તમારો અપરાધ કર્યો છે, અને તેટલા માટે એ લોકોને શામાટે શિક્ષા કરવી જોઈએ ? તેઓએ કાંઈ તમને હરકત કરી નથી, તેથી ઉલટું તમે તેઓને હરકત કરી છે.”

બીજો મુસલમાન બોલ્યો: “આ હરામખોર આવો જ કોઈ પ્રપંચી છે, માટે તેને જ પકડી લ્યો એટલે પત્યું.”

સંન્યાસીએ કહ્યું: “તમારી ઇચ્છા તેવી હોય તો ભલે મને પકડી લ્યો. જેણે અપરાધ કર્યો હોય તેને સજા કરવાનો તમને હક છે, પરંતુ ધ્યાનમાં રાખજો કે તમારા જેવા નરાધમોના પાપથી રાજનું નામ કલંકિત થશે અને રાજ્ય રસાતળ જશે. જે લાંબો વખત રાજ્ય કરવું હોય તો ધર્મને માર્ગ ચાલતાં શીખો.”

એક મુસલમાન સિપાઈએ આગળ આવીને સંન્યાસીનો હાંથ પકડ્યો. હિંદુઓ ડાંગ ઉંચી કરતા બોલી ઉઠ્યા: “અમે જીવતા હઈશું ત્યાંસુધી અમે બાવાજને પકડાવા નહિ દઈએ.”

સંન્યાસીએ હિંદુઓને વારતાં કહ્યું: “ભાઈઓ ! મારી એકલાની ખાતર તમારા આખા ગામની ઉપર શામાટે વિપત્તિ વ્હોરી લેો છો ? મને તેમને હાથે પકડાવા દો, અને તમે તમારાં સ્ત્રી-પુત્રોનું રક્ષણ કરો.”

સંન્યાસીની આજ્ઞાનું પાલન કરીને હિંદુઓ શાન્ત રહ્યા. મુસલમાન સિપાઈઓ સંન્યાસીના હાથ ખાંધીને લેઈ ગયા. આ રીતે અજમેરના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવામાં સંન્યાસી ખાવાને કશી હરકત વેકવી પડી નહિ, કારણકે એક ખંડખોર કેદી તરીકે કિલ્લામાં જવું એ સહેલું હતું. કોઠવાળના હુકમથી સંન્યાસી ખાવાને તુરત જ ખંધીખાનામાં પૂરવામાં આવ્યા.

પરિચ્છેદ ૮ મો.

કારાગૃહમાં નિવાસ.

સંન્યાસી ખાના કારાગૃહમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા, પણ ત્યાં તેમણે આહારનો સદનતર ત્યાગ કર્યો. મુસલમાનને હાથે અડકેલું અન્ન કે જળ તે ગ્રહણ કરતા નહિ—પ્રાણુરક્ષણને અર્થે પણ તે તેમ કરતા નહિ, તેથી તેમને ઉપવાસમાં દહાડા કાઢવા પડતા.

જે ઝોરડીમાં સંન્યાસી ખાવાને રાખવામાં આવ્યા હતા તે ઝોરડી પણ ઘણી નાની હતી. મહેલની નીચેના ભાગની એક સાંકડી ગંદી ઝોરડી તે જ સંન્યાસી ખાવાનું કેદખાનું હતું. ઝોરડીની દીવાલની બહુ જ ઉંચે પક્ષી-ઝોની આવજા માટે એક ખાંદ્રોડ રાખેલું હતું, તે સિવાય બીજી એકે બારી નહોતી. મુખ્યદ્વારપર પહેરેગીર રહેતો એટલે નાસી જવાનો એક પણ માર્ગ હતો નહિ, પરંતુ એટલા માટે સંન્યાસીને ચિન્તા થતી હતી એમ કાંઈ નહોતું. પોતાને માટે ચિન્તા કરવાનું તેમને કદી આવડતું જ નહિ. જે કાર્યને માટે તે વરેશ્વરનો ત્યાગ કરીને આટલે દૂર મુઠ્ઠી આવ્યા હતા તે કાર્યની ચિન્તા તેમના હૃદયમાં નિવાસ કરી રહી હતી, પરંતુ ચિન્તા કરવાથી કશું વળવાનું નથી એમ ખાવાજી સમજતા હતા અને તેથી સઘળી ચિન્તાનો ભાર ભગવાન ઉપર મૂકીને સંન્યાસી ખાવા નિશ્ચિન્ત રહેતા હતા.

જે દિવસ ચાલ્યા ગયા. ત્રીજે દિવસે બપોરે તુરંગનો ઉપરી આવીને દ્વારમાં ઊભો. તુરંગનો ઉપરી વૃદ્ધ તથા દયાળુ સ્વભાવનો હતો અને તેથી સૌ કોઈ તેને સાફ માન આપતા. સિપાઈઓ કે બીજાઓ તેના ભયથી કેદી-ઝોને કશી પીડા કરતા નહિ કે તેઓને મારતા-ફટકતા નહિ. તુરંગના

ઉપરીના હુકમ ઉપર ખીજ કોઈનો હુકમ ચાલતો નહિ, એટલે સૌ કોઈ તેની આજ્ઞાને પ્રભુની આજ્ઞા સમજીને અતુલ માન આપતા. તેનું નામ એમદાદ-અલી હતું.

એમદાદઅલી પોતે કેદીઓની તપાસ રાખવાને હમેશાં રૂઝ કરતો હતો. કેદીઓની સંખ્યા પણ ઘણી મોટી હતી. જે ઓરડીમાં સંન્યાસી બાવા હતા તે ઓરડીના દારમાં આવીને એમદાદઅલીએ પ્રશ્ન કર્યો: “આ ઓરડીમાં કોણ છે?”

પેહેરેગીરે જવાબ આપ્યો: “એક હિંદુ કેદી.”

“શામાટે કેદમાં પૂર્યો છે?”

“તે એક બંડખોર છે.”

“ક્યારનો દાખલ કર્યો છે?”

પેહેરેગીરે જવાબ આપ્યો: “પરમ દહાડે સાંજે.”

“શરીરે તો સારો છે ને?”

“હાં.”

“ખાવાપીવાની ગોઠવણ બરાબર છે ને?”

“તે કશું ખાતો જ નથી, સાહેબ.”

“એ દિવસથી તેણે કશું ખાધું નથી?”

“હાં ના.” પેહેરેગીરે કહ્યું.

એમદાદઅલીને દુઃખ થયું; તેણે હુકમ કર્યો: “દાર ખોલ, હું તેને બેઠું બેઠું છું.”

પેહેરેગીરે દાર ઉઘાડ્યું એટલે એમદાદઅલીએ ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. અધિકારમય કારાગૃહમાં એકાએક પ્રવેશ કરવાથી પહેલાં તો એમદાદઅલીએ કશું બેઠું નહિ એટલે તેણે પૂછ્યું: “અહીં કોણ છે?”

“એક વૃદ્ધ હિંદુ.” ઉત્તર મેળ્યો.

“ખોરાક લીધો છે?”

“ના.”

“શામાટે લીધો નથી?”

“યવનને હસ્તે સ્પર્શેલું અત્ર હું ખાતો નથી.”

“ભૂખથી કેટલા દિવસ જીવીશ?”

“નહિ જાણું, તો મરી જઈશ.”

“આપઘાત કરવાનો યત્ન કરે છે?”

“ધર્મને અર્થે પ્રાણ વિસર્જન કરવા એ આપઘાત ન કહેવાય.”

“યવનનાં હાથમાંનું અન્ન ખાવાથી શું ધર્મ નાશ પામે છે?”

“એ પ્રશ્નનો ઉત્તર એક વિધર્મીની પાસે આપવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

એમદાદઅલી એકાદ ક્ષણ ચૂપ બિમ્બો રહ્યો! તેણે પ્રશ્નચું: “તને રાંધતાં આવડે છે?”

સંન્યાસી ખાવાએ ઉત્તર આપ્યો: “હા, આવડે છે.”

“વારું, હું એક ચાકર મોકલું છું.”

“હિન્દુ?”

“હા, હિન્દુ!”

એરડીમાંથી બહાર આવીને એમદાદઅલીએ એક સિપાઇને હુકમ કર્યો: “એક હિન્દુ ચાકર લાવી આપ.”

સિપાઇ બોલ્યો: “પણ સાહેબ! આ શહેરમાં એકે હિન્દુ છે જ નહિ!”

“તો શહેરની બહારથી લેઇ આવ.”

“બહારનો હિન્દુ શહેરની અંદર આવશે નહિ.”

“તો રાજા જીવનરાજના મહેલમાંથી લાવી આપ.”

“પરવાના વિના નહિ મળે.”

“કોના ઉપર પરવાનો જોઇએ છે?”

“કુતુમુદીન સાહેબ ઉપર.”

એમદાદઅલીએ પરવાનો લખી આપ્યો અને પછી તે ચાલ્યો ગયો. થોડી વારમાં એક હિન્દુ ચાકર આવીને સંન્યાસીની પાસે બિમ્બો. સંન્યાસીએ પ્રશ્નચું: “તું કોણ છે?”

“હિન્દુ ચાકર.”

“કઈ જાતનો છે?”

“ક્ષત્રિય.”

“તું ક્ષત્રિય થઇને મુસલમાનનું દાસત્વ કરે છે?”

“શું કહું? મુસલમાનોને હાથે પકડાયો અને હું નિરૂપાય બન્યો.” ચાકરે જવાબ આપ્યો.

“હથીયાર પકડતાં આવડે છે?”

“ક્યા ક્ષત્રિયને હથીયાર પકડતાં ન આવડે?”

“સારે હિન્દુ રાજાનું દાસત્વ શામાટે કરતાં નથી?”

“અસારે અકસ્માત હું હિન્દુ રાજાની સેવામાં જ છું.”

“કયો હિન્દુ રાજા?” સંન્યાસીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જીવનરાજ.” આ ઉત્તર સાંભળીને સંન્યાસી બાવા મૌન રહ્યા. ચાકરે કારાગૃહના અંધકરમાં જરા ઉડી નજર કરીને જોયું તો જણાયું કે અત્યારસુધી પોતાને પ્રશ્ન કરનાર એક સંન્યાસી હતો. ચાકરે તેને ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે પ્રણામ કર્યા. સંન્યાસીએ પૂછ્યું: “ તારું નામ શું ? ”

“ રામદેવ.”

“ વારૂ, રામદેવ ! મારે માટે આહારની વ્યવસ્થા કર.”

રામદેવ આટો, દાળ, પાણી લાવીને રસોઈની ગોઠવણ કરવામાં શું-થાયો. એક ચુસો લાવીને તેમાં તેણે દેવતા સળગાવ્યો. સંન્યાસીએ ચુલા-પર તપેલી મૂકીને રામદેવને પૂછ્યું: “ રામદેવ ! તારી ઉમર કેટલી હશે ? ”

“ ચાલીશ વર્ષ, પ્રભુ ! ”

“ તારું નિવાસસ્થાન ક્યાં ? ”

“ માફ કરો, મહારાજ ! ”

“ રામદેવ ! હું હિંદુ સંન્યાસી છું. મારી પાસે કાંઈ પણ વાત ગુપ્ત શામાટે રાખે છે ? ”

“ મારી જાળખાણ અને માફ જીવન કોઈને કહેવું નહિ એવી મારી પ્રતિજ્ઞા છે.”

“ કેટલુંક તો હું જાણું છું.”

“ શું જાણો છો ? ”

“ તું ચૌલુક્ય વંશનો રજપૂત છે ! ”

રામદેવ નિરૂત્તર રહ્યો. ચુલામાંની આગને લીધે રામદેવનું મોં લાલ-ચોળ દેખાવા લાગ્યું.

સંન્યાસીએ તેના વદન સામે જોઈને કહ્યું: “ તારી વાંચ્છના પૂર્ણ થશે.”

રામદેવ ચમકી ઉઠ્યો અને બોલ્યો: “ મારી વાંચ્છના ? માલેકનું કલ્યાણ ધરૂંવા સિવાય મારા જેવા પરાધિન ચાકરની ખીજ શું વાંચ્છના હોય, પ્રભુ ! ”

“ મારી પાસે જૂઠું બોલવું એ નિષ્પ્રયોજન છે; પરંતુ રામદેવ ! સાવધ રહેજે ! ક્ષત્રિયને અનુચિત કાર્યમાં કદાપિ પડીશ નહિ.”

સંન્યાસીની સામે વિસ્મયપૂર્વક જોઈ રહીને રામદેવ બોલ્યો: “ મહારાજ ! આપ કોણ છો ? ”

“ જ્યારે તને હું જાળખી ચૂક્યો છું, ત્યારે તને મારી જાળખ આપવામાં મને કશો વાંધો નથી. હું પાટણથી અકસ્માત અહીં આવી ચડ્યો છું.”

“ ત્યારે આપ પોતે જ વટેશ્વરવાળા નૃસિંહ સ્વામી ? ”

સંન્યાસીના નેત્રોમાંથી હકારનું સૂચન થયું. રામદેવ સંન્યાસીની પદ-
રજ મસ્તકે ચઢાવતો બોલ્યો: “આજે માટે જીવન સફળ થયું; પરંતુ
મહારાજ ! આપ અહીં ક્યાંથી ?”

“હું જીવનરાજને લેવા આવ્યો છું.”

“એ અસાધ્ય કાર્ય છે; જીવનરાજની આપને શું જરૂર પડી છે ?”

“દેશનો ઉદ્ધાર જીવનરાજ જેવા પ્રજાજ્ઞ સેનાનાયક વિના થઈ શકે
તેમ નથી, અને તેટલા માટે એ અસાધ્ય કાર્યને સાધ્ય કરવાનો શ્રમ ઉઠા-
વ્યો છે. વાર, અહીં કેટલા દિવસો છે ?”

“જીવનરાજની સાથે કેટલાક દિવસો ગુજરાતમાંથી આવ્યા છે
તેઓ છે; તે ઉપરાંત મારા જેવા બે ચાર જણા છે.”

“જીવનરાજને તું મળે છે ખરો ?”

“હા.”

“ખાનગીમાં મળી શકે ખરો ?”

“આપની આજ્ઞા હોય તો તેમ કરી શકું, નહિતો જીવનરાજને
ખાનગીમાં મળવું એ અસંભવિત જ લેખી શકાય, કારણકે કુટુંબુદીન
એટલો સાવધ રહે છે કે તે જીવનરાજને તેની ખરી વસ્તુસ્થિતિના બાન-
માં જ આવવા દેતો નથી.”

“ત્યારે એક પત્ર જીવનરાજને ખાનગીમાં મળીને આપીશ ?”

“લખી આપો. આપવાનો યોગ મેળવવાને યત્ન કરીશ.” રામ-
દેવે જણાવ્યું.

“પણ પત્ર લખવાનાં સાધનો ક્યાં છે ?”

“મારી પાસે નથી—અત્યારે લાવવાનો ઉપાય પણ નથી. કાલે લેતો
આવીશ.”

એટલામાં ભોજનની સામગ્રી તૈયાર થઈ ગઈ, પરંતુ સંન્યાસી બાવાએ
તે ખાધું નહિ. રામદેવે વિસ્મિત થઈને પ્રશ્ન કર્યો: “ભોજન નથી કરવું ?”

“ના. મહાદેવને પ્રસાદ અર્પણ કર્યા વિના હું ભોજન કરતો નથી.”

“ત્યારે મહાદેવને પ્રસાદ ધરો, અને પછી જમો.”

“યવનના ઘરમાં યવનનું અન્ન મહાદેવને ધરાવવું ઉચિત નથી.”

“ત્યારે શું ભૂખ્યા રહેશો ?”

“તે વિના ખીજો ઉપાય નથી.”

“ખોરાક વિના કેટલા દિવસ ચલાવશો ?”

“જ્યાંસુધી ચાલશે ત્યાંસુધી.”

“અને પછી ?”

“પછી શું થશે તે ભગવાન જાણે !”

પરિચ્છેદ ૯-મો.

જીવનરાજનું હૃદય-રતન.

ખીજે દિવસે સાંજે જીવનરાજના વિલાસગૃહમાં પરિપૂર્ણ વિલાસ જમી રહ્યો હતો. વીણાનો ઝંકાર, પખાવનો નાદ તથા રમણીનું મધુર ગાન આખા ગૃહને નિનાદિત કરી રહ્યું હતું. સેંકડો ઉજ્જવલ દીપકોથી અને તેથી પણ વધારે ઉજ્જવલ રમણીઓનાં કટાક્ષોથી તે વિલાસમંદિર ઝાક-ઝમાળ થઈ રહ્યું હતું. એ સઘળા શણગારને ઝાંખો ખનાવી દેતો જીવનરાજ સૌની વચ્ચે એક નાના સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો. સામે નૃત્યાંગનાઓનું વૃંદ ઊભું હતું. બન્ને બાજુએ વાદિત બજાવનારાઓ ઊભા હતા. પ્રાચીન બેચાર હજુરીયા હુકમનો તુરત અમલ કરવાની તૈયારી કરીને ઊભા હતા. કુતુબુદ્દીન પણ ત્યાં ઊભો હતો; પરંતુ જાણે કે તે પણ જીવનરાજનો હજુરી હોય. તેવી રીતે તેના પગ આગળ નીચે બેઠો હતો અને ચારે બાજુએ સાવધાન દૃષ્ટિ ફેરવી રહ્યો હતો.

આ નાચરંગમાં મધપાનની કશી ન્યૂનતા રાખવામાં આવી નહોતી. એક ચાકર સૈને મઘની પ્યાલીઓ વહેંચવાના કામમાંજ ગુંથાએસો હતો. સૌ તેનું પાન કરીને પરિતૃપ્ત થયા છે, માત્ર કુતુબુદ્દીને જ એક પણ પ્યાલી પીધી નથી ! નૃત્યાંગનાઓમાં એક બેલા ખીખી નામની સ્ત્રી હતી. તે મદોન્મત્ત યુવતી હતી અને સૌંદર્યમાં અનુપમ હતી. મુસલમાન નૃત્યાંગના તરીકે તેને સૌ કોઈ ઝાળખતા હતા, પરંતુ તેનું નિવાસસ્થાન ક્યાં હતું તે કોઈ જાણતું નહોતું; માત્ર એટલું જાણવામાં હતું કે તે થોડાં વખત પહેલાં દિલ્હીથી આવી હતી. બેલા ખીખીનું ચરિત્ર લોકોમાં સાફ કહેવાતું, કારણ કે તેનો ધંધો નૃત્યાંગનાનો હોવા છતાં તે વેશ્યા તરીકે જાણીતી નહોતી. તે સમયે કેટલાંક ગરીબ માતાપિતાઓ વખાનાં માર્યા પોતાનાં પુત્રપુત્રીઓને વેચી દેતાં, તેમાંથી કોઈ કાંઈ કોઈ કાંઈ ધંધામાં પડતાં. એવી છોકરીઓ બહુધા નૃત્યાંગનાઓ બનતી અને તેમાંની કોઈ તો સારા-અમીર ઉમરાવોની સાથે લગ્ન કરીને પણ રહેતી. બેલા કોઈ પણ પુરૂષનું મન હરણ કરી લેવામાં અદ્વિતીય રમણી હતી. તે જીવનરાજનું મન હરી લેવાનો ઉદ્દેશ કરતી હતી એમ તે સમજતી હતી, તેથી તેણે આ વખતે એક ગુજરાતી ભાપાનું ગીત ગામું:

(૫૬)

આવ, આવ, હૃદય-રત્ન !

કર કંઈ પ્રકાર-ચલ,

ઘોર અધકાર મહી,

દીપ્તિ કર તમમ્ન !

આવ.

ને વસન્ત વિકસિત આ,

તરલતા પુષ્પલયિત આ,

પણ ટળે ન તિમિર માર,

સૂર્ય માર્ગ પ્રજ્ઞ !

આવ.

સૂર્ય ઉગી ગયા અનેક,

આથમી ગયાય છેક,

નિરખી નહિ ઉન્નતલતા,

રહો તિમિર-મગ્ન !

આવ.

આ મધુર ગીત જીવનરાજ સિવાય ખીન્ન કોઈ સમજી શક્યું નહિ. કુતુહલીન ગુજરાતી ભાષા સમજતો હતો પરંતુ એ ભાષામાંની કવિતા સમજવા જેટલું જ્ઞાન તેણે સંપાદન કર્યું નહોતું. તેણે ખેલાને પૂછ્યું: “ ખેલા ! તું ગુજરાતી ગાયન ક્યાંથી શીખી ? ”

ખેલાએ જવાબ આપ્યો: “ ગાનારીઓએ જૂદી જૂદી ભાષાનાં ગીતો શીખ્યાં જ જોઈએ તો સાહેબ ! ”

ખેલાના આ જવાબથી કુતુહલીન કશે પ્રશ્ન પુનઃ કરી શક્યો નહિ, પરંતુ તે ક્ષણે તેના હૃદયમાં એક શ્રાવ્ય ભોંકાઈ. ખેલા કદાચ જીવનરાજને પોતાના ગુજરાતી ભાષાનાં વીરસ ઉત્તેજક ગાયનોથી ભાનમાં આણે તો સઘળો પ્રયત્ન વ્યર્થ જાય એવો ભય તેના હૃદયમાં વ્યાપ્યો હતો. એટલામાં જીવનરાજે ખેલાને ખીન્ન ગાયન ગાવાનો હુકમ કર્યો. ખેલાએ આ વખતે ઉર્દુ ગાન ગાયું:

કાંઠાં મેરા પિયા ! કાંઠાં મેરા જન ?!

કાંઠાં ચલા ગિયા, મેરા દિલોજન ?!

કાંઠાં.

ઉનમેં હુલાઈ મૈંને,

સરમ હુંડાઈ મૈંને,

હુંડું કાંઠાંપેં શુમાયા મેરા પ્રાન !

કાંઠાં.

બન ગઈ લૈલી દિવાની,

દિખતી હુંદુનિયાં ફાની;

લગા હૈ મજનૂડી તરજીરમેં હી તાન !

કાંઠાં.

મધરાત ક્યારની વ્યતીત થઈ ગઈ હતી, તેથી હવે મીઠાસની સમાપ્તિ કરવામાં આવી. જીવનરાજ નશામાં ચકચૂર હતો. તે સૌની વચ્ચેથી ઉઠ્યો—શય્યાગૃહ તરફ વળ્યો. પુનઃ પાછો ફરીને આસનપર બેઠો અને બોલ્યો: “ બેલા ! બેલા બીબી ! આજ રાત તુમ ધધર હહરો ! ”

“ જેવી આજ્ઞા મહારાજ ! ” બેલાએ ઉત્તર આપ્યો.

કુતુબુદ્દીને જીવનરાજને સમજાવવા માંડ્યું: “ રાજસાહેબ ! આપને બહુ ઉઝગરો થયો છે, માટે હવે બેલાને જવા દો. બહુ ઉઝગરો કરશો તો તબીબત બગડશે ! ”

મધથી ઘેલો અનેલો જીવનરાજ બોલ્યો: “ નહિ, બસ ! હું બેલાનાં વધુ ગાયનો સાંભળવા માંગું છું ! ”

જીવનરાજને અપ્રસન્ન કરવાનું કે તેને તેની પરાધીન સ્થિતિનું ભાન થઈ જવા દેવાનું કુતુબુદ્દીનને પાલવે તેમ નહોતું, તેથી તે બેલાને ત્યાં રાખવા સામે વાંધો લેઈ શક્યો નહિ. બીજી નૃત્યાંગનાઓ ગઈ અને બેલા ત્યાં જ રહી. કુતુબુદ્દીન પણ જતો રહ્યો. આસનપર જીવનરાજ અચેતન અવસ્થામાં બેઠો હોવાથી એક ચાકરે તેને હાથ પકડીને શય્યાગૃહ તરફ દોર્યો અને શય્યાગૃહનું દાર ઉઘાડી આપ્યું. જેણે તે દાર ઉઘાડી આપ્યું તે જ રામદેવ હતો. જીવનરાજ શય્યાગૃહમાં પેસીને પત્રંગમાં પડ્યો. પાસે બીબીનું કોઈ નહિ હોવાથી આ પ્રસંગનો લાભ લેઈને રામદેવ બોલ્યો: “ મહારાજ ! આપનો એક પત્ર છે. ”

મધના નશામાં જીવનરાજે કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. રામદેવ બીજી વાર બોલ્યો: “ મહારાજ ! આપને એક પત્ર આપવાનો છે. ”

“ કોણે આપ્યો છે ? ” એકસરખી અચેતનાવસ્થામાં જીવનરાજે પૂછ્યું.

“ નૃસિંહ સ્વામીએ. ”

“ નૂરબીબી કોણ છે ? તેનો પત્ર મને જોઈતો નથી; બેલાં બીબીને બોલાવ. ”

“ નૂરબીબી નહિ—નૃસિંહ સ્વામી. ”

“ ચૂપ રહો ! ” જીવનરાજે પોતાની રક્તવર્ણિય આંખો શહીતે કંઠું: “ નૂરબીબીકો હમ નહિ મંગતા. ”

રામદેવ સત્વર પત્ર જીવનરાજના હાથમાં આપીને ચાલ્યો ગયો. જીવનરાજને પત્ર વાંચવાનું પણ ભાન નહોતું. એટલામાં કુતુબુદ્દીન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ચારે દિશાએ નજર ફરીને તેણે જીવનરાજની સામે જોયું.

તેના હાથમાંનો પત્ર તેણે સત્તર ઉઠાવી લીધો અને દીવાને અજવાળે વાંચવા માંડ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું :

“જીવનરાજ ! તું આ સ્થળે કેવી અવસ્થામાં રહેલો છે તે તું જાણે છે કે ? તને સોનાના પીંજરામાં પૂરીને તેને હીરાનું તાળું લગાડીને ઝેર ખવડાવવામાં આવે છે. એ જ વિષ એક દહાડો વમન કરવું પડશે અથવાતો પ્રાણહારક થઈ પડશે. એ જ વિપાતક એક વાર તારા બંધુનો પણ પ્રાણ હરશે અથવા દેશની સ્વાધીનતાને ભસ્મીભૂત કરી નાંખશે ! તેનો કારણીભૂત શું તું થઈશ ? ઇતિ-નૃસિંહ સ્વામી.”

પત્ર વાંચતાં કુતુબુદ્દીન ચમકી ઉઠ્યો : “આ પત્ર કોણ આપી ગયું હશે ? કોઈ માણસ તો હતો, એમ મેં ઉપરના માળના ખાંડામાંથી જોઈ લીધું, પરન્તુ તેને પકડતાં પહેલાં તો તે નાસી ગયો. અહો, જો હું આ ક્ષણે આવી પહોંચ્યો ન હોત, તો આટલા વખતનો સઘળો પરિશ્રમ ધૂળ થઈ જાત. કાંઈ શીકર નહિ, હવે હું જોઈ છું કે એ શુભ ચાર-નૃસિંહ-સ્વામી ક્યાં છુપાયો છે ?”

કુતુબુદ્દીન ચાલ્યો ગયો. બહાર બેઠા બીબી એક આસનપર પડી હતી. કુતુબુદ્દીને તેને પૂછ્યું : “હમણાં અહીં કોઈ અબજો પુરૂષ આવ્યો હતો ?”

“ના. હું, રાજાજી અને આકરો સિવાય બીજા કોઈ નથી.”

“તું અહીં બેઠી છે અને રાજાજી ઉઘે છે; તને રોકી છે તો તેને માથે શુભાખજળ છાંટી જરા સાવધ કર-સેવા કર.”

કુતુબુદ્દીન ચાલ્યો ગયો એટલે બેઠાંએ જીવનરાજના મસ્તકપર શુભાખજળ છાંટી તેને સાવધ કર્યો. તેની સારી પેઠે સુશ્રૂષા કર્યા પછી જીવનરાજ પૂરેપૂરા ભાનમાં આવ્યો. બેઠા શય્યાની પાસે એક આસન લાવીને તે પર બેઠી અને અનેક પ્રકારના લલિત ભાવોથી જીવનરાજને પ્રશંસા કરવા લાગી. જીવનરાજ બોલ્યો : “બેઠા ! હવે આ શય્યામાં સૂઈ જા-બહુ રાત વીતી ગઈ હશે.”

“ક્ષમા કરો, મહારાજ !”

“કેમ ?”

“અત્યારે નહિ.”

“ત્યારે ક્યારે ?”

“જ્યારે આપ મને આપની દાસી બનાવશો, ત્યારે.”

“તું મને ઇસલામ ધર્મ ગ્રહણ કરાવવા ચાહે છે ? હું તો સર્વસ્વ શુભાવી બેઠો છું; માત્ર એક ધર્મ રહ્યો છે તે પણ તું હરી લેવા ચાહે છે ?”

“આપની પાસેથી હું કશું લેખ લેવા માંગતી નથી—મારું સર્વસ્વ હું આપને અર્પણ કરવા ચાહું છું. ધર્મ માંગો તો ધર્મ પણ આપીશ અને હિંદુ બનવાનું કહેશો તો હિંદુ બનીશ.”

“ઐલા ! ઐલા ! મારા હૃદયરત્ન ! ત્યારે હું તને કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકું ?”

“વિવાહ—”

“અત્યારે હું વિવાહ કરી શકું તેમ નથી.”

“ત્યારે ક્યારે કરી શકશો ?”

“જ્યારે હું સ્વતંત્ર થઈશ ત્યારે.”

“ત્યારે શું આપ અત્યારે પરાધીન છો ?”

“પરાધીન નહિ—તોપણ હું યવનોના અત્રથી વેચાએલો ગુલામ છું !”

“આપ સત્વર રાજ્યની લગામ હાથમાં લ્યો.”

“ક્યા રાજ્યની ? ગુજરાતની ? હું ગુજરાતની ગાદીપર બેસવા ઇચ્છતો નથી.”

“કેમ, મહારાજ ?”

“જે ગાદી : હું મારા બાપના રક્તથી રંગાયા પછી મેળવી શકું, તે ગાદીપર શું હું બેસું ? શું હું એટલો બધો અધઃપતિત જીવ છું ?”

“ત્યારે આપ શું કરશો ?”

“શું કરીશ તે વિષે મેં કશો નિર્ણય કર્યો નથી, તોપણ હું અત્યારે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા તો નથી જ રાખતો.”

ઐલાએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ; માત્ર તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. જીવનરાજ તેની તરફ એકી દષ્ટે જોઈ રહ્યો. જોઈને ઉત્તેજિત કંઠે તે બોલ્યો : “ઐલા ! નિરાશ થઈશ નહિ. મેં પરાધીન રહેવાને માટે કંઈ જન્મ લીધો નથી. મારા બાહુમાં જે બળ રહેલું છે, મસ્તિષ્કમાં જે શક્તિ રહેલી છે, તે વડે, જો હું ધાડું તો યવનોને સિંધુ નદીની પેલી મેર હાંકી કાઢું !”

“ત્યારે ગુપચુપ કેમ બેસી રહ્યા છો ?”

“તે હું પણ સમજી શકતો નથી !” જીવનરાજ શય્યામાં વિચારમાં પડ્યો. વિચાર કરતો કરતો નિદ્રામાં પડ્યો.

પરિચ્છેદ ૧૦ મો.

કિલ્લાની બહાર.

ખીજે દિવસે બપોરે રામદેવને સંન્યાસીએ પૂછ્યું: “પત્ર આપ્યો કે?”

“હા, પત્ર આપ્યો, પરંતુ તે તેમણે વાંચ્યો નહિ.” રામદેવે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે કોણે વાંચ્યો?”

“હંતુપુટીને! મેં તો જીવનરાજને પત્ર આપ્યો, પણ એ હંરામખોર ઉપરના માળની છતમાં એક બાંકું રાખીને જોતો હતો એમ મને જણાયું. હું તુરત છટકી ગયો એટલે સારે ભાગ્યે પડકાયો નહિ, પરંતુ પત્ર તો તેના હાથમાં જ ગયો!”

“તોરા પર તેને કાંઈ શંકા છે?”

“ખાસ મારા પર નહિ, પરંતુ સઘળા ચાકરો ઉપર કદાચ હોય અને તેમાં હું હિંદુ એટલે શંકાતું પડેલું પાત્ર લેખાઉં.”

“તું કદાચ આપત્તિમાં આવી પડશે, માટે સત્વર ગુજરાતમાં ચાલ્યો જ.”

“પરંતુ જીવનરાજને નિઃસહાય મૂકીને જઈ?”

“કદાચ જીવનરાજ વિપત્તિમાં આવી પડે, તો તું તેને શી સહાય આપી શકે?”

“કશી નહિ, પ્રભુ! પરંતુ આપતું શું થશે?”

“મારી ચિન્તા તું કરીશ નહિ.”

“પ્રભુ! આપના પર તો આખા દેશનો ભરોસો છે, અને આપની ચિન્તા કેમ ન કરે? માટે જ કહું છું કે અનાહાર રહીને શામાટે આત્મહત્યા કરે છે?”

“આત્મહત્યા? યવનના કારાગૃહમાં હું આહાર કરવાનો જ નથી!”

“ત્યારે કારાગૃહની બહાર ચાલો, મહારાજ!”

“શી રીતે?”

“પહેરેગીરોને મારી નાંખીએ, અને તેમનો વેશ પહેરીને પત્તાયન કરી જઈએ.”

“છેલ્લું કોણ કરે?”

“છલ્લું કહે ચાલવાનું નથી, પ્રભુ! રાત્રિએ હું અસ્ત્રશસ્ત્ર લેઈને અવશ્ય અહીં આવીશ.”

“ જો તેમ કરીશ, તો મને જીવતાં નહિ જીવે. ” એમ કહીને સંન્યાસી બાવા સમાધિસ્થ થઇ ગયા. રામદેવ કશું નહિ બોલતાં ગુપચુપ ચાલ્યો ગયો, પરંતુ મહેલ તરફ નહિ જતાં ઘેલાના રહેવાના સ્થાન તરફ ચાલ્યો. ઘેલાને મકાને ગયો તો તે ઉંઘી ગયેલી જણાઈ. રામદેવ ઘેલાને મળવા માટે તે ઉંઘમાંથી ઉઠે તે સમયની રાહ જોતો બેઠો. ત્રીજો પહોરે ઘેલા ઉંઘમાંથી ઉઠી અને તેણે રામદેવને બોલાવ્યો: “ કેમ, રામદેવ ! ”

“ આજે હું આપની રજા લેવા આવ્યો છું. ” રામદેવે જવાબ આપ્યો.

“ રજા શામાટે ? તું ક્યાં જવાનો છે ? ”

“ ક્યાં જવાનો છું એ નક્કી નથી, પણ હવે હું અહીં તો નથી રહેવાનો. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ હું કહી શકું તેમ નથી, પણ બીજા ચાર-પાંચ હિંદુઓ છે તેઓ સઘળાની સાથે હું પણ જઈ છું. ”

“ પણ જવાતું કારણ તો મને કહે. ”

“ જો કારણ કહું તો મારો જીવ જાય તેમ છે. ”

“ ખુદાની કસમ-હું કોઈને તે વાત કહેવાની નથી. ” ઘેલાએ રામદેવને ખાત્રી આપી.

રામદેવે ઉત્તર નહિ આપતાં મકાનની ચારે બાજુએ ફરીને ખારીક નજરે નેચું. છાપરા ઉપર કોઈ હોય તેવી ભ્રાન્તિથી ત્યાં પણ નજર કરી. આસપાસમાં કોઈ જણાયું નહિ એટલે તેણે દાર બંધ કર્યું અને ઘેલાની નજદીક જઈને ધીમે સ્વરે કહ્યું: “ જીઓ બીબી ! હું જે કહું છું તે વાત કોઈને કહેવાની નથી. જો કહેશે તો હું નક્કી મરીશ, પરંતુ તે સાથે તમને પણ લેતો મરીશ. ”

“ ખુદાના કસમ ખાધા છતાં વિશ્વાસ નથી આવતો ? ”

“ વિશ્વાસ આવે છે : તમે જીવનરાજના શુભેચ્છક છો, તેટલા માટે જ હું તમને કહું છું અને વાત પણ તેમના સંબંધે જ છે. ”

“ રાજાજી સંબંધી વાત છે ? શું વાત છે ? જલ્દી કહે. ”

“ ગઈ રાત્રે નાચ-ગાન પૂરાં થયા પછી રાજાજીના હાથમાં કોઈ એક પત્ર આપી ગયું હતું. ”

“ કોણ આપી ગયું હતું ? ”

“ આપી જનાર હજી પકડાયો નથી. તે પત્ર રાજાજીએ નહિ વાંચતાં ખાંસાહેબના હાથમાં આવ્યો અને તે તેમણે વાંચ્યો. ”

“ રાજાજીએ કેમ ન વાંચ્યો ? ”

“દારૂના નશામાં તેમને ક્યાં જ્ઞાન જ હતું?”

“વાર, પણ કોણે લખ્યો હતો?”

“રાજા ભીમદેવે.”

“ભીમદેવે? ગુજરાતના રાજાએ? એ તો જીવનરાજના ભાઈ!”

ખેલાએ ચમકી ઉઠતાં કહ્યું.

“જીવનરાજ ભીમદેવના ભાઈ ન થાય, પરંતુ બન્ને વચ્ચે ભાઈના જેવો પ્રેમ છે.” રામદેવે કહ્યું. તેણે એક વાર ફરીથી તીક્ષ્ણ નજરે ખેલાના વદન ઉપરની રેખાઓની પરીક્ષા કરી. તેનામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ જાગ્યો. તે ધીમે ધીમે બોલ્યો: “પત્રમાં એવું લખ્યું હતું કે ‘જીવનરાજ! તું સામાટે કારાગૃહમાં રહીને માફ અને આખા ગુજરાતનું ગૌરવ ગુમાવે છે? ઘેર આવ! તને પાટણનું રાજ્ય જોઈતું હોય તો હું તને તે આપવા તૈયાર છું.’”

ખેલા આશ્ચર્ય પામતી પૂછવા લાગી: “રાજાજી શું કારાગૃહમાં છે?”

“પત્રમાં જે લખ્યું હતું તે હું તમને કહું છું.”

જીવનરાજ શું કારાગૃહમાં કેદ છે? પહેલેથી ખેલા જોટલું તો સમજી ગઈ હતી કે કોઈ પણ ગૂઢ ઉદ્દેશ પાર પાડવાને કુતુહુલીન જીવનરાજને દારૂમાં અને સ્ત્રીઓના વિલાસમાં મુગ્ધ રાખે છે; પરંતુ જોને ગુજરાતની ગાદી આપવાનું કહીને લાગી રાખવામાં આવ્યો હતો તેને આવી રીતે ઠગીને કેદ રાખવામાં આવ્યો હશે તે ખેલા જાણતી નહોતી. એ કાર્ય ખેલાને પસંદ પણ પડ્યું નહિ. ગઈ રાત્રિની ક્યા પણ ખેલાના સ્મરણમાં ઉભરાઈ આવી. રાજાજીના શય્યાગૃહમાં રાજાજીના હાથમાં કુતુહુલીને એક પત્ર જોયો હતો અને તે પત્ર રાજા ભીમદેવે તેને મોકલ્યો હતો એ વાત તેને રામદેવે કહી હતી. કુતુહુલીને ખેલાને તે રાત્રે કોઈ માણસ અંદર આવ્યો હોવાનું પૂછ્યું હતું એ વાત પણ અત્યારે તેને સાંભરી આવી. તે સિવાયની બીજી વાતો પણ એક પછી એક ખેલાને સાંભરી આવી. તેણે રામદેવને પૂછ્યું: “ત્યારે રાજાજીનો શુભેચ્છક હોવા છતાં તું સામાટે નાસી જાય છે?”

“હું કાંઈ ખુશીથી નાસી જતો નથી—ખાંસાહેબની બીકને લાધે નાસી જવા મરજી છે.”

“શાની બીક?”

“ખાંસાહેબ એમ માને છે કે રાજાજીના આકરોની અંદર કોઈ ગુપ્ત બસુસ છે અને તેથી જ તે પત્ર રાજાજીના હાથમાં આવ્યો હોવો જોઈએ

એમ તે સમજે છે. આ કારણથી અમારા ઉપર તેમનું તર્જન ગર્જન ચાલુ થયું છે અને જે વખતે જાય છે તેમાં અમારે માથે પ્રાણભય રહેલો છે. જે હું નાસી જઈ નહિ, તો અજમેરના કિલ્લામાંથી જીવતાં નીકળવાનો સંભવ નથી.”

“વાર, ત્યારે તું મારી પાસે શામાટે આવ્યો છે? હું શું કરી શકું તેમ છું?”

“કોઈ પણ રીતે કિલ્લાની બહાર હું નીકળી શકું તે માટે પરવાનો મેળવી આપો એટલું હું તમારી પાસે માંગું છું.”

“ખે-ચાર દિવસ રહી જા. બધા એકી સાથે ચાલ્યા જશો તો રાજાજીને બહુ કષ્ટ થશે.”

“પણ એ ખે-ચાર દિવસમાં માથું જવાનો ભય છે તેનું કેમ?”

“વાર, ત્યારે હું પરવાનાને માટે તજવીજ કરીશ.” બેલાએ કહ્યું. રામદેવને તેથી આશ્વાસન મળ્યું અને તે ત્યાંથી વિદાય થયો.

* * * * *

સાંજ પડી. રામદેવ શસ્ત્રાસ્ત્રોની સાથે સંન્યાસી બાવાના કારાગૃહમાં ગયો. ત્યાં તેણે આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે કારાગૃહમાં માણસોનું મોટું ટોળું એકઠું થયું છે. કેદખાનાનો ઉપરી પોતે પણ ત્યાં હાજર હતો. એક પેહેરે-ગીરને રામદેવે પૂછ્યું: “શું થયું છે? આટલા બધા લોક શામાટે એકઠા થયા છે?”

પેહેરેગીરે જવાબ આપ્યો: “કેદી મરી ગયો છે. બપોર સુધી તો જીવતો હતો.”

ખરેખર કેદીનું મરણ થયું દેખાતું હતું. મરણ શાથી થયું તે કોઈ ચોક્કસ કહી શકતું નહોતું. શરીરપર કોઈ જતનો ધા પડેલો જણાતો નહોતો કે કોઈ સ્થળે લોહીનો ડાઘ પણ નહોતો—છતાં શરીરમાં કાંઈ ચૈતન્ય નહોતું. હકીમને બોલાવવામાં આવ્યો. તેણે શરીરની તપાસ કરીને અભિપ્રાય આપ્યો કે “શ્વાસ પણ બંધ થઈ ગયો છે, માટે દર્શનાવી દો.” આ વાત એમદાદઅલીની પાસે ગઈ. તેણે મુઝફને ગામ બહાર લેઈ જઈને દાટી દેવાનો હુકમ આપ્યો, પરંતુ હિંદુ બાવાના મુઝફને કોઈ પણ મુસલમાને અડકવાની ના કહી, એટલે રામદેવપર તેની નજર પડી. તેને પોતાની પાસે બોલાવીને એમદાદઅલીએ પૂછ્યું. “તું હિંદુ છે ખરું?”

“હા હા.”

“ત્યારે એ બાવાના મુઝફને કબરમાં દાટી દેવાને લેઈ જા.”

પાંચ-સાત પદાર્થો પાસે ઊભા હતા તે જોલી ઉઠ્યા: “ ના સાહેબ! મુસલમાનોના કબરસ્તાનમાં હિંદુનું મુકદ્દમ ફરિયાદી શકાય નહિ. ”

રામદેવ જોલ્યો: “ સાહેબ ! હિંદુઓનાં મુકદ્દમ દટાતાં નથી પણ જાણી નાંખવામાં આવે છે, માટે તેને કબરમાં દાટવાની જરૂર નથી. ”

છેવટે સંન્યાસી આવવાનું મુકદ્દમ જાણી નાંખવાનું હતું અને તે કામનો ભાર પણ રામદેવને માથે પડ્યો. એકલા રામદેવથી કાંઈ મુકદ્દમ ઉપાડીને લેઈ જઈ શકાય તેમ નહોતું એટલે જીજ્ઞા પાંચ હિંદુઓની તેણે માંગણી કરી અને એમદાદઅલીએ એકંદરે છ હિંદુઓને નગરની બહાર મુકદ્દમ બાળવા માટે લેઈ જવાનો પરવાનો લખી આપ્યો. જીજ્ઞા દિવસે પરાક્રમાં દિલાના દરવાજા ખુલતાંની સાથે જ રામદેવ વગેરે છ જણાઓએ સંન્યાસી આવવાનું મુકદ્દમ ખાંધે ચડાવીને દિલાની બહાર કાઢ્યું અને તેઓ કેટલેક દૂર આવેલી હિંદુ સ્મશાનભૂમિ તરફ ચાલ્યા. જેઓ દિલાની બહાર ગયા તેઓ પાછા દિલાની અંદર આવ્યા નહિ.

પરિચ્છેદ ૧૧ એ.

સાક્ષાત્કાર.

જીવનરાજના હાથમાં આવેલો પત્ર કાણુ લાખ્યું તેની તપાસ કરવાને હુતુમુદીને બહુ ઢાંઢાં માર્યા પરંતુ તેનો પત્તો તેને મળી શક્યો નહિ, તો-પણ તેણે દરેકે દરેક શકદાર માણસની જડતી લીધી. પોતાના જાસૂસોને તેણે ખબર આપી લીધી કે ગુજરાતના રાજા તરફથી કોઈ છાનો જાસૂસ અજમેરમાં આવી પહોંચ્યો છે, માટે તેને પકડી લાવો; રામદેવ નૃસિંહ સ્વામીના શબ્દને ખાંધે લેખને દિલાની બહાર નીકળ્યો કે તુરત જ હુતુમુદીનના જાણવામાં આવ્યું કે નૃસિંહ સ્વામી કેટલાક દિવસ અગાઉ ગુપ્ત વેશમાં દિલાની અંદર પેસી ચૂક્યા છે. તેમને દિલાની અંદર પેસી જવાનો લાગ કેવી રીતે મળી ગયો તે હુતુમુદીનના જાણવામાં આવ્યું નહિ, તેમજ અત્યારે તે ક્યાં રહેલા હશે તે પણ તેને માલૂમ પડ્યું નહિ. તે પોતાના ચાકરો અને ગુપ્તચરો ઉપર બહુ જ ગુસ્સે થયો અને તેમને ગાળો દેવા મંડ્યો. તે જોલ્યો: “ આજ તે આજ એ જોગટાની ખબર લાવી આપો, નહિતો સઘળા ગુપ્તચરોને હું જલ્દાના હાથમાં સોંપીશ. ” તે જ બપોરે તેને ખબર મળ્યા કે નૃસિંહ સ્વામીને કેદખાનામાં કેદી તરીકે પૂરવામાં આવ્યા છે ! તુરત જ હુતુમુદીન કેદખાનામાં ગયો તો તેને માલૂમ પડ્યું કે

“પંખી ઉડી ગયું છે !” કેદખાનામાં રહેલા નૃસિંહ સ્વામી તો મુસલમાનના હાથનો ખોરાક નહિ ખાવાથી મરી ગયા છે, એવી ખબર કુતુબુદ્દીનને આપવામાં આવી, પરંતુ તે ઉપર તેને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તેણે નૃસિંહ સ્વામીના પરાક્રમે વિષે ઘણું સાંભળ્યું હતું, તેથી સહજમાં એ મહાપુરુષનું મરણ થઈ જાય તે વાત તેણે માની નહિ અને તેથી તેમને શોધીને પકડી લાવવા માટે કુતુબુદ્દીને કિલ્લાની બહાર માણસોને રવાના કરી દીધાં.

હવે તેનું ચિત્ત નૃસિંહ સ્વામીને મદદ કરનાર વ્યક્તિની શોધ ચલાવવામાં ગુંથાયું. તેનો પત્ર લેખને જીવનરાજને આપનાર કોણ હશે ? જેને નૃસિંહ સ્વામીને માટે રસોઈ વગેરેની સામગ્રી લાવી આપવા માટે નીમવામાં આવ્યો હોય, તેણે જ આ પત્ર પહોંચાડવાનું દૂતકર્મ કર્યું હોય એમ કુતુબુદ્દીન તુરત સમજી ગયો. વિશેષ તપાસ કરતાં તેના જાણવામાં આવી ગયું કે આ સઘળું કામ રામદેવે કર્યું હોવું જોઈએ. તુરત જ રામદેવની શોધ-ખોળ ચાલી રહી.

એટલામાં એક ચાકરે આવીને ખબર આપ્યા કે “જીવનરાજ પુષ્કરજી તરફ ફરવા જવા માટે બહાર જાય છે અને પોતાની સાથે એલા ખીખી સિવાય ખીજા કોઈને લેઈ જતા નથી.” આ ખબર સાંભળીને કુતુબુદ્દીન ચિન્તામાં પડ્યો. તે બોલ્યો : “આજે હું એક અગત્યના અને ઉતાવળના કામમાં ગુંથાયો છું, તેથી તેની સાથે જઈ શકીશ નહિ. એટલા માટે તેને બહાર ફરવા જવા દેવાનું નહિ બની શકે.”

“ત્યારે હું તેને શું બહાનું કાઢીને રોકી રાખું ?” ચાકરે પૂછ્યું.

“એમ કહે કે આજે આકાશ વાદળાંથી ઘેરાયેલું છે અને વરસાદ પડવાની તૈયારી છે માટે બહાર જવું એ સાફ નથી.”

ચાકર ગયો પરંતુ તુરત જ તે પાછો ફર્યો અને બોલ્યો : “રાજજી કશું માનતા નથી અને ફરવા જવા માટેનો વિચાર ફેરવતા નથી. હમણાં જ તે મહેલની બહાર પણ નીકળી ગયા છે.”

“ત્યારે તું તેની સાથે જ અને સાથે ને સાથે રહી નજર રાખતો રહેજે.”

“પણ સાહેબ ! તે તો પોતે એકલા જ જવાનું કહે છે.”

“તે કશું બની શકશે નહિ; પણ ઠીક, તું એક સો ઘોડેસ્વારો લેઈને તેની પાછળ પાછળ ગુપ્ત રીતે જા. તે એમ ન જાણે કે તું તેની પાછળ લશ્કર સાથે પહોંચીશ તરીકે જાણ છે ! યાદ રાખજે કે જો તેને કાંઈ પણ હરકત થયા વિના પાછો લાવીશ નહિ, તો તું તારું માથું ગુમાવી બેસીશ.”

હુંગુહીનના હુકમને માન આપીને ચાકર ત્યાંથી સત્વર ચાલ્યો ગયો. ખરેખર, આજે જીવનરાજ શરવા જવા ધમ્મજો હતો અને તેનો તે નિશ્ચય અતિદૃઢ હતો. આકાશ વાદળોથી ઘેરાએલું હતું, પવન બહુ જોરથી વાતો હતો, દિવસનો છેલ્લો પ્રહર ચાલતો હતો, છતાં પણ આજે તે શરવા જવાનો નિશ્ચય કરી બેઠો હતો. આ નિશ્ચય કરવાનું કારણ શું હતું તે જીવનરાજ અને ઘેલા બે જણાં જ જાણતાં હતાં.

ખન્ને જણ પુષ્કરજી પહોંચ્યાં. દેવમંદિરમાં દર્શન કર્યા પછી આસપાસની પગથીપર શરતાં જીવનરાજે ઘેલાને કહ્યું: “ઘેલા ! જો, તારું કહેવું જોડું પડ્યું ! હું હુંગુહીનનો કેદી નથી.”

“શા ઉપરથી આપે એમ જાણ્યું ?”

“જો હું તેનો કેદી હોત તો મારી સાથે તે સિપાઇઓની એક ફોજ મોકલત, પણ જો, આપણે એકલાં જ અહીં આવ્યાં છીએ !”

“છતાં પણ હું કહું છું કે આપ કેદી છો !”

“હું કેદી છું કે નહિ તે ખાતતની પરીક્ષા કરવાને તો આજ હું કિલ્લાની બહાર આટલે દૂર ફરવા આવ્યો છું. જો તું કહે છે તે સાચું હોત તો હુંગુહીન મને મહેલની બહાર, અથવા છેવટે કિલ્લાની બહાર બિલકેલ નીકળવા જ દેત નહિ.”

“આપને હું કેવી રીતે ખાતરી કરી આપું ? પરંતુ હું એવું જાણું છું કે આપણી પાછળ છુપાતાં છુપાતાં માણસો આવે છે.”

“હું તો દેખતો નથી ! તું કેવી રીતે જાણે છે ? ચાલ, આપણે બહાર જઈને જોઈએ.”

“હમણાં નહિ, જુઓ તો આકાશમાં તોશાન જાણ્યું છે, પવન બહુ જોરમાં ફૂંકે છે.”

“તેમાં શું ભય છે ? હું તારી પાસે છું છતાં તને ભય લાગે છે, ઘેલા ?”

“નહિ મહારાજ ! મારા માટે મને ભય લાગતો નથી, પરંતુ આપને માટે હું ચિન્તા કરું છું.”

“તું મારે માટે ચિન્તા કરે છે, ત્યારે શું તારી જીંદગીનું મૂલ્ય કંઈ જ નહિ ?”

“આપને વિનોદ પમાડવો એ જ મારા જીવનનું પ્રયોજન છે અને એ જ મારા જીવનનું મૂલ્ય પણ છે.”

થોડી વાર આકાશ સામે નજર કરી રહીને જીવનરાજ બોલ્યો: “ઘેલા ! મને કશું ગમતું નથી, માટે એક ગાયન ગા ! તારું ગાયન સારું

ભણું છું ત્યારે મારું ચિત્ત પ્રબુદ્ધ થાય છે ! આ સૃષ્ટિસૌંદર્યને અતુલ્ય જ કોઈ ગાયન ગાજે હું ! ” એમ કહી જીવનરાજ ત્યાં બેઠો અને બેલા પણ બેઠી. પુષ્કરજીના દર્શનાર્થે આવેલા એકાદ બે સ્ત્રીપુરુષો આદ્યાં ગયાં હતાં એટલે ત્યાં બીજું કોઈ નહોતું. મંદિરના પૂજારીઓ તો અનમેરમાં મુસલમાનોનું જોર થતાંની સાથે જ પલાયન કરી ગયા હતા. સર્વત્ર નિર્જનતા અને શાન્તિ હતી. બેલાએ ગાયન ગાવાનો પ્રારંભ કર્યો :

(દિંડી)

લખી કોણે નભપટમાંહિ મનકથા આ ?

લખી તે નાણતો મમ પ્રાણની વ્યથા આ !

હૃદયમહીં છુપાયું શું શું કોણે નાણે ?

એક ઈશ્વર વિણ બીજું કો પિછાણે ?

અલીસંધ્યા ! સખી મમ હૃદયતિમિરકેરી !

મમ હૃદય સરીખી કાળી. તું અનેરી,

સંભાવી લે તુંમાંહિ એહ અંધકાર !

પ્રભુની પાસ જઈ કહે તું હૃદયસાર !

ગાયન પૂરું થયું કે તુરત જ ઠંડો વાયુ શરૂ થયો અને આકાશ મહાશબ્દો કરવા લાગ્યું. આકાશમાં વાદળોના ઘટ્ટ આવરણ હેઠળ સૂર્ય છુપાઈ ગયો, કે સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયો તે કશું માલૂમ પડ્યું નહિ. વિજળીના ચમકારા આકાશ તેમ જ પૃથ્વીપટને પ્રકાશિત બતાવીને મેઘનું આહ્વાન કરવા લાગ્યા તથા વાદળોનું ગર્જન તેને શૌર્યમાં લાવવાની ગરજ સારવા લાગ્યું પરંતુ હજી મેઘ રણાંગણમાં ન જ આવ્યો. મેઘગર્જના સાંભળીને બેલા જીવનરાજની વિશેષ નિકટ આવી તથા સોડીઉં વાળીને તેની બાજુએ લપાઈ બેસવાને યત્ન કરવા લાગી. પ્રકૃતિની આ તાંડવ લીલાથી બેલા ભયભીત થઈ હતી, ત્યારે જીવનરાજને ઉલટો આનંદ થતો હતો.

એટલામાં મૂશળધાર વૃષ્ટિની શરૂઆત થઈ. મેઘ આકાશનું હૃદયપટ ચીરીને ધોધબંધ પડવા લાગ્યો. ભયાતુર થએલી બેલા શૈથિલી રોમાંચને અતુલવતી મંદિરના અંદરના ભાગમાં ચાલી ગઈ અને જીવનરાજ મેઘધારાનું સાહ્વાદ અવલોકન કરતો બહાર બિભો રહ્યો. થોડી વારે સાંજનું અંધારું પ્રસરવા લાગ્યું. જીવનરાજે જોયું કે, એક વૃદ્ધ પુરુષ શરીરે કાળો કામળો લપેટીને વરસાદમાં ભીંજતો ભીંજતો મંદિર તરફ આવતો હતો. મંદિરના તૂટી પડેલા દરવાજામાં આવતાં જ તે પુરુષ જરા થોભ્યો અને જીવનરાજ તરફ થોડી વાર દૃષ્ટિ કરી રહીને પછી તેના તરફ ચાલ્યો આવ્યો.

જીવનરાજ તેને જોઈ જ રહ્યો અને તે વૃદ્ધ પુરૂષ ઠંડથી થરથરતો પરશા-
ળની એક બાજુએ “યા માયુદ” બોલતો પેડો.

જીવનરાજ સમજ્યા કે તે કોઈ વૃદ્ધ શરીર હશે અને વરસાદમાંથી
આશ્રય મેળવવાને ત્યાં આવી ચડ્યો હશે. જીવનરાજે કહ્યું: “સાંધ સા-
હેય ! અત્યારે વરસાદના ઝપાટામાં ક્યાંથી આવી ગયા ?”

“બાબા ! સાંજે અનભેરથી નીકળ્યો અને પાસેના ગામડામાં પહોં-
ચતાં પહેલાં તો વરસાદ પડ્યો એટલે અહીં આવવું પડ્યું ! હશે, ખુદ્દતા-
લાની એવી મરજી હશે. પણ મને ટાઢ બહુ વાય છે.”

“ટાઢ વાય છે ? તો અહીં આવો, હું આ પાસેની ઝોરડીમાં તમને
લેઈ જઈ એટલે ટાઢ નહિ વાય. પણ આ હિંદુ મંદિર છે, સાંધ સાહેય !”

“ખુદ્દાએ મને હિંદુ મંદિરમાં મોકલ્યો તો હિંદુ મંદિરને હું ઝોલિ-
યાની દરગાહ માનું છું, પણ મને જલ્દી ઝોરડીમાં લેઈ જાઓ, નહિતો
મને તાવ આવશે ! યા ખુદા !”

જીવનરાજ આગળ ચાલ્યો અને શરીર તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો.
પરશાળની પાછળના ભાગમાં કેટલીક નાની ઝોરડીઓ હતી અને તેમાંનાં
શિવલિંગોને મુસલમાનોએ ફેંટી દીધાં હતાં એટલે તે અમરથી ખુદ્દી પડી
રહેતી હતી. કેટલીક ઝોરડીઓનાં દાર-ભાંગી નાંખવામાં આવેલાં હતાં
ત્યારે કેટલીકનાં હજી આબાદ રહ્યાં હતાં. બારણાંવાળી એક ઝોરડીમાં જી-
વનરાજ તે શરીરને લેઈ ગયો અને બોલ્યો: “આ ઝોરડીમાં કામજો ઝો-
દીને સૂઈ જાઓ અને બારણાં બંધ કરી દો. એટલે ટાઢ નહિ વાય.”

શરીર ઝોરડીમાં પેડો અને જીવનરાજ બારણાંમાં જ બેસી રહ્યો.
બહાર જેટલો અંધકાર હતો તે કરતાં ઝોરડીની અંદર વિશેષ અંધકાર
હતો અને વરસાદના ગર્જન-તર્જનને લીધે ચોમેર ઘોંઘાટ વ્યાપી રહ્યો હતો.
ઝોરડીમાં પેસતાં જ શરીરે પોતાના શરીરપર લપેટેલો કામજો દૂર ફેંટી
દીધો અને બોલ્યો: “જીવનરાજ !”

જીવનરાજ અમકી ઉઠ્યો ! તે વિસ્મય પામતો બોલ્યો: “કેમ સાંધ
સાહેય ?”

“મને તો ઝોળખ્યો કે નહિ, સેનાપતિ ?”

જીવનરાજને એ સ્વર પરિચિત જણાયો. તુરત જ સ્મૃતિએ હિ-
ત્તર આપ્યો. તે સત્વર તેને પગે પડ્યો અને બોલ્યો: “ઝોહ ! નૃસિંહ
સ્વામી ! સંન્યાસી બાવા ! પ્રભુ ! પિતા ! આપ શરીરને વેશે અહીં ક્યાંથી ?”

“તને મળવા માટે જ, પુત્ર !” સંન્યાસીએ તેનો હાથ પકડીને તેને ઊભો કરતાં કહ્યું.

“મને મળવા માટે આવી ભીષણ વૃષ્ટિમાં આપ અહીં આવ્યા ?”
જીવનરાજ આશ્ચર્ય પામ્યો.

“અહીં નહીં, ત્યારે ખીજે ક્યાં તું મળી શકે ?”

“મારા મહેલમાં જ તો !”

“ખે માસ શ્રમ કરતાં છતાં તારા મહેલમાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ !”

“શા કારણથી ?” જીવનરાજ વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો.

“તારો મહેલ એક કારાગૃહ છે, જીવનરાજ ! કુતુબુદ્દીનની પરવાનગી વિના તારા મહેલમાં કોઈ પણ પ્રવેશ કરી શકે તેમ નથી !”

“કારાગૃહ ? મારો મહેલ શું કારાગૃહ છે ?”

“હા, કારાગૃહ છે, અને તું તેમાં પૂરાએલો કેદી છે.”

જીવનરાજ ચૂપ બની ગયો. સંન્યાસી બાવાએ કહ્યું : “જીવનરાજ ! હું ખે મહિનાસુધી નગરની બહાર રહ્યો પરંતુ કોઈ રીતે નગરમાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ. છેવટે શૃંગલાબદ્ધ કેદીના રૂપમાં અજમેરના કિલ્લામાં હું પેઠો !”

“આપ શૃંગલાબદ્ધ કેદી ?”

“આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નથી. તું પોતે જ બ્યારે કેદી છે ત્યારે તારા હિતાર્થાંને કેદી બનવું પડે એમાં કશી નવાઈ નથી.”

“પણ જો મેં જાણ્યું હોત કે આપ કેદી છો, તો હું તમને કેદમાંથી છોડાવ્યા વિના રહેત નહિ, પ્રભુ !”

સંન્યાસીએ હસીને કહ્યું : “તું છોડાવી શકત નહિ. છોડાવવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ જો કુતુબુદ્દીને જાણ્યું હોત કે તને મળવાને હું અજમેરમાં આવ્યો છું, તો આજે હું જીવતો રહ્યો ન હોત.”

“ત્યારે આપ કેવી રીતે છૂટા થઈ શક્યા ?”

“ભગવાન્તી દયાથી. હું સમાધિસ્થ થયો હતો, એટલે સુસલમાનોએ મને અચેતન અવસ્થામાં જોઈને મને મરી ગએલો માની લીધો. માઈ સુડડું ઉપડાવીને મને કમશાનમાં લેઈ જવામાં આવ્યો, ત્યાં પવન અને વરસાદના છાંટાના સ્પર્શથી મારી સમાધિનો ભંગ થયો. મને ઉપાડી લાવનાર રામદેવ વગેરે હિંદુઓ હતા અને તેઓ પણ અજમેરમાંથી છૂટા થવા ઇચ્છતા હતા, એટલે તેઓને કોઈ પણ દિશાએ નાસી જવાનું કહીને મેં આ વેશ ધારણ કર્યો.”

“અજમેરથી દૂર સહીસલામત જવા માટે ?”

“ નહિ, તને મળવા માટે. તને મળવા માટે હું આવ્યો હતો અને એ કાર્ય હજી પૂરું થયું નહોતું એટલે હું જવાનો તો નહોતો જ. સંન્યાસીના વેશમાં તને મળાયું નહિ એટલે હવે મેં કઢીરનો વેશ લીધો અને તે વેશમાં શ્રી કિલ્લામાં પેસી તને મળવાનું ધાર્યું એટલામાં અકસ્માત અહીં જ તારો મેળાપ થઈ ગયો. ”

એટલામાં થોડેક દૂર ઘોડાના દાળડાનો અવાજ સંભળાયો. સંન્યાસી બાવા બોલ્યા: “ સંભળ્યું ? આ જે અવાજ સંભળાય છે તે તારા પર છૂપા પેહેરેગીર તરીકે મોકલેલા સિપાઈઓ છે. દસ દસ સિપાઈઓની દસ દુકડીઓ તારી પાછળ મોકલવામાં આવી છે અને મેં તે સૌને જોયા છે. ”

“ હે ? ત્યારે મારા જોવામાં તેઓ કેમ ન આવ્યા ? ”

“ તેઓ તારાથી છૂપા રહે છે. તું તેઓનો કેદી છે એમ તેઓ તને જાણવા દેવા ઇચ્છતા નથી; સિંહ એક વાર સમજી જાય કે હું સિંહ છું એટલે તે તેના માલિકના કબજામાં ન રહેતાં વનમાં નાસી જાય જ ! ”

જીવનરાજ મૌન ઊભો રહ્યો. આટલા વખતમાં બેલા ધારે ધારે આવીને તેની બાજુએ બિભી રહી હતી. તેણે મૃદુ સ્વરે પૂછ્યું: “ રાજા ! ”

જીવનરાજ ચમક્યો. તેણે શ્રીને જોયું. તેની અને બેલાની આંખો મળી. બેલાએ શ્રીથી કહ્યું: “ રાજા ! ” ઉત્તર ન મળ્યો; ત્રીજી વાર પૂછ્યું: “ રાજા ! ”

“ શું છે ? ” જીવનરાજનો એ ઉત્તર બેલાને કંઈશ લાગ્યો.

“ ઝોરડીની અંદર કોણ છે ? ”

“ તારે તે જાણવાની કશી જરૂર નથી. ” કેવો લુખ્ખો જવાબ ? બેલાના હૃદયપર આઘાત થયો. તે ગુપચુપ જરા દૂર જઈને બિભી રહી.

થોડીએક ક્ષણો ચાલી ગઈ. હવે બેલાનું અપમાન કરવા માટે જીવનરાજને શરમ આવી. તે બેલાની પાસે ગયો અને બોલ્યો: “ બેલા ! બેલા ! મને ક્ષમા કર ! માફ ચિત્ત અત્યારે સ્થિર નથી. ”

બેલા કંઈ જ નહિ બોલતાં સ્થિર બિભી રહી. જીવનરાજે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. બેલાએ નજર ઉઘી કરીને વિસ્મિત નયને જીવનરાજની સામે જોયું. તે રૂઢ કંઠે બોલ્યો: “ બેલા ! હું કુતુબુદ્દીનનો કેદી છું ! ”

“ હું તો તે જાણું છું. ”

“ એ અપમાનનો બદલો હું કુતુબુદ્દીન ઉપર વાળીશ. ”

“ પહેલાં પ્રાણની રક્ષા કરો અને પછી બદલો લેવાની વાત કરો. ”

“ પહેલાં વૈરનો બદલો અને પછી પ્રાણરક્ષા.”

“ ઉતાવળા ન થાઓ—રાજાજી ! પહેલાં છૂટવાનો ઉપાય શોધી કાઢો.”

“ છૂટવાનો ઉપાય ? લાખો ઉપાયો મારી પાસે છે ! હું જઈ તો મને રોકનાર કોણ છે ? પણ હું એક વાર કિલ્લામાં પાછો જઈશ, કુતુબુદ્દીન-પર વૈર લઈશ અને પછી છૂટો થઈશ.”

“ નકામી વિપત્તિ શાને બેઠેરી લો છો ? ”

“ તું શું સમજે એલા ? હું ક્ષત્રિય છું. જીવવા કરતાં વૈર વાળવાનું કાર્ય અમ ક્ષત્રિયોને વધારે પ્રિય હોય છે.” જીવનરાજનાં નેત્રોમાં રક્ત પ્રકાશકણ ચમકવા લાગ્યાં.

એ ક્ષણે સંન્યાસીએ ઓરડીની અંદરથી ખૂમ મારી: “ જીવન ! સત્વર જીવનરાજ ઓરડી તરફ ચાલ્યો અને દાર ઉઘાડ્યું. સંન્યાસીએ કહ્યું: “ જીવનરાજ ! તું જાણે છે કે અત્યારે તું યવનોનો કેદી છે ? ”

“ હા, જાણું છું.”

“ ત્યારે હવે અહીં કેમ રહ્યો છે ? સત્વર પાટણમાં જ અને લીમ-દેવને મળ.”

“ પ્રભુ ! હું શું મેં બેઠને હવે લીમદેવની પાસે જઈ ? તેને મેં બતાવતાં હવે મને શરમ આવે છે ! મેં તેનો એવો ભયંકર અપરાધ કર્યો છે કે—”

“ તે પણ લીમદેવ માફ કરશે.”

“ તે બદલ પણ ઉદારચરિત લીમદેવની મને ખાત્રી છે, પરંતુ હવે તો મને—”

“ જો પાટણમાં જવાથી તને શરમ આવતી હોય તો સિદ્ધપુરમાં ચાલ અને તારો આગલો વહીવટ પાછો ચાલુ કર.”

“ સિદ્ધપુર હવે માફ કર્યાંથી ? હું તો મારી જ મૂર્ખાઈને લીધે અત્યારે યવનોનો કેદી થયો છું.”

“ સિદ્ધપુરને હજી લીમદેવે આંગળી પણ અડાડી નથી, જીવનરાજ ! હજી પણ એ તારું જ છે, માટે ચાલ ! ”

જીવનરાજ સંન્યાસીને પગે પડ્યો અને બોલ્યો: “ પિતા ! મને ક્ષમા કરો, હવે હું ફરી ગુજરાતમાં પગ મેલીશ નહિ.”

“ ચંદ્રબાલાને મળવાની ઇચ્છા પણ તને નથી ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળીને જીવનરાજ જરા સ્થિર બોલો રહ્યો. ગદ્ ગદ્ કંઠે તેણે પૂછ્યું: “ ચંદ્રબાલા ! ચંદ્રબાલા ક્યાં છે ? તે શું કરે છે ? ”

“ ભાઈથી ત્યજાએલી બહેનની સ્થિતિ કેવી હોય ? ”

“ક્ષમા કરો ! ત્યારે હું આપની સાથે આવીશ.”

“ક્યારે નીકળીશ ?”

“પરમ દિવસે, જે વખતે મને સગવડ મળશે તે વખતે નીકળી જઈશ.”

“ભલે, જ્યારે સગવડ મળે ત્યારે નીકળજો. કિલ્લાની બહાર તારે માટે મુસલમાનના વેશમાં હિંદુ અશ્વરક્ષકો ઘોડા સાથે હાજર રહેશે. તે ઉપરાંત પાટણને માર્ગે રથને રથને હિંદુ અશ્વરક્ષકો ઘોડા સાથે તને મળશે અને તે સઘળા તારા પોતાના જ માણસો હશે એટલે તું તેમને ઓળખી શકીશ. હવે હું જઈશ, મારો અને તારો મેળાપ હવે નહિ થાય.”

“આપ કઈ તરફ ચાલશે ?”

“અત્યારે તો હું પાસેના કોઈક ગામડામાં જઈને જે દિવસ ગાળી નાંખીશ અને જ્યારે જાણીશ કે તું નિર્વિઘ્ને મુક્તિલાભ કરી ચૂક્યો છે, ત્યારે પાટણને પથે પળીશ.” એમ કહી સંન્યાસી બાવા પૂર્વવત્ વેશમાં ચાલ્યા ગયા. અત્યારે રાત્રિનો અંધકાર ફેલાઈ ગયો છે અને વરસાદનું તોફાન શાન્ત થયું છે.

પરિચ્છેદ ૧૨ મો.

મુક્તિ.

ખીજે દિવસે સ્કવારમાં જ બેલા કુતુબુદ્દીનની પાસે આવી. કુતુબુદ્દીનને આશ્ચર્ય થયું. તેણે પૂછ્યું: “કેમ ખીખી ! આજે સ્કવારના પહોરમાં જ કેમ આવવું પડ્યું ?”

બેલા કુર્નિશ બજાવીને બોલી: “આપનું જ થોડું કામ છે, જરા અંદર ચાલો.” બન્ને એકાન્તમાં ગયાં એટલે બેલા બોલી: “ખાંસાહેબ ! હું આપની રજા લેવા આવી છું.”

બેલાની આ માંગણી સાંભળીને કુતુબુદ્દીનને આનંદ થયો. જીવનરાજની તેના પર અત્યંત પ્રીતિ હતી અને તેઓ બહુ વખત એકલાં રહેતાં હોવાથી પોતાનો ભેદ ફૂટી જવાની ભીતિ વારંવાર કુતુબુદ્દીનના અંતરમાં ઉત્પન્ન થતી હતી. તે બોલ્યો: “એમ એકાએક રજા લેવાનું કારણ ?”

“હવે હું અહીં રહેવા ઇચ્છતી નથી, કારણકે મારે મકે જવું છે.”

“એ જ કારણ છે કે જીવનરાજ સાથે કાંઈ ઝગડો થયો છે ?”

“જીવનરાજ તો રાજાજી એટલે મોટા માણસ કહેવાય; તેમની સાથે મારે શો ઝગડો હોય ?”

“ વાર ત્યારે, ક્યે વખતે જવું છે ? ”

“ કાલે સ્કવારે જ. ”

“ કેટલા જણને માટે પરવાનો લેઈએ છે ? ”

“ પાંચ જણને માટે. ”

“ એટલા બધા ? ”

“ હા હા, એલા કાંઈ દરિદ્ર નથી; તેની સાથે દાસ દારીઓ પણ છે. ”

“ વાર, સાંજે પરવાનો મળશે. ”

“ પરંતુ આપને એક બીજી પ્રાર્થના એ કરવાની છે કે મારા જવાની વાત આપ શુભ રાખજો, કારણકે જો તે જીવનરાજના જાણવામાં આવશે તો મને જવા દેશે નહિ. ”

“ વાર. ” કુતુબુદ્દીને જવાબ આપ્યો. એલા આવી ગઈ. કુતુબુદ્દીને એલાના જવાબી વિશેષ આનંદનું કારણ હતું. સાંજે જ્યારે એલા ફરીને આવી ત્યારે કુતુબુદ્દીને તેને પરવાનો આપ્યો. પરવાનો પોતાની પાસે રાખી લેઈને તે જીવનરાજના નિવાસસ્થાનમાં ગઈ. ત્યાં જીવનરાજ નહોતો. તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે આજે જીવનરાજની તખીયત સારી નહિ હોવાથી તે સૂવાના ઝોરડામાં સૂતો હતો. એલા, શયનગૃહમાં આવીને ચોતરફ જોવા લાગી પરંતુ ત્યાંજો તે નહોતો ! બીજા એ ચાર ઝોરડામાં પણ તપાસ કરી, પરંતુ જીવનરાજનો પત્તો ન મળે ! છેવટે એક બારી પાસેના આસનપર તે બેઠી.

આજે જીવનરાજને મળ્યા સિવાય કશું તેમ નહોતું, એટલે એલા મોડી રાતજુધી ત્યાં ને ત્યાં જ બેસી રહી. રાત્રિના એએક પ્રહર વીતવા આવ્યા, એટલે એલાએ ઝોરડામાં કોઈનો પદપ્રહાર સાંભળ્યો. પાછળ ફરીને જોયું તો જીવનરાજ પોતે જ. તેણે પૂછ્યું : “ અત્યારજુધી ક્યાં હતા ? ”

“ વાડીમાં ફરવા ગયો હતો. ”

“ એકેલા ? ”

“ નહિ, સાથે પેહેરેગીર હતો જ ! ”

એલા કાંઈ જ ન બોલતાં મૌન રહી. બન્ને જણ પલંગની પાસે આવ્યાં. એલા ધીમેથી બોલી : “ તારી છૂટવાનો કાંઈ ઉપાય નિશ્ચિત કર્યો છે કે નહિ ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે મેં એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે. ”

“ જ્યાંમુઘી કુતુહલીનને શિક્ષા ન કરી શકું ત્યાંમુઘી હું નારી જવા ઇચ્છતો નથી. પણ, વાડ, તેં શો કાગ્ય શોધ્યો છે તે તો કહે. ”

એ સમયે માયા કમરની છતપર ઢોઢતો પગરવ સંભળાયો, પરન્તુ જીવનરાજ કે બેલાતું ધ્યાન તે તરફ જોવાયું નહિ. જન્ને પોતાની વાતમાં લીન હતાં. બેલા બેલી: “ મેં કિલ્લાની બહાર જવાનો પરવાનો મેળવ્યો છે, અને આજની રાત્રિ પૂર્ણ થતાં હું પ્રસ્થાન કરવાની છું. ”

“ કીક ક્યું. ”

“ પરન્તુ હું એકલી જવાની નથી, મારી સાથે ચાર દાસ-દાસીઓ લેઈ જવાનો પરવાનો પણ મેં મેળવ્યો છે, તેમાંનાં ત્રણ દાસ-દાસીઓ મારી પાસે છે અને ચોથાની જગ્યા આપે પૂરવાની છે. ” એમ કહી બેલા શાન્ત મિતે જીવનરાજની સાથે જોઈ રહી.

“ ત્રાકરના વેશમાં પલાયન કરીને પ્રાયુરક્ષા કરું ? તો પછી જીવવાનું જ શું પ્રયોજન છે, બેલા ? ”

“ ત્યારે મારો પોતાનો વેશ તમે લ્યો, હું દાસીનો વેશ લઉંશ. ”

“ સ્ત્રીનો વેશ હું લઉં ? વાડ રે બેલા વાડ ! ”

“ કેમ, એમાં શી હરકત છે ? ”

“ બેલા ! હું સ્ત્રીઓથી વીંટળાએલો રહું છું ખરો, પરન્તુ હું કાંઈ સ્ત્રી જતી ગયો નથી. ”

બેલાએ સહર્ષ નયને જીવનરાજના વદન તરફ દૃષ્ટિ કરી. જીવનરાજ પિંજરામાં પુરાબેલા વાઘની પેઠે ઝોરડામાં ધમ ધમ ચાલવા લાગ્યો. બહાર ફરવા જતી વખતે જે પોપાક જીવનરાજે પહેર્યો હતો તે જ પોપાક હજી તેના અંગપર હતો. કમરપર મ્યાન કરેલી તલવાર, માથાપર લાલ રંગનો દટકો, શરીરપર અંગરખું અને પાયજામો એ સઘળું હજી જેમનું તેમ ધારણ કરેલું જ હતું. બેલા એ વીરમૂર્તિની તરફ વિહ્વળ નયને જોઈ રહી. સહસા જીવનરાજ બેલાની અનુમળ આવીને ડાબો અને જોડ્યો:

“ બેલા ! ત્યારે શું તું જમશ જ ? ”

“ જઈશ, પણ આપને અહીં મૂકીને તો નહીં જ જઈ. ”

“ બેલા ! મારી આશા તું છોડી દે. ”

“ માત્ર આપના દર્શન સિવાય ખીલ કશી આશા મેં રાખી પણ નથી. ”

“ બેલા ! હું સોગંદ ખાઈને કહું છું કે જ્યારે પણ આ તરકમાંથી મુક્તિ મેળવીશ, ત્યારે હું તારી સાથે વિવાહ કરીશ. ”

“ એ વાત દૂર મૂકો; અત્યારે તો મુક્તિ મેળવવાના કાયાતી જરૂર છે. ”

“ અત્યારે માઈ મગજ ઠેકાણે નથી; કાલે જે થશે તે કરીશ. ”

“ કાલે આવો સુયોગ મળી શકે તેમ નથી. ”

“ તો કોઈ બીજો ઉપાય કરીશ. કાલે મને આ સ્થળે કોઈ પણ પકડી રાખી શકનાર નથી. ”

ઉપરના માળની છતમાં રહેલો કુતુબુદીન આ સઘળી વાત સાંભળતો હતો. તે ધણત્ સ્મિત કરીને મનમાં બોલ્યો: “ જોઈ લેવાશે કે તું કેવી રીતે નાસી છૂટવાનો છે ! માઈ નામ કુતુબુદીન એક છે ! ” નીચે જીવનરાજ અને બેલા તો પોતાની ચિન્તામાં મગ્ન હતાં. પોતાની વાત પોતાનો દુશ્મન સાંભળે છે તે તેઓ જાણતાં નહોતાં. થોડી વારે કુતુબુદીનના સાંભળવામાં આવ્યું: “ રાજા ! ” તેનો ઉત્તર પણ સાંભળાયો: “ શું છે ? ” “ જરા સ્વસ્થ થાઓ ! ” “ માઈ માથું દુઃખે છે—હું સ્વસ્થ બેસી શકતો નથી. ”

થોડીએક ક્ષણ સુધી કુતુબુદીને કશું સાંભળ્યું નહિ. છતમાં રાખેલા છીદ્રમાં કાન ગોઠવીને તેણે સાંભળવાને બહુએ મથન કર્યું પણ કંઈ સંભળાયું નહિ. તે છીદ્રની ગોઠવણ એવી રાખી હતી કે સાધારણ રીતે તે કોઈના બેલામાં આવી શકે નહિ, પરંતુ કુતુબુદીન તે ઉપર કાન રાખે એટલે નીચેના ઝોરડામાં જે વાતચીત થતી હોય તે સઘળી તે સાંભળી શકે. ભોંયપર આડા પડીને કાન ગોઠવીને કુતુબુદીન આ સઘળું સાંભળતો હતો. થોડી વાર સુધી તેણે કશું સાંભળ્યું નહિ, પરંતુ તુરત જ છત ઉપર નિકટમાં કોઈના પગરવ સાંભળવામાં આવ્યો. બીજા જ ક્ષણે આગનુક વ્યક્તિ કુતુબુદીનની પાસે આવી અને બોલી: “ કોણ તમે જ કે ? ” કુતુબુદીન ચમકી ગયો અને તત્ક્ષણ છીદ્ર ઉપર કાન રાખીને સૂતો હતો તે બિલો થઈ ગયો.

કુતુબુદીનને એ અવસ્થામાં પકડનાર બીજું કોઈ નહિ પણ ખુદ જીવનરાજ જ હતો ! તે જરા છૂટી જગ્યામાં ફરવાને માટે એકાએક ત્યાં આવ્યો હતો. સાથે બીજું કોઈ નહોતું. કુતુબુદીન બિલો થયો કે તત્ક્ષણ જીવનરાજે તેને ઝાળખ્યો. મધ્યરાત્રિને વખતે તેને આ પ્રમાણે સૂતેલો જોઈને જીવનરાજ બહુ વિસ્મય પામ્યો. તેણે પૂછ્યું: “ ખાંસાહો ! આ સમયે આ સ્થળે આવી અવસ્થામાં કેમ સૂતા હતા ? ”

કુતુબુદીનને કશો ઉત્તર આપવાનું સૂઝ્યું નહિ, તેથી તે મૌન બિલો રહ્યો. તેના મૌન્યને લીધે જીવનરાજ વધારે વિસ્મય પામ્યો. એકાએક જીવનરાજની નજર કુતુબુદીનના પગ પાસેના છીદ્રપર પડી. રાત્રિનો સમય હતો, પરંતુ નીચેના ઝોરડામાંનું ફીવાતું અજવાળું એ છીદ્રમાંથી બેલાતું હતું એટલે તુરત જ એ છીદ્ર જીવનરાજની નજરે ચડી આવ્યું. એ જ છીદ્ર ઉપર કુતુબુદીન સૂતો

હતો એટલે તેની પ્રપંચ વ્યવસ્થા તત્ક્ષણે જીવનરાજના સમજવામાં આવી ગઈ. તેનું ચિત્ત ક્રોધજ્વાળાથી સળગી ઉઠ્યું. તે એકાએક સિંહની પેઠે ધોર અને ગંભીર નાદ કરતો બોલ્યો: “ ખાંસાહેબ ! કેટલા દિવસથી આ ગુમચરનો ધંધો આદરી બેઠા છો ? ”

હુંતુડીન સમજી ગયો કે પોતાની સઘળી ગુમ વાતોનો ભડો અત્યારે ફૂટી જ ગયો છે, અને તેથી કાંઈ ચોરીશ્રુપી રાખવી એ નિષ્પ્રયોજન હતું. તે બોલ્યો: “ જ્યારથી જીવનરાજે કપટવેશમાં અજમેરનો ત્યાગ કરી જવાનો બેત કર્યો છે ત્યારથી જ ! ”

“ જીવનરાજ શિયાળથી ખડી જઈને કદાપિ કપટવેશ ધારણ કરનાર નથી. ”

“ હું શિયાળ, કેમ ? હરાધ ગએલી સંપત્તિ પાછી મેળવી આપવા તેમ જ ગુજરાતનું અખિલ રાજ્ય મેળવી આપવા માટે જેને હું અહીં લાવ્યો છું તે હું જ શિયાળ ? અને જેને ગુજરાતમાંથી કાઢી મેલવામાં આવ્યો છે તથા પારકે આશ્રયે રહેવાની ફરજ પડી છે તે સિંહરાજ ? ”

“ મહામુદ ગઝનવી કે શાહાબુદ્દીન ઘેરી ભલે દિગ્વિજય કરે, પણ તે લૂંટારા જ કહેવાશે, પરાક્રમી સમ્રાટ નહિ કહેવાય ! હું તારા હાથમાં ફાસાયો તેથી શું માફ બાહુબળ નષ્ટ થયું છે ? ”

આ સાંભળીને હુંતુડીનની આંખોમાં ક્રોધ સળગી ઉઠ્યો. તે બોલ્યો: “ શાહાબુદ્દીન ઘેરી એક લૂંટારો ? પારકા અને ઉપર જીવનાર કેદીના મુખમાં આ શબ્દો શોભતા નથી. ”

“ હું કેદી છું એ વાત તો કમુલ કરી. ”

“ જ્યારે સઘળું ખુલ્લું થયું છે, ત્યારે છુપાવવાનું શું પ્રયોજન છે ? સાંભળ જીવનરાજ ! તું અમારો કેદી છે. તારા હાથે તારા દેશના રાજાને હરાવીને તે દેશ અમારે કબજે લેવા માટે જ તને અમે અહીં-ફોસલાવીને રાખ્યો છે ! તે તારા ભોળપણને લીધે જ અમારી આતુરીને આજમુદી બાણી નહોતી અને ભીમદેવની સામે થવાને માટે તત્પરતા બતાવી હતી. ”

“ પણ મને ફોસલાવવાનું પ્રયોજન ? ”

“ પ્રયોજન એ કે તારી અને ભીમદેવ વચ્ચે વૈર થાય અને ગુજરાતની સઘળી જગ્યાઓની તને માહિતી હોવાથી ગુજરાતપર હલ્લો લેઈ જવામાં અમને તારી મદદ મળે, એટલું જ નહિ પણ ભીમદેવ પાસેથી તારા જેવો યોદ્ધા છીનવી લીધા વિના અમે ગુજરાત મેળવી શકીએ તેમ નહોતું એ પણ એક પ્રયોજન હતું. અત્યારમુદી તો અમે તને ‘ રાજા ’

કહીને રાખ્યો છે, પણ અત્યારે જે શુભરાતનો રાત્ર છે તેને પણ થોડા વખતમાં અમારા કેદી રૂપે અમારા તાજામાં રહેવાનો વખત આવશે ! ”

આ તરકટની વાત જાણીને જીવનરાજથી સ્થિર બેસી રહેવાયું નહિ. મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી કાઢતાં તે બોલ્યો : “ વિશ્વાસઘાતક, કપટી અને જીભની દશા કેવી થાય છે તે તો હજી આગળ ખબર પડશે, યવન ! કંમર પર તલવાર છે કે નહિ ? સાવધ થા અને તારા શરીરનું રક્ષણ કર. ”

કુતુબુદ્દીન હસીને બોલ્યો : “ અરે બિચારા હિંદુ ! આટલી નાની વયે શાને જીંદગી ગુમાવવા તત્પર થયો છે ? ”

“ કોણ જીંદગી ગુમાવે છે તેની ખબર તો તલવારો આપશે, હાં, તૈયાર થા ! ” જીવનરાજે હાક મારી.

“ તૈયાર છું. હમણાં પેહેરેગીરને બોલાવીને તને કેદ કરી લેવો એ તો સહજ છે, પરંતુ જે મારી સાથે દંદ યુદ્ધની ઇચ્છા રાખે છે, તેને હું નિરાશ નહિ કરું ! ચાલ, આવ, સામો. ”

ખન્ને વચ્ચે તલવારનું દંદ યુદ્ધ જામ્યું. કુતુબુદ્દીનની ઉંમર ૪૫ થી ૫૦ વર્ષની હતી, તોપણ તેનું બાહુબળ અપ્રતિમ હતું. શરીરે જરા બડો હોવાથી તેનું શરીર જોઈએ તેટલી ત્વરાથી હલન-ચલન કરી શકતું નહિ. જીવનરાજ પાતળો પણ કદાવર બાંધાતો અને તેજસ્વી યુવક હતો. તેનામાં અસ્ત્રવિદ્યાનું અસાધારણ જ્ઞાન હતું. ખરી રીતે ખન્ને યોદ્ધાઓ એક બીજાના સમોવડીયા જ હતા, તથાપિ કુતુબુદ્દીનની પાસે જીવનરાજ એક બાજુ હતો.

ઉભયની તલવારોનું પ્રથમ સંઘર્ષણ થતાં જ જીવનરાજ સમજી ગયો કે શત્રુ કાંઈ સાધારણ પ્રતિકૂળી નથી. રાત્રિના ત્રીજા પ્રહરનો અમલ ચાલતો હતો, એંદ્રાદય થઈ એકો હતો અને એક મોટી બારીમાંથી તેનું અજવાળું આકાશમાં પ્રવેશ કરતું હતું. એ અજવાળું પોતાની પીઠ પાછળ રહે એટલી રીતે જીવનરાજ એક ચક્કર મારીને ફરી ગયો. આથી ચંદ્રનું અજવાળું કુતુબુદ્દીનની આંખોની સામે આવવાથી તેની આંખો અંજાઈ જવા લાગી ત્યારે જીવનરાજને તેના પર તલવાર ચલાવવાની સગવડ મળી. ચંદ્રનું અજવાળું કુતુબુદ્દીનને અગવડ કરનાર ત્યારે જીવનરાજને સગવડ આપનાર થઈ પડ્યું.

એકાદ ઇટિકા સુધી આ દંદ યુદ્ધ ચાલુ રહ્યું. કોઈ કોઈને પરાસ્ત કરી શક્યા નહિ. ખન્ને થાકી ગયા હતા તેમ જ ખન્નેનાં શરીરમાંથી હૃદયધારા વહન કરી રહી હતી, છતાં યુદ્ધમાંથી એકે પાછો હઠ્યો નહિ. એકાએક

કેતુચુદીને જોયું કે ક્રોધઃ એક સ્ત્રી આવીને જીવનરાજની પાછળ ઊભી રહી. એક ક્ષણ-માત્ર એક ક્ષણને જ માટે કેતુચુદીનનું ધ્યાન તે સ્ત્રી તરફ ખેંચાયું તેટલામાં તો જીવનરાજને પોતાની નજાર તેના પાસા પર મારવાની તક મળી ગઈ. કેતુચુદીન લોહીલોહાણ થતો પછડાયો. જીવનરાજ બોલ્યો: “કેમ, કેતુચુદીન! બોલ, અત્યારે તારું રક્ષણ કરનાર અહીં કોણ છે?”

સુકાર્મ ગએલા કંઠે ધીરે ધીરે કેતુચુદીન બોલ્યો: “મને હવે પૂરેપૂરો મારી નાંખ; હું જીવતો રહીશ, તો તારું અમંગળ થશે!”

“તારાથી જે થાય તે કરજે; જીવનરાજ તેથી ડરશે નહિ, પરંતુ શસ્ત્રહીન અને ઘાયલનો પ્રાણ લેવાનું પાપકર્મ જીવનરાજથી નહિ થાય.”

કેતુચુદીનમાં હવે વાંતચીત કરવાની શક્તિ રહી નહોતી, કારણકે તુરત જ તે શસ્ત્રપીઠથી બેઠાન બની ગયો. જીવનરાજે તેના શરીરપરના કેટલાક મોટા ઘા ઉપર પાટા બાંધી દીધા. આથી વધુ રક્તસ્નાન થતો અટકી ગયો, પરંતુ તે ભાનમાં આવ્યો નહિ. કેતુચુદીનને ભાનમાં લાવવાના પ્રયત્નમાં જીવનરાજને નિરાશા મળી. તે ઊભો થયો તો તેણે આશ્ચર્ય સાથે એકાને પોતાની બાજુએ ઊભેલી જોઈ કે તુરત તે બોલ્યો: “એલા! તું ક્યારની અહીં આવી છે?”

“હું આવી કે તુરત જ ખાંસાહેળ નીચે પડ્યા!”

“વારૂ, નીચે ચાલ.”

કેતુચુદીનને એવી જ અવસ્થામાં રહેવા દધતે બન્ને નીચે ઉતરી આવ્યાં. જીવનરાજ બોલ્યો: “એલા! ધણ કાર્ય મેં પૂરું કર્યું છે; હવે હું જઈ છું-આ નરકાગારનો લાગ કરીને પાટણ તરફ જઈ છું.”

“હું પણ સાથે આવીશ; મારો વિચાર હવે એ જ મુલકમાં પ્રવાસ કરવાનો છે.”

ઉભયે શાન્ત બની ગયાં. એક બીજાનો લાગ કરવાનું હુખ બન્નેના હૃદયમાં બંધાયેલું થયું. થોડી વાર પછી જીવનરાજ બોલ્યો: “હવે આપણો મેલાપ શરીને ક્યારે થશે, તે હું કહી શકતો નથી; પરંતુ એલા! ક્રોધ વાર તું સાંભળે કે યુજ્જ્વરાધીશ્વરનું સેનાપતિ પદ હું પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું, તો તું જરૂર એક વાર સિદ્ધપુરમાં અથવા પાટણમાં આવીને મને મળજે.”

એલાં નીરવપણે એ સંવળું સાંભળી રહી. તે કાંઈ જ બોલી શકી નહિ. આંખોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. જીવનરાજ એલાની તદ્દન નજીક જઈને તેનાં મૌકિતક સંરેખાં અશ્રુબિંદુને નિહાળી રહ્યો. થોડી વારે પોતાના કંઠમાંતો રતનહાર ફાટીને તે બોલ્યો: “એલા! હું દરિદ્ર છું; તને આપવા જેવું

મારી પાસે કશું નથી, છતાં આ એક વસ્તુ-આ રત્નહાર મારી પાસે છે તે હું તને આપું છું. પુષ્પમાળાને તારા કંઠમાં પહેરાવવાને હું અશક્ત છું; આપણે ધર્મ એક નથી-જે કે હૃદય એક છે ખરાં ! ”

બેલાએ વિનિત ભાવે મસ્તક નમાવ્યું અને જીવનરાજે તેના કંઠમાં રત્નહાર પહેરાવ્યો. કેટલોક વખત બન્ને પોતાના ભાવી વિયોગના વિચાર કરતાં મૌન બેસી રહ્યાં. રાત્રિના ચોથા પ્રહરનો અમલ ચાલુ થવાનો ઘંટા-રવ થયો અને બેલા ચમકી. તે બોલી: “ રાજાજી ! રાત્રી હવે પૂરી થવા આવી છે, માટે વિલંબ ન કરો. ”

“ હું અત્યારે નહિ આવું. ”

“ કેમ ? ”

“ ચોરની પેઠે અંધારામાં હું નાસી જવાનો નથી. ”

“ પણ આપણે તૈયારી કરીશું એટલામાં તો દિવસનું અજવાળું થઈ જશે; માટે અસ્ત્રશસ્ત્ર ધારણ કરી લો. ” બેલાએ કહ્યું.

“ તલવાર અને કટાર તો મારી પાસે છે, પછી બીજું શું જોઈએ ? ”

“ બખ્તર જોઈએ તે ક્યાં છે ? ” એમ કહીને બેલાએ જીવનરાજને બખ્તર પહેરાવવા માંડ્યું. માથાપર ટોપ પણ પહેરાવ્યો. આંખ અને નાક સિવાય સઘળાં અંગોપાંગ ઢાંકી દીધાં. તુરત જ બન્ને નીચે ઉતર્યા. બહારનું દાર બંધ હતું. બેલાએ પેહેરેગીરને જગાડીને પોતાનો પરવાનો બતાવ્યો એટલે પેહેરેગીરે તેને જવા દેવા સામે વાંધો લીધો નહિ, પણ બખ્તર પહેરેલા પુરૂષને જવા દેવાની ના કહી. બેલા તેને કાંધ સમજાવવા જતી હતી, પણ તે કશું બોલે તે પહેલાં જીવનરાજે પેહેરેગીરના કાળજમાં કટાર હુલાવી દીધી અને મ્હોંમાં ડૂંચો મારી દીધો. દેવડીપર તેના મુઠ્ઠાને સુવાડી તે ઉપર ચાદર ઝાઢાડી દીધી અને તેની પાસેની આવીવડે દાર ઉઘાડી બન્ને નિર્ભય રીતે ચાલ્યા ગયાં.

બેલા પોતાનાં દાસદાસીઓને લેધને જીવનરાજની સાથે કિલ્લાના દરવાજા પાસે આવી પહોંચી ત્યારે અચ્ચોટાદય થઈ ગયો હતો. બેલા સૌની આગળ ચાલી અને પોતાનો પરવાનો દરવાજાને બતાવ્યો. દરવાજા દાસ દાસી તથા બેલાને ઝાળખ્યાં, પણ બખ્તર પેહેરેલા આદમીને તે ઝાળખી શક્યો નહિ. તેણે બેલાને પૂછ્યું: “ આ બખ્તર પેહેરેલું કોણ છે ? ”

“ જી, એ તો બીજું કોણ હોય ? ” બખ્તર મૃદુ રિમત કરીને બેલા બોલી: “ મારા ખાવીદ ! ”

“ વારૂ, ચાલ્યાં જાઓ. ” તુરત જ દાર ઉઘડ્યું અને સઘળાં કિલ્લાની બહાર નીકળી ગયાં.

તૃતીય ખંડ-મોહમુગ્ધતા.

પરિચ્છેદ ૧ લો.

સરસ્વતીના તટ ઉપર.

વર્ષાઋતુ આવે છે. સરસ્વતી કધકધ નિનાદ કરતી વહન કરી રહી છે. નવાં જળને લીધે ધ્રુવવાળી તેમ જ વેગવાળી હોવા છતાં આસપાસ ખીલી રહેલા સૌંદર્યને લીધે આભૂષણવતી યુવતીના જેવું સ્વરૂપ પામેલી એ કુમારિકા નદી પાટણના પાધરને પવિત્ર કરતી દ્રુત વેગે દોડી જાય છે.

નદીતટે એક વૃક્ષની નીચે એક મોટા પત્થરની ઉપર વિશ્વમોહિની બેસી છે. નજીકમાં ખીજું કોઇ નથી. સન્મુખ સરસ્વતી, પાછળ રાણીના હવામહેલનો મજબૂત કિલ્લો અને આસપાસ ઘાઘાજરીયાંનું વન ઉગી નીકળેલું છે. નદીને સામે કિનારે ખેતરાં અને વનપ્રદેશ વિસ્તરાએલો છે. આઠાશમાં મેઘ ઝૂમી રહેલો છે. પશ્ચિમ દિશાએ અસ્ત થવાની તૈયારીમાં આવેલો સૂર્ય ઝિરાજે છે. તેની સુવર્ણપ્રભા મેઘને, સરસ્વતીના જળને અને આસપાસના વનપ્રદેશને દેવળ નવીન પ્રકારનું સૌંદર્ય આર્પી રહી છે. આજનો મેઘ મોહિનીને બહુ જ સુંદર લાગે છે. મોહિનીએ ઘણીએ વર્ષાઋતુઓ જોઇ છે અને અનેક મેઘ નિરીક્ષ્યા છે, પરંતુ આજના સરખો સુંદર પર્વતના જેવો પ્રીતિપૂર્ણ મેઘ તેણે કોઇ વાર જોયો નથી. મોહિની આ મેઘના સૌંદર્યનું નયનવડે પાન કરી રહી છે.

જેતજેતામાં સૂર્ય ઉપર પણ મેઘ ફરી વળ્યો અને તે સાથે આઠાશમાં ગાજવીજ થતાં જ વર્ષાદ પડવા લાગ્યો. પવન કોઇ પર્વતની અંધકારમય ગુફામાં છુપાઇ રહ્યો હતો તે એકાએક છૂટો થઇને પોતાનો પ્રભાવ દર્શાવી રહ્યો છે. મેઘગર્જના, વૃષ્ટિ, વાયુ અને સરસ્વતી સૌ એકી સાથે ભૂપૃષ્ઠ પર તાંડવ નૃત્ય કરવા લાગી ગયાં. મોહિની આ નૃત્યને જોતી, આનંદ પામતી, એકલી એમ ને એમ જ બેસી રહી.

થોડી વારે મોહિનીને કાંઇ કલ્પના સૂઝ આવી અને તે જે પત્થરપર બેસી હતી તેની ઉપર જ ઉભી થઇ. માથાપર ઝુકી રહેલા વૃક્ષનું એક મોટું પાંદડું તોડ્યું અને તેનાપર નખવડે લખ્યું: “પિતાજી ! તમે જ્યાં હો ત્યાંથી જલદી આવો !” મોટી મહેનતે એટલા અક્ષરો લખી રહ્યા પછી તે વાંચતાં

ચંદ્રખાલાને ભાષતો કંઠ ઝાળખતાં વાર લાગી નહિ. “ઓ મારા ભાઈ! ઓ બાપુ!” બોલતી તે તેને સહર્ષ ભેટી પડી. માથાપરનો ટોપ ઉતારી નાંખતાં જ જીવનરાજનું વદન ઘણું વખત પછી આંજે ચંદ્રખાલાનાં નેત્રાંજે જોયું. ચંદ્રખાલાનું હૃદય ભાષતે જોઈને દ્રવી ઉઠ્યું—હૃદયનો ભાર અક્ષિદ્રવ્યમાંથી પ્રવાહિત થઈ બહાર પડેલા લાગ્યો.

જીવનરાજની આંખોમાંથી પણ અશ્રુપ્રવાહ વહી નીકળ્યો. ચંદ્રખાલા પર જીવનરાજનું મમત્વ અકથનીય અને અદ્વિતીય હતું. શિશુવયથી જ એ ભાઈ-બહેન વચ્ચે એવો સ્નેહ જામી ગયો હતો કે એક બીજાને જોવાથી બન્નેનાં હૃદયમાં હમેશાં આનંદસાગર ઉવટતો. અજબેરમાં સંન્યાસી બાવાએ ચંદ્રખાલાનું નામ આપતાં જ જીવનરાજનું ચિત્ત અચળ થઈ ગયું હતું અને વસ્તુતઃ ચંદ્રખાલાની ખાતર જ તેણે ગુજરાતમાં આવવાની હા કહી હતી. અત્યારે ઉભયનાં હૃદયમાં રહેલો ભાર અશ્રુપ્રવાહમાં પીગળી ગયા પછી ચંદ્રખાલા બોલી: “ભાઈ! આટલા દિવસ સુધી તું કેમ ન આવ્યો?”

“બહેન! ત્યારે શું તું મારી રાહ જોતી હતી કે?”

“એ તો શી ખબર? જીવન શું ચંદ્રખાલાના હૃદયને નથી પિંછાણતો?”

“પિંછાણું છું, બહેન! મેં સાંભળ્યું હતું કે તું રાત્રિદિવસ મારે માટે ઉદ્વિગ્ન રહ્યાં કરે છે.”

“અરે ભાઈ! ઉદ્વેગની શી વાત કરવી? દિવસમાં સો વાર મારી આંખોમાં આંસુ આવી જતાં અને અધીરાઈની તો વાત જ શી કરવી? અરે, જો આ મોહિનીનો રમતીયાળ સમાગમ મને ન મળ્યો હોત તો આટલા દિવસ મારાથી જીવતાં જ ન રહી શકાયું હોત.”

“આ મોહિની તે કોણ છે, બહેન?”

“તેનું નામ મોહિની છે એટલું જ હું પણ જાણું છું.”

આ વખતે મોહિની ધીરે પગલે કિલ્લા તરફ ચાલતી હતી અને તે જરા દૂર ગઈ હતી, પરંતુ દૃષ્ટિ બહાર ગઈ નહોતી. ચંદ્રખાલાએ તેને પાછી બોલાવી. તેણે જીવનરાજ તરફ આંગળી કરીને મોહિનીને પૂછ્યું: “આ કોણ છે? તેમને તું ઝાળખે છે?”

“તમારા ભાઈ છે.”

“તેં એમને કેવી રીતે ઝાળખ્યા?”

આ પ્રશ્ન મોહિનીને ગુચવાડાભર્યો લાગ્યો. તેનો ઉત્તર તે આપી શકી નહિ. ચંદ્રખાલાએ પૂછ્યું: “આવા સખ વર્ષાદમાં તું નદીને તીરે ભટકવા કેમ નીકળી છે? જો, તારૂં શરીર બધું ભીંજાઈ ગયું!”

“ પવન અને વર્ષાદિ મને બહુ સારાં લાગે છે. ”

“ બહુ સારાં લાગે છે ? કેવી રીતે ? ”

“ જુઓ, પવન કેટલે દૂરથી આવીને આપણા અંગને સ્પર્શ કરે છે ! વર્ષાદિ કેટલે દૂરથી આવીને આપણને નહવરાવે છે ! એટલે દૂરથી આવનાર આપણને શું ન ગમે ?

“ શામાટે ગમે ? ”

“ તેની કાંઈ મને ખબર નથી. ”

“ પણ કાંઈ કારણ વિના દૂરથી આવનાર તને કેમ ગમે છે ? ”

“ જેમ વર્ષાદિ દૂરથી આવે છે તેમ પિતાજી પણ દૂરથી આવશે : એ બન્ને મને તો બહુ જ ગમે છે ! ”

જીવનરાજ અકિત નયને મોહિનીની સામે જોઈ રહ્યો. તે બોલ્યો : “ સંન્યાસી બાવા તો અજમેરની આસપાસમાં હશે. તેમણે જે મારી સુકિતનો ઉપાય ન કર્યો હોત તો આજે પણ હું અજમેરમાં જ હોત. ”

મોહિની બોલી : “ તમે મારા પિતાજીને જોયા છે ? તે ક્યારે તેમની મોહિની પાસે આવશે ? ”

જીવનરાજ બોલ્યો : “ તે તો અજમેરથી પગે ચાલીને આવે છે એટલે હજી ચાર-છ દિવસ પછી આવી પહોંચશે. ”

પછી ત્રણે જણ કિલ્લા તરફ ચાલ્યાં.

પરિચ્છેદ ૨ જો.

પાટણમાં.

અંદ્રબાલાના આનન્દનો હવે પાર રહ્યો નહોતો. ચિર સમયથી જેની તે માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહી હતી તેને તે પ્રાપ્ત કરી ચૂકી છે. ઠાકોરજીની આગળ મસ્તક નમાવીને સેંકડો વાર પ્રાર્થના કર્યા પછી આજે પોતાના વ્હાલા ભાઈનું મુખ તે જોઈ શકી છે. જ્યારે જીવનરાજ અજમેરમાં હતો, ત્યારે અંદ્રબાલાએ તેને કેટલીએ વાતો કહેવાનો સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો અને પોતાના મનોહુષનો ઇતિહાસ કહેવાનું મનમાં ધારી રાખી રાખ્યું હતું પરંતુ જીવનરાજ આવ્યા પછી તે સર્વ વાતોને અંદ્રબાલા વિસરી ગઈ છે !

જીવનરાજને જોતાં ભીમદેવને અત્યંત આનંદ થયો. તે તેને હપાશુ સમેત ભેટી પડ્યો ! જીવનરાજ પણ પોતાની મુર્ખતાને રડતો નીચું નિહાળી રહ્યો. ભીમદેવ અને જીવનરાજનું પ્રથમ સંમીલન મૌન્યમાં જ પસાર

જીવનરાજ બોલ્યો: “સંન્યાસી બાવા તો તારા માત્ર પ્રતિપાલક જ છે; કાંઈ ખરા પિતા નથી.”

મોહિતી સ્વસ્થમ નેત્રે જીવનરાજની તરફ જોઈ રહી. તેની આંખોમાં ક્રોધનો આવિર્ભાવ જણાઈ આવતો હતો. મોહિતી એક ડાંખળીને ભોંયમાં બેસાડતી હતી, તે ફેંકી દીધને એકદમ ઊભી થઈ ગઈ. અંદરબાહ્ય મોહિતીનો મનોભાવ સમજી ગઈ અને તુરત જ બોલી: “ભાઈ! તને બરાબર ખબર નથી. સંન્યાસી બાવા મોહિતીના ખરેખરા પિતાજી જ થાય.”

એટલામાં એક ચાકરે આવીને જીવનરાજને ખબર આપ્યા કે “મહારાજ તમને સંભારે છે.” તુરત જ તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જતાં જતાં તેના મનમાં એમ થયું કે “મોહિતીના ચિત્તને ઉદ્ધેગ કર્યો એ બહુ બોલું કર્યું!”

પરિચ્છેદ ૩ જો.

દેશસેવાનું પ્રત.

જીવનરાજે રાજમહાલમાં આવીને જોયું તો માલૂમ પડ્યું કે ભીમદેવ જીવનરાજની જ રાહ જોતો મંત્રણાગૃહમાં બેઠો હતો. તેની પાસે એક ખીજો માણસ બેઠો હતો તે ખીજું કોઈ નહિ પણ રામદેવ હતો. તેને જોતાં જ જીવનરાજે પૂછ્યું: “રામદેવ! તું અહીં ક્યાંથી?” રામદેવે ઉત્તર આપ્યો: “આપ અજમેરના કિલ્લામાંથી છૂટ્યા, ત્યારપછી એક સ્થળે આપને માટે હું ઘોડો રાખી રહ્યો હતો, પરંતુ આપને માટે ખીજો સ્થળે પણ ઘોડાઝોતી વ્યવસ્થા કરી હોવાથી મારી પાસેના ઘોડાની આપને જરૂર પડી નહોતી. સંન્યાસી બાવાની આજ્ઞાથી જ હું અત્યારે આ સ્થળે આવ્યો છું.”

“સંન્યાસી બાવા અત્યારે ક્યાં છે?”

“તીર્થોમાં પર્યટન કરી રહ્યા છે.”

જીવનરાજ બોલ્યો: “આ શું તીર્થપર્યટન કરવાનો સમય છે? જે વખતે મુસલમાનો દેશપર ચડાઈ લાવવાની તૈયારીમાં છે અને આખો દેશ વિહ્વળ થઈ રહ્યો છે, તે વખતે તીર્થોમાં ભટકવું એ શું શરમભરેલું નથી?”

ભીમદેવ બોલ્યો: “જીવનરાજ! એમ સંન્યાસી બાવાની અવગણના કરવી વાસ્તવિક નથી. તે કાર્યાકાર્યનો વિચાર કર્યા વિના કશું પગલું ભરે તેવા નથી.”

“આ તો તેમણે અકાર્ય જ કર્યું છે. ખરેખર, તે એક ભીડ પુરૂષ હોવા જોઈએ; નહિતો જે વખતે મુસલમાનો ચડાઈ લાવવાની તૈયારી કરે છે તે વખતે તે તીર્થસ્થળોમાં ચામાટે નાસી જાય ?”

સંન્યાસી જાવાને માટે આટલી તિરસ્કૃતિ જીવનરાજે કોઈ પણ વખતે દર્શાવી નહોતી. જે માણસના હૃદયમાં વાસનાનલ જાગત થયો હોય છે તેની સદ્ગુણવિવેકશુદ્ધિ ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે. મોહિનીના સ્વરૂપમાં વિમુગ્ધ થયેલો જીવનરાજ કેવળ ઉન્મત્ત બની ગયો છે. મોહિની તરફથી એક બિન્દુ જેટલું સ્નેહવારિ મેળવવાની આશાથી તે સતજીવ હૃદયે રાહ જોઈ રહ્યો હતો, પરંતુ સ્વરૂપ પણ સ્નેહવારિ નહિ મળતાં માત્ર તમ થયેલી રેતીની પ્રાપ્તિ થઈ. તેણે જોયું કે મોહિનીના હૃદયરાજ્યના અધીશ્વર નૃસિંહ સ્વામી હતા, તેનું હૃદય પિતૃમય જ હતું અને તેથી તે હૃદયમાં અન્ય કોઈને સ્થાન મળવાનો સંભવ નહોતો. આ જ કારણથી જીવનરાજને સંન્યાસી જાવા ઉપર ક્રોધ ચડ્યો હતો.

જીવનરાજનો ઉત્તર સાંભળીને જીવનરાજના મનમાં વ્યથા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે ઉત્તેજિત કંઠે કહ્યું: “જીવનરાજ ! આ ગુજરાતના રાજ્યને અનેક આપત્તિના પ્રસંગોમાં પણ હયમયાવા નહિ દેતાર એ ગુરૂદેવનાં પરાક્રમોને શું તું વિસરી ગયો છે ? તને સમજાવીને પુનઃ અહીં લાવવાનું કાર્ય કોઈથી ન બની શકે તેવું હતું છતાં તે કાણે માથે લઈને પૂરું કર્યું છે તે શું તું નથી જાણતો ? હાથમાં તલવાર પકડી જાણનાર પુરૂષ જ વીર અને દેશભક્ત કહેવાતા નથી ! આખા ગુજરાતમાં નૃસિંહ સ્વામી જેવો દેશભક્ત પુરૂષ બીજો કોઈ નથી.”

“પણ આપત્તિના સમયમાં તીર્થપર્યટન કરવાના કાર્યને શું દેશભક્તિ-યુક્ત કહી શકાશે ?”

“હા; તે તીર્થોમાં ફરીને ધર્મશ્રદ્ધાળુ લોકોને દેશના રક્ષણને અર્થે સૈન્યમાં જોડાવાનું ઉત્તેજન આપવા માટે ગયા છે. તું જોઈશ કે થોડા દિવસમાં હજારો સૈનિકો વધવા લાગશે.”

જીવનરાજ વિસ્મય પામ્યો. જે દેશને અર્થે આ પ્રકારનો ઉદ્યોગ કરે છે તેના તરફ પોતે શું તિરસ્કૃતિ દર્શાવી ? જીવનરાજ નીચું નિહાળી રહ્યો. તે બોલ્યો: “ખરેખર, મેં સંન્યાસી જાવાનો અપરાધ કર્યો છે.”

ભીમદેવ થોડો સમય શાન્ત રહ્યો. કેટલીક વારે તે બોલ્યો: “હવે તું સિદ્ધપુર ક્યારે જઈશ ?”

“સિદ્ધપુરમાં જઈને હું શું કરીશ ?”

“ શું કરીશ ? ” શત્રુ દેશપર ચડી આવે છે તે વખતે તારે તારા વહીવટ હેઠળના મુલકમાં રહેવું ન જોઈએ શું ? ”

“ હું તો હવે પાટણમાં જ રહીશ. મને સિદ્ધપુરમાં રહેવું ગમતું નથી. ”

“ તો તું અહીંના રાજ્યકાર્યભાર પર લક્ષ રાખ; હું સિદ્ધપુર જઈ સિદ્ધપુર પણ પાટણનું ખચ્યું છે અને રાજધાનીનો અંશ છે. તેના તરફ દુર્લક્ષ રાખવું ન જોઈએ. ”

“ અહીંનો કાર્યભાર હું સંભાળું ? મહારાજ ! હું આપનો ખંધુ છું, અરે, સેવક છું. આપ મને સહોદર ખંધુ લેખો છો એ આપની ઉદારતા છે; પાટણનો કાર્યભાર સંભાળવાની મારી શું શક્તિ ? ”

“ તારે મુસલમાનોએ ગુજરાત જીતીને તેનું રાજ્ય તને સોંપવાનું કહ્યું હતું, તે જો મળ્યું હોત તો એ શક્તિ ક્યાંથી આવત ? ”

“ પ્રભુ ! ” જીવનરાજ નીચું જોતાં બોલ્યો : “ એ મારી મૂર્ખતાનું સ્મરણ કરાવી હવે મને શરમાવો ના. ”

“ જો જીવનરાજ ! તું મારો જમણો હાથ છે. ગુજરાતનો હું રાજા છું, પરંતુ એ રાજત્વ વૈભવ ભોગવવા માટે છે એમ હું માનતો નથી. દેશનું સંરક્ષણ કરવું—તેનું મંગલ કરવું એ સેવા બળવવા માટે રાજા એ પ્રજાનો સેવક છે. તું કહીશ કે એવી સેવા તો મુસલમાનો પણ કરી શકે; પરંતુ હિંદુઓના દેશનું, હિંદુઓનાં ધર્મનું અને હિંદુઓના સર્વસ્વનું સંરક્ષણ હિંદુઓ જ કરવાને વધારે યોગ્ય છે અને તેટલા માટે પાટણ મુસલમાનોના હાથમાં ન જવા દેવું એ મારો નેમ જ તારો પણ ધર્મ છે. મેં તને સેનાપતિપદ ઉપર કાયમ રાખ્યો છે અને યુદ્ધના સમયમાં તો રાજાનું રાજત્વ રાજા અને સેનાપતિ વચ્ચે અર્ધી અર્ધ વહેંચાઈ ગયેલું જ સમજવાનું છે : હું તને ગુજરાતનો અર્ધી રાજા માનું છું. ”

જીવનરાજ કાંઈ ઉત્તર નહિ આપતાં મૌન બેસી રહ્યો. ક્ષણભર એમ બેસી રહીને તે ઉઠ્યો અને ધીરે ધીરે ગવાક્ષ તરફ જઈને ત્યાં બિભો. ત્યાંથી વિસ્તૃત વન દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. જીવનરાજ કેટલીક વાર સુધી વનશોભાને નિહાળી રહ્યો. સંધ્યાનો સંમય હતો, તેથી ધીરે ધીરે અંધકારે આવીને આખા વનને પોતામાં લપેટી લીધું. વનશોભા નિહાળવામાં આંખો પરાસ્ત થવા લાગી એટલે જીવનરાજ ગવાક્ષમાંથી પાછો સ્ત્રીમદેવ પાસે આવ્યો. તે વખતે સ્ત્રીમદેવ રામદેવને કહેતો હતો : “ રામદેવ ! તને જ્યારે સંન્યાસી બાવાએ જ મારી પાસે મોકલ્યો છે, તારે તું મારા વિશ્વાસનું જ પાત્ર છે. તને હું ઘોડેસ્વાર લશ્કરમાં એક સરદાર નીમું છું : હવે તારી ભવિષ્યની

ઉન્નતિ તારા હાથમાં છે.” રામદેવ મસ્તક નમાવીને અને ભીમદેવનો આભાર માનીને ચાલ્યો ગયો.

હવે ભીમદેવ અને જીવનરાજ એકલા પડ્યા. ભીમદેવે કહ્યું: “જીવનરાજ ! સમસ્ત દેશનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય પ્રભુએ આપણા હાથમાં સોંપ્યું છે. સિદ્ધપુરના કિલ્લામાં કાંતો મારે અથવા તો તારે રહેવું જ જોઈશે. હવે જો તું અહીં રહે, તો હું ત્યાં જઈ.”

“ નહિ, હું પોતે જ સિદ્ધપુર જઈશ.”

“ પણ તને તો સિદ્ધપુરમાં રહેવું ગમતું નથી એમ તું હમણાં કહેતો હતો!”

“ હા, પણ અત્યારે મારો વિચાર ફર્યો છે—મારો ભ્રમ ખાંગ્યો છે.”

“ શો ભ્રમ ? ”

“ પહેલાં હું એવું માનતો હતો કે હું રાજ્ય કરવા કે કીર્તિ મેળવવા માટે આવ્યો છું, પરંતુ મારો એ ભ્રમ હતો એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. હવે હું સમજ્યો છું કે મેં દેશની સેવા કરવાને જન્મ લીધો છે. ક્ષા-કાંક્ષા રાખ્યા વિના દેશનું મંગળ કરવાની કામનામાં સર્વસ્વનો ભોગ આપવા હું આ જગતમાં આવ્યો છું.”

“ ધન્ય છે ખરું ! ” ભીમદેવે હર્ષિતો ઉદ્ગાર કાઢ્યો: “ હવે તું જે સમજ્યો છે તે જ ખરું છે. દેશની પૂજા એ જ રાજ્યઓનું લક્ષ્ય છે—ધર્મ છે. રાજ્ય એ રાજ્યઓનો સંસાર છે અને પ્રજા એ તેમનું સંતાન છે. અસ્ત્ર અને અર્થ એ દેશપૂજનાં ઉપકરણ છે. ભાઈ ! હું અને તું બંને એકત્ર થઈએ ત્યારે જ આપણે એક આખા રાજ્યનું રૂપ પામીએ છીએ. દેશની રક્ષા એ આપણું ઉભયનું કર્તવ્ય છે.”

“ એ ભાવ હું આજે જ સમજ્યો છું; આ સઘળી પ્રવૃત્તિનું હેતુનું લક્ષ્ય રાજ્યવિકાસ છે એવી મારી સમજણ હતી અને તેથી થોડો વખત હું હુશ્મનોતે મળી ગયો હતો, પણ હવે હું નવદિક્ષિત થયો છું : દેશસેવાનું વ્રત મેં અંગીકાર કર્યું છે. મહારાજ ! મારો અપરાધ ક્ષમા—”

“ બસ, ક્ષમાના બાણાચારની જરૂર નથી. હું તારું શુદ્ધ અંતર સારી પેઠે સમજ્યો છું. હવે હું નિશ્ચિન્ત થયો. મારો હાથ એક વાર કપાયા પછી પણ પુનઃ મને પ્રાપ્ત થયો એ ગુજરાતની ભૂમિનું અહોભાગ્ય ! ”

“ મહારાજ ! ત્યારે, હું સહવારે સિદ્ધપુર તરફ પ્રસ્થાન કરીશ અને સૈન્યને તાબું કરવાની વ્યવસ્થા કરીશ.”

“ અસ્તુ ! તારી સાથે એક હજાર થોડેસ્વાર લેતો જાજે. માર્ગમાં વરેશ્વર મહાદેવ આવે છે ત્યાં દર્શન કરતો જાજે; વાર, પણ અંદ્રખાલાને ત્યાં લેઈ જઈશ કે અહીં રાખીશ ? ”

જીવનરાજ ક્ષણભર વિચારમાં પડ્યો. અંદ્રખાલાને જો તે પોતાની સાથે સિદ્ધપુર લેઈ જાય તો તેની સાથે મોહિની પણ ત્યાં આવે અને એ રીતે જીવનરાજ પોતાની પ્રિય વસ્તુથી દૂર ન રહે. લાલચ બહુ પ્રગળ હતી; પણ તેનું દમન કરીને તે દૃઢ સ્વરે બોલ્યો: “ના, હું એકલો જ જઈશ.”

લીમદેવ વિસ્મય પામ્યો. તેણે પૂછ્યું: “એકલો જવાતું કેમ ધારે છે?”

“તે સિદ્ધપુરમાં હોય તો મને તેની બહુ ચિંતા રહી જાય, તેથી ભલે તે અહીં જ રહે. તેને અહીં ગમે છે, અને જ્યારે મુસલમાનોને હઠાવીશું ત્યારે તેને હું સિદ્ધપુર તેડી જઈશ.”

“ધન્ય છે તારા દૃઢ વ્રતને, જીવનરાજ ! હું અત્યારે આનંદના ઉદ્ધિમાં ગરક છું; પરંતુ અત્યારે આનંદપ્રદર્શનનો સમય નથી—કામ કરવાનો સમય છે. તું ભોજન કરવા જ, હું આજે સૈન્યની નવી ભરતી કેટલી થઈ તેના આંકડા તપાસવા માટે મંત્રીશ્વરને મળું છું.”

જીવનરાજ ચાલ્યો ગયો. તે રાત્રે તે અંદ્રખાલાને કે મોહિનીને શ્રી મળ્યો નહિ.

પરિચ્છેદ ૪ થો.

ચિત્ત-ચાંચલ્ય.

બીજે દિવસે સહવારમાં જીવનરાજ સિદ્ધપુર તરફ વિદાય થવાને તૈયાર થયો. તેની સાથે જનારા સૈનિકો નગર બહાર તૈયાર થઈને ઊભા હતા અને તેના માટેનો અશ્વ પણ હજીરીએ તૈયાર રાખ્યો હતો, પરંતુ જીવનરાજ અશ્વપર ન ચડતાં તે મહાલયના ઉદ્યાનમાં ગયો. મોહિનીનું છેલ્લું વારતું દર્શન કરીને તેની રજા લેવાનો તેનો ધરિદો હતો. અંદ્રખાલા, રાણી લીલાદેવી, વગેરે સૌ પાસેથી તે રજા લેઈ આવ્યો છે, પરંતુ હજી મોહિનીની પાસેથી તે રજા લેઈ આવ્યો નથી. તેનું છેલ્લું વારતું દર્શન કર્યા સિવાય ચાલ્યા જવાતું જીવનરાજને ગમ્યું નહિ. આ કારણથી તે ઉદ્યાનમાં મોહિનીના મંદિર પાસે આવ્યો તો તેણે મોહિનીને જોઈ.

અત્યારે મોહિની પૂજામાં બેસી હતી. તેના જમણા હાથમાં કમળનાં પાંદડાંપર મૂકેલાં પુષ્પો હતાં, ડાબા હાથમાં ધૂપપાત્ર હતું, અને સમીપમાં એ નાતું મંદિર આવી રહેલું હતું. હથેળી ભરીને પુષ્પ લેઈને મોહિની

સંન્યાસીની મૂર્તિના પગ પાસે મૂકતી હતી. સઘળાં પુષ્પો ખૂટી ગયાં એટલે મૂર્તિ પણ તેથી ઢંકાઈ ગઈ. હવે મોહિની પૂજામાંથી પરવારી ધ્યાન-નિમગ્ન બની. તે હમેશાં એ જ નિયમ પ્રમાણે પૂજા કરતી હતી. પૂજા કરતાં તેને સંન્યાસી બાવાનું સ્મરણ થતું, સ્મરણથી હુઝ થતું, અને હુઝ થતાં કોઈ કોઈ વાર તેને રડવું આવી જતું; કોઈ વાર રડવું ન પણ આવતું. આજે મોહિની રડતી હતી. તેની બન્ને આંખોમાંથી એકસરખો અશ્રુપ્રવાહ વહ્યો જતો હતો.

આજારે મોહિનીએ માત્ર એક સાડી પહેરી હતી. તેના બોળામાં શંખ પડેલો હતો. શરીરપર બીજાં કશાં વસ્ત્રો કે અલંકારો નહોતાં. છૂટો કેશકંકાપ પીઠ, હાથ અને વક્ષને આચ્છાદિત કરી રહ્યો હતો. એ કાળા કેશકંકાપરથી ગુદાની મધ્યમાં મોહિનીનું જ્યોતિઃપૂર્ણ નાતું મુખડું આવી રહ્યું હતું. જીવનરાજ એક ચિત્રપટમાં બેતો હોય તેવા પ્રકારનું મોહિનીનું આત્મંત-સ્વરૂપવાળું વદન બેતો સ્થિર બોલો રહ્યો. મોહિનીને પોતાની પાસે કોણુ બીજું છે તેનું ભાન નહોતું તેવી જ રીતે જીવનરાજ પણ એ સૌંદર્યનું પાન કરવામાં એવો મુગ્ધ બની ગયો હતો કે તે પણ જ્ઞાન-શૂન્ય થયો હતો. તે સ્વરૂપના આર્દ્રપણમાં એટલો મુગ્ધ થયો હતો કે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું ઘટિકાબર તેને વિસ્મરણ થઈ ગયું. તેનું કર્તવ્યજ્ઞાન કોણુ બીજું ક્યાંય ઉડી ગયું !

એટલામાં પાછળથી કોઈએ સહસા ઉદ્દગાર કાઢ્યો: “અહો! મોહિનીનું સૌંદર્ય!”

જીવનરાજે ચમકી જતાં પાછળ બેયું તો તેણે અંદ્રબાલાને બોલ્યો. તે બોલી: “ભાઈ! તું મોહિનીને જુઓ છે? હું આટલા દિવસથી એ બાળાને રોજ બેતી આવી છું, છતાં હજી તેને જોવાથી તૃપ્ત થઈ નથી, એટલું અને એવું તેનું સૌંદર્ય છે!”

જીવનરાજે પુનઃ પોતાની નજર મોહિની તરફ ફેરવીને કહ્યું: “ખરેખર, આટલું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય મેં કોઈમાં કોઈ વાર બેયું નથી.”

અંદ્રબાલા બોલી: “ખરું છે. વળી મોહિનીમાં સ્વરૂપ ઉપરાંત ઉત્તમ ગુણો રહેલા છે. તેનાં જોટલી નિર્દોષ, નિષ્પાપ, અને સરલ હૃદયની બાળો જગતમાં બીજી કોઈ નહિ હોય.”

જીવનરાજ કિંચિત્ ઉચ્ચ કંઠે બોલ્યો: “તેનામાં ગુણ છે કે નહિ તે હું બીજાવા ધ્યાનમાં નથી, કારણકે ગુણનો હું અભિલાષી નથી; માત્ર હું તેના રૂપને લીધે જ મુગ્ધ થયો છું.”

અંદ્રાલા મોંપરના ભાવને છુપાવતી ધીમેથી બોલી: “ભાઈ! મોહિની સાથે તું લગ્ન કરીશ?”

જીવનરાજે અંદ્રાલા તરફ વદન ફેરવ્યું. તેના ઉપર આકાંક્ષાથી પ્રદીપ્ત થયેલાં સ્વચક્ષુઓને સ્થાપિત કરતો તે બોલ્યો: “જો તે શું પૂછ્યું બહેન?”

“મોહિની સાથે તું લગ્ન કરીશ?” અંદ્રાલાએ ખીજ વાર કહ્યું.

જીવનરાજ ક્ષણભર થોભીતે-ચિત્તવેગને બની શકતાંમુધી સંયત કરીને ધીરે ધીરે બોલ્યો: “મોહિની જો મને મળે, તો પછી મને ખીજું કશું જોઈતું નથી.”

આ ઉત્તર સાંભળીને અંદ્રાલાના અંતરમાં વ્યથા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે વિચાર્યું: “આજ ત્રણ દિવસ થયાં ભાઈએ મોહિનીને જોઈ છે અને બ્યાસથી તેણે તેને જોઈ છે ત્યારથી તે મને વિસરી ગયો છે!”

મોહિનીની પાસે ઊભેલાં ભાઈ બહેન મોહિની સંબંધે જ આ વાત ચીત કરી રહ્યાં છે તે મોહિની જાણતી નથી, કારણકે તે હજી ધ્યાનનિમગ્ન છે. તેની આંખોમાંથી અશ્રુબિંદુ વહી રહ્યાં છે તે જોઈને અંદ્રાલા બોલી ઉઠી: “જો, મોહિનીના ગંડસ્યજમાંથી મોતીની માળા અવતરણ કરી રહી છે. ભાઈ! આવી ભક્તિ અને આટલું પ્રેમપૂર્ણ હૃદય મેં કોઈ સ્થળે જોયું નથી. ભગવાન પણ મોહિનીરૂપી ભેટને પ્રાપ્ત કરીને કૃતાર્થ થાય!”

આ વાત જીવનરાજને સારી લાગી નહિ. પોતાના વિના મોહિની અન્ય કોઈપર પ્રેમ ધરાવે તે તેને અસહ્ય લાગવા માંડ્યું. વળી આ પ્રેમ એટલો ઉચ્ચ હતો કે તેને લીધે અશ્રુબિંદુ ખરતાં હતાં! મોહિનીનો આ ભક્તિપ્રવાહ જોઈને જીવનરાજનું હૃદય બળવા લાગ્યું. તેણે ઉચ્ચ સ્વરે તેને બોલાવી: “મોહિની!” પણ કશો ઉત્તર મળ્યો નહિ. શરીરથી જીવનરાજ બોલ્યો: “મોહિની!” આ વખતે મોહિનીનું શરીર કાંઈક કંપી ઉઠ્યું. “મોહિની!” આ વખતે મોહિનીના વદનપર હાસ્ય સ્ફુર્યું. તેના મોહમુગ્ધ ચિત્તને એવું ભાસ્યું કે પોતાના અત્યંત પ્રેમનું પાત્ર સંન્યાસી બાવા ત્યાં આવીને તેને બોલાવે છે! ચોથી વાર જીવનરાજે બૂમ મારી: “મોહિની!”

આ વખતે મોહિનીએ પાંછળ શરીરે જોયું. જીવનરાજ બોલ્યો: “મોહિની! હું જઉં છું. શરીરથી કોઈ વાર હું તારી સમક્ષ દેખાઈશ કે નહિ તે કહી શકતો નથી. તેટલા માટે તારી પાસેથી રમ્મ લેવા આવ્યો છું.”

ઉત્તરની રાહ જોતો જીવનરાજ મોહિનીના વદન તરફ જોતો ઊભો રહ્યો. મોહિનીએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. જીવનરાજે શું કહ્યું હતું તે પણ તે કાંઈ બરાબર સમજી નહોતી. કંઈ સમજણ નહિ પડવાથી તે જેમ

ઉંઘમાંથી હઠી હોય તેવી રીતે ચારે દિશાએ જોવા લાગી ગઇ. જીવનરાજે ફરીથી કહ્યું: “સાંભળ્યું કે મોહિની ! હું હવે જઈ છું; હવે ફરીથી હું અને તું મળીશું કે કેમ તે અનિશ્ચિત છે.”

આ વખતે મોહિની જીવનરાજના કથનનો ભાવાર્થ સમજી. તેણે પૂછ્યું: “તમે ક્યાં જાઓ છો ?”

“સિદ્ધપુર.”

“ક્યારે આવશો ?”

“આવવાની હવે ઇચ્છા નથી.”

“નહિ આવો તો અંદ્રજાલાને નહિ ગમે-તે રડશે !”

“પણ તું તો નહિ રડેને ? જેમ હમણાં થોડા સમય પહેલાં તું રડતી હતી તેમ તું તો નહિ રડેને ?”

“ના.”

“હું પાછો ન આવું, તો તને અંતરમાં કાંઈ દુઃખ થાય ખરું કે નહિ ?”

“થાય જ.”

જીવનરાજને કિંચિત્ આનંદ થયો. તે બે ડગલાં આગળ આવ્યો અને બોલ્યો: “મોહિની ! ત્યારે તું મારાપર સ્નેહ રાખે છે કે ?”

મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યો: “હાસ્તો ! તમને જોયા પહેલાં પણ હું તમારાપર સ્નેહ રાખતી ?”

“હૈં !” જીવનરાજ આશ્ચર્ય પામ્યો: “મને જોયા પહેલાં મારાપર સ્નેહ કેવી રીતે ?”

“અંદ્રજાલા તમારાપર સ્નેહ રાખે છે-મારા પિતાજી તમારાપર સ્નેહ રાખે છે-તે રીતે.”

આ ઉત્તર સાંભળીને જીવનરાજ અંતરમાં બળવા લાગ્યો. તે અસ્ફુટ સ્વરે બોલ્યો: “સંન્યાસીની ખાતર મારાપર સ્નેહ ? એ સ્નેહ મને નથી જોઈતો !”

તે સ્થળે જીવનરાજ વધુ વાર બિભો ન રહ્યો. સત્વર ઉદ્યાનમાંથી નીકળીને થોડાંપર સ્વાર થઈ પોતાની સાથેના સૈનિકો સાથે તે સિદ્ધપુર આવ્યો.

પરિચ્છેદ ૫ મો.

સિદ્ધપુર.

શ્રીસ્થળની પવિત્ર સ્થમિપર વસેલા સિદ્ધપુરની આખાદી આપણી કથાના સમય સુધી એકસરખી હતી. યાત્રાળુઓની ઠકુંને લીધે એ નગરમાં હમેશાં મેળો ભરાયો હોય તેવું જ દૃશ્ય નજરે પડતું. પાટણ રાજધાનીનું નગર હોવા છતાં સિદ્ધપુરની આખાદી પાટણ કરતાં કોઈ રીતે ઉતરતી મનાતી નહિ. સિદ્ધપુર તાલુકાની મોટી આવક રાજ ભીમદેવે જીવનરાજને અર્પણ કરી હોવાથી બહુધા તે સિદ્ધપુરનો રાજ જ લેખાતો હતો; જોકે જીવનરાજનો સિદ્ધપુર ઉપરનો હક તેની રાજસેવા અને ભીમદેવની કૃપાના મિશ્રિત પરિણામ સિવાય બીજું કશું નહોતું. જીવનરાજમાં મૂળે રાજવંશી ખમીર હતું અને આવકા વંશના રાજાઓનો અમલ જ્યારે પાટણમાં ચાલતો હતો ત્યારે તેના પાપદાદાઓ રાજના ભાયાત જેવા લેખાતા હતાં તથા એમ કહેવાતું કે તેમને પણ રાજની પેઢે છત્ર, ચામર અને મશાલનું માન મળતું. જીવનરાજની પાસે પોતાના વડવાઓની કર્શી મીલકત નહોતી, પરંતુ તેઓનું વંશપરંપરાનું લોહી તેને વારસામાં મળ્યું હતું તેમજ રાજદરબારમાં તેમનો ખગ ચાલુ રહ્યો હતો એટલે આ શરો સરદાર બાહ્ય વયથી જ ભીમદેવનો મિત્ર થયો હતો અને તે પ્રીતિભાવને પરિણામે ભીમદેવે તેને પોતાનો લઘુબંધુ લેખી પોતાની કૃપાનો પાત્ર બનાવ્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ તેની શરતા ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેને પોતાના લશ્કરની સરદારી આપવા ઉપરાંત સિદ્ધપુરનો તાલુકો તેના જીવનસુધી તેને બક્ષીસ કર્યો હતો. ગુજરાતના અગલના કિલ્લાઓમાંનો એક સિદ્ધપુરનો કિલ્લો પણ હતો.

જીવનરાજ મુસલમાનોનો કેદી થયા પછી મુસલમાનોએ તેનામાં જે મહત્ત્વકાંક્ષા ઉત્પન્ન કરી હતી તે મહત્ત્વકાંક્ષા ભીમદેવના ઉપદેશ પછી જૂઠું જ સ્વરૂપ પામી હતી. પહેલાં જીવનરાજ એમ માનતો હતો કે ‘હું મારા આટલા શૌર્યથી શામાટે ભીમદેવનું રાજ્ય જીતી લઈને ગુજરાતનો રાજધિરાજ ન બનું?’ અત્યારે તેની આકાંક્ષા એ હતી કે ‘શામાટે હું મુસલમાનોના હુમલામાંથી દેશને બચાવીને તેનું સંરક્ષણ ન કરું?’ આ ભાવ સાથે સિદ્ધપુરના કિલ્લામાં પેસતાં જ સઘળી વસ્તુ તેને નવીન સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. પોતાની સેના, સેવકો, અનુચરો એ સઘળાં પોતાનો પ્રતાપ દર્શાવવાનાં રમકડાં નથી, પણ દેશનું હિત કરવાનાં ઉપકરણો છે

એમ તેને જણાવા લાગ્યું. એ જ પ્રમાણે દરેક વસ્તુ દેશના જ લાભની વસ્તુઓ છે-પોતાનું કશું નથી એવું તેને સમજાઈ આવ્યું. કિલ્લાની અંદર જરા આગળ વધતાં રૂઢમાળના ધુમ્મસ તરફ તેની નજર ગઈ. ગુજરાતના શર-વીર અને ધર્મસેવક રાજાઓએ મૂકેલાં તેઓનાં અમર ચિહ્નોને જોતાં તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. મુસલમાનો જો આ દેશના રાજા થાય તો હિંદુ ધર્મનાં આ સ્મરણચિહ્નોની અને હિંદુ ધર્મની કેવી અવસ્થા થાય તેની કલ્પના તેનાં ચિત્તમાં ઉભરાઈ આવી. મુસલમાનોને આ દેશમાં લાવીને, તેઓને હાથે આ ભૂમિને ઉજ્જડ બનાવીને પછી પોતે આ મુલકના રાજા થવાની આકાંક્ષા રાખી હતી તે કેટલી આત્મદોષી હતી-કેવી મૂર્ખતાભરી હતી-પ્રભતું અને ધર્મનું કેટલું અનિષ્ટ કરનારી હતી તે સંબંધી વિચાર થઈ આવતાં જીવનરાજની આંખો આંસુથી છલાછલ ભરાઈ ગઈ.

વર્ષાઋતુ લગભગ પૂરી થઈ ગઈ હતી. વર્ષાદિની અડચણ દૂર થતાંની સાથે જ મુસલમાનો ગુજરાતપર ચડાઈ લાવે તેવો સંભવ હતો એટલે હવે સમય બહુ થોડો રહ્યો હતો; પરંતુ જીવનરાજના ઉત્સાહ આગળ એ અલ્પ સમય પણ ધણો જ હતો. તેણે આખા ગુજરાતમાં મુસલમાનો ચડી આવવાના હોવાની ખબર અને તે સાથે લશ્કરમાં દાખલ થઈ મુસલમાનોની સામે પ્રાણ જતાંસુધી લડવાનું આહ્વાન જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા પ્રાંતોમાં મોકલી આપ્યું. કેટલાંક સ્થળોની પોતાની જાતે મુલાકાત લેઈને રાજપૂતો, અને ખીજા લડી શકે તેવાં માણસોને તેણે ઉશ્કેર્યા અને લશ્કરમાં શામેલ થવાને તૈયાર કર્યા. આથી રાજા સેંકડો નવા સૈનિકોની જીવનરાજના લશ્કરમાં પણ ભરતી થવા લાગી.

મિહિર લોકો તરફ હવે જીવનરાજનું ધ્યાન ખેંચાયું. તે સૌરાષ્ટ્રીય લોકોના શરાતનનાં ગુજરાતમાં ઘણાં વખાણુ થતાં હતાં. મિહિર લોકો ભરવાડના જેવો ધંધો કરીને જીવન ચલાવતા હતા, અને સ્વભાવના ભોળા હોવાથી કોઈ તેમનામાં વિશ્વાસ બેસાડીને કાંઈ માર્ગ દેખાડે તો તે માર્ગ ઉપર ચાહોમ દોડી જવામાં પાછી પાતી કરે તેવા નહોતા. જીવનરાજ તેઓની મુલાકાતે ગયો અને ગુજરાત ઉપર મુસલમાનો થોડા વખતમાં ચડી આવે છે એ વાત સંમજવી. મુસલમાનો દેશપર તૂટી પડે તો કેટલું નુકસાન થાય એ તો એ લોકો સમજતા હતા એટલે તેઓ લડવાને તૈયાર થયા, અને પચીસ હજાર મિહિર લોકોનું લશ્કર ગુજરાતના રાજાની મદદ માટે તૈયાર રાખવાનું તેમણે વચન આપ્યું.

લશ્કર એકઠું કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા પછી લડવાની કામગીરી અ-

જાણ્યા સૈનિકોને યુદ્ધકળાનું શિક્ષણ આપવાની તેણે પેરવી કરવા માંડી. જૂદા જૂદા સરદારોના હાથ નીચે નવા લશ્કરની ટુકડીઓ સોંપીને તેઓને એ શિક્ષણ આપવા માંડ્યું અને રોજ સાંજે પોતે જાતે જઈને નવા શીખેલા સૈનિકોની યુદ્ધકળાની પરીક્ષા કરતો. જેટલી તૈયારીઓ કરતાં સ્વાભાવિક રીતે એક વર્ષ જેટલી મુદત લાગે તેટલી તૈયારીઓ જીવનરાજે એક માસમાં કરી નાંખી. પોતે યુદ્ધને લગતી તૈયારી કર્યાને લગતો સંદેશો અને તૈયારીઓની વિગત તેણે સીમદેવને મોકલી આપી અને સીમદેવે તેને ધન્યવાદનો વળતો સંદેશો મોકલાવ્યો.

સીમદેવની તૈયારીઓ હજી ચાલુ જ હતી. નાના મોટા રાજા રજવાડાઓને તેણે સૈનિક મદદ તૈયાર રાખવાનું કહેણ મોકલાવ્યું હતું અને ઘણાખરાના જવાબો પણ ફરી વળ્યા હતા. નાગોરના રાજાએ તો સૈનિક તૈયારી રાખવાની સાથે સીમદેવને એવો ઉત્તર કહાવ્યો હતો કે “હિંદુઓ ઉપર મુસલમાનો ચડાઈ લાવે તે પહેલાં સામાટે આપણે જ મુસલમાનોપર ચડાઈ ન લઈ જઈએ અને તેમના હાથમાંથી અજમેરનો કિલ્લો ન ખૂંચવી લેઈએ?” આ સૂચના થતાં જ સીમદેવની વૃત્તિ તે તરફ ખેંચાઈ. તેણે જીવનરાજનો અભિપ્રાય પૂછાવ્યો. એ વીરની સંમતિ તેમ કરવાની હોય તેમાં શી નવાઈ? તેણે પણ તે વિચારને ઉત્તેજન આપ્યું. વિજયાદશમીને દિવસે શમીપૂજન કર્યા પછી પાટણમાંથી લશ્કર લેઈ અજમેર તરફ ચડી જવું એવો નિશ્ચય થયો. સઘળા મહેશ્વરોને તેઓનું લશ્કર પાટણમાં મોકલી આપવાનું સીમદેવે કહેણ મોકલ્યું.

વિજયાદશમી આવી પહોંચવાને હજી થોડી વાર હતી અને જીવનરાજની લડાયક તૈયારીઓ તો ક્યારનીએ પૂરી થઈ જવાથી તેને અત્યારે હવે કાંઈક આરામનો સમય મળ્યો હતો. યુદ્ધની તૈયારીઓના ઉત્સાહમાં તેનાં હૃદયમાંથી જેનું વિસ્મરણ થયું હતું તેનું પુનઃ સ્મરણ થઈ આવ્યું-મોહિનીનું સ્મરણ ચિત્તમાં ઉભરાયું. સ્વપ્નમાં જેએલી દેવીની પ્રતિમાની પેઠે મોહિનીની મોહમુગ્ધકર મૂર્તિ ધીમે ધીમે પોતાનું સૌન્દર્ય જીવનરાજના હૃદયમાં પ્રકટ કરવા લાગી. થોડા દિવસમાં તો જીવનરાજનું હૃદય મોહિનીમય બની ગયું, અને તેનું ચિત્ત અસ્થિર બની ગયું. એ સૌન્દર્યનું પુનઃ એક વાર નેત્રદ્વારા પાન કરવાની લાલસા તેના ચિત્તમાં બળત થઈ અને તે લાલસાએ તેને ઉન્મત્ત બનાવી મેલ્યો. રાજકાર્ય, સ્વદેશસેવા, સૈન્યસંગ્રહ, યુદ્ધશિક્ષણ ઇત્યાદિ વિચારો એકાએક પલાયન કરી ગયા.

એક દિવસે સહવારમાં હડીને જીવનરાજ કિલ્લાની બહાર ફરવા જ-

વાને માટે અશ્વ લેધને નીકળ્યો. ડોલાહલમય નગરને છોડીને સરસ્વતીના તટપર અને ત્યાંથી અરણ્યમાં પહોંચ્યો. પોતાના સહચારી તરીકે એકલા અશ્વ સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. અંધાર અરણ્યમાં જઈ પહોંચતાં આગળ ચાલવાની કેડી આવતી પણ યંધ યંધ ગઈ. ત્યાં આગળ અશ્વ ઊભો રહ્યો એટલે જીવનરાજ અશ્વપરથી ઉતરીને એક વૃક્ષના યંત્રને આઢેલીને ઊભો. અસંખ્ય જાતિનાં પક્ષીઓનો મિશ્રિત કંકંવનિ અવણગોચર થઈ રહ્યો છે. સેંકડો જાતનાં વૃક્ષો શરદ્ગુણનાં ધીમા પવનથી પોતાનાં મસ્તક ડોલાવી રહ્યાં છે. અસંખ્ય ફળ, ફૂલ ખરી પડ્યાં છે, પણ તેને કોઈ આખતુંએ નથી કે સૂંધતુંએ નથી.

અરણ્યની શોભા આજે જીવનરાજને ગમતી નથી. આ જનશૂન્ય અરણ્યમાં-એકાંતમાં આવતાં તેને મોહિનીની ચિંતા કરવાનો અવસર ઉપલબ્ધ થયો. મોહિનીનું સૈંદર્ય, તેનું નિર્મળ હાસ્ય, મધુર વાણી, નિર્દોષ ભાવ વગેરેનું ચિંતન કરતાં તે વિરહપીડિત થવા લાગ્યો. તેણે મનમાં વિચાર્યું: “મોહિની મારાપર સ્નેહ રાખે કિંવા ન રાખે, તોપણ તેનું દર્શન કરવાની ઇચ્છાને તો હું યોભાવી શકતો નથી.” ક્ષણભર રહીને પુનઃ મનને પ્રશ્ન કર્યો: “ત્યારે એક વાર પાટણ જઈને તેનું દર્શન કરી આવું તો કેમ?”

ચિત્તવૃત્તિ સિવાય ઉત્તર આપનાર ત્યાં બીજું કોઈ નહોતું. ચિત્તવૃત્તિના આદેશને અનુસરીને તે તુરત જ ઘોડાપર બેઠો. ચિત્તવૃત્તિએ હાથને આજ્ઞા કરી અને તેણે અશ્વને પાટણને માર્ગે હંકાર્યો!

પરિચ્છેદ ૬ ઠો.

ભીમદેવનો ઉદ્વેગ.

જ્યારે ભીમદેવે જાણ્યું કે જીવનરાજે સૈન્યની અસાધારણ મોટી સંખ્યા એકઠી કરી છે અને મિહિર લોકો પાસેથી એક મોટું સૈન્ય મેળવવાનું વચન મેળવ્યું છે, ત્યારે તે આનંદભરિત ચિત્તે જીવનરાજની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. નાગોરના રાજાની સૂચનાથી અને પોતાની પણ વૃત્તિથી તેણે અનુભવસુધી મુસલમાનોની સામે ચડાઈ લેઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તે નિશ્ચય જાહેર જીવનરાજના મોટા સૈન્યસંગ્રહને પણ આભારી હતો. એ નિશ્ચય થયા પછી પાટણમાં નવું સૈન્ય મેળવવાનો ઉદ્વેગ ભીમદેવે વધારે જોરથી શરૂ કર્યો હતો. સંન્યાસી બાવા આ વખતે તીર્થયા-

ત્રાએ ગયા ન હોવા જોઈએ પણ તેમનો હેતુ સૈન્યસંગ્રહ કરવાનો હોવો જોઈએ એવું જે અનુમાન સીમદેવે કર્યું હતું તે સર્વથા સત્ય હતું. જુદાં જુદાં તીર્થસ્થળોએ પ્રતા યાત્રીઓની મોટી સંખ્યા હોવા થોડા દિવસમાં સીમદેવના સૈન્યમાં ભરાવા લાગી હતી અને તેઓને પૂછવામાં આવતાં તેઓ કહેતા હતા કે “અમે એક વૃદ્ધ સંન્યાસી બાવાની પ્રેરણાથી દેશનું તથા ધર્મનું રક્ષણ કરવાને લશ્કરમાં જોડાઈએ છીએ.”

સંન્યાસી બાવા જૂદાં જૂદાં તીર્થોમાં ફરીને અને ત્યાંના લોકોને સૈન્યમાં જોડાવાની પ્રેરણા કરીને પાછા પાટણમાં આવ્યા. સીમદેવને મળ્યા પહેલાં તે મોહિનીને સેવા માટે કૃષ્ણદાસને ઘેર ગયા તો ત્યાં કૃષ્ણદાસને બદલે બીજું જ કોઈ રહેવા આવેલું ! કૃષ્ણદાસને મદિરના પૂજારીઓમાંથી દૂર કરવામાં આવ્યાના બખર મળ્યા. “ત્યારે મોહિની ક્યાં છે ?” તે પ્રશ્નનો ઉત્તર કોઈ આપી શક્યું નહિ તેમ જ કૃષ્ણદાસ ક્યાં રહે છે તેની પણ કોઈને ખબર હતી નહિ. નગરમાં પેસતાં જ પાટણનું દૃશ્ય સંન્યાસી બાવાને કેવળ નવીન જ જણાયું. જ્યાં લોકોની સાધારણ આવજા જોવામાં આવતી હતી ત્યાં આજે સૈનિકોની આવજાથી જવાનો માર્ગ મળતો નહોતો. જે દુકાનોપર લાગ્યે જ કોઈક ઘરાક જોવામાં આવતું ત્યાં સેંકડો ઘરાકો ઊભેલા નજર આવતા, અને નગરની બહાર પણ નવાં ખરાંઓ વસાવીને ત્યાં નવા સૈનિકોને રાખવામાં આવેલા. આ સંઘર્ષ જોતા જોતા સંન્યાસી બાવા રાજમહાલયના આંગણમાં આવ્યા. ત્યાં તો લોકોની સૌથી વધારે ગીર્દી જોવામાં આવી. નવા સૈનિકોની ભરતીને માટે જૂદે જૂદે સ્થળે નાના મોટા દરજ્જાના સેનાપતિઓ ગોઠવાઈ ગયા હતા અને તેમની પાસે એક પછી એક નવા સૈનિકો અનુમતિ મેળવી પોતાનાં નામ દાખલ કરાવતા હતા. જેઓને યુદ્ધકળા આવડતી તેઓને તુરત લશ્કરમાં જોડવામાં આવતા અને જેઓને આવડતી નહિ તેઓને યુદ્ધકળા શીખનારા લશ્કરમાં રાખવામાં આવતા. સેનાપતિઓના નિર્ણયથી જેઓને સંતોષ મળતો નહિ તેઓને ખુદ રાજ સીમદેવની હજુરમાં જઈને પ્રાર્થના કરવાની પરવાનગી હતી તેથી સેંકડો માણસો રાજની પાસે પણ જતા જોવામાં આવતા હતા. સંન્યાસી બાવા આ સંઘર્ષ ભીડમાં થઈને રાજ જ્યાં લોકોની અરબે સાંભળતો એકો હતો ત્યાં ગયા અને એક બાળુએ ઊભા રહ્યા. રાજ્યના પૂરા દબદબા સાથે સીમદેવ પોતાના આસન પર બેઠેલો જોવામાં આવતો હતો અને ઉપર રાજ્યના ધરવામાં આવ્યું હતું. બાળુમાં મંત્રી અને જે સેનાપતિઓ ઊભા હતા તથા સામે અરજ કરવા આવતા

તેઓનું ટોળું હતું. લીમદેવની સમક્ષ એક પછી એક અરજદારને દાખલ કરવામાં આવતો હતો. રાજની સમક્ષ જવાનો પ્રસંગ સંન્યાસી બાવાને તુરંતમાં મળે તેમ નહોતું. રાજની કાર્યપટ્ટતા જોતા તે ક્ષણભરે એક બાંબુએ ઊભા રહ્યા. એક અરજદાર રાજની સમક્ષ આવીને નમન કરીને ઊભો રહ્યો.

રાજએ પૂછ્યું: “બોલ, તારે શું કહેવાનું છે?”

“મહારાજ! મને નોકરીમાંથી દૂર કરવામાં આવ્યો છે: માટે મને નોકરી જોઈએ છે.”

“તને કોણે અને શામાટે નોકરીમાંથી દૂર કર્યો છે?”

“હું પહેલાં લશ્કરમાં હતો. નોકરી બજાવવામાં મારી જરા ગફલત થઈ એથી સેનાપતિએ મને નોકરીપરથી દૂર કર્યો છે.”

“એવા બેદરકાર માણસને હું નોકરી આપી શકું નહિ.”

“મહારાજ! આપ દયાના સાગર છો. મારો અપરાધ શું એટલો મોટો છે કે આજે એ દયાનો સાગર પણ સુકાઈ ગયો?”

“કામમાં બેદરકારી એ મોટામાં મોટો અપરાધ છે, માટે તને ફરી નોકરી નહિ મળે.”

રાજનો છેવટનો નિર્ણય સાંભળીને અરજદાર ચાલ્યો ગયો. તુરંત જ એક ખીલ્લે અરજદાર આવીને ઊભો. રાજએ તેને પૂછ્યું: “બોલ, તને શું જોઈએ?”

“મહારાજ! હું સૈરાષ્ટ્રના એક નગરનો વતની છું અને હું લશ્કરમાં નોકરી માંગું છું.”

“શસ્ત્ર વાપરતાં આવડે છે?”

“ના, અને તેથી હું યુદ્ધશિક્ષણ લેતા લશ્કરમાં દાખલ થવા ઇચ્છા રાખું છું; પરંતુ સેનાપતિ મને નાની ઉમરનો કહીને રાખવાની ના કહે છે.”

“તને કેટલાં વર્ષ થયાં?”

“સોળ.”

“અદાર વર્ષથી નાની વયના સૈનિકોને અમે લશ્કરમાં નથી રાખતા.”

“મહારાજ! મારા જેવા કાઠિયાવાડીને માટે એ વયનું બંધન જોઈએ નહિ! લડવામાં વયની જરૂર નથી હોતી પરંતુ બળની જરૂર હોય છે. હું માંગણી કરું છું કે આપના કોઈ અદાર વર્ષની વયના નવા સૈનિકના બળની અને મારા બળની કુસ્તીવડે તુલના કરવામાં આવે.”

તે જુવાન છોકરાની હીમત અને હિંમુકતા ઉપર મંદ સ્મિત કરતાં સ્ત્રીમંદેવ બોલ્યો: “યયું, તુલના કરવાની જરૂર નથી. તારી હિંમત અને શૌર્યની મને ખાત્રી થઈ છે. યુદ્ધશિક્ષણ લેતા લશ્કરમાં તને દાખલ કરવામાં આવે છે.”

“મહારાજની મોટી કૃપા.” નમન કરીને એ જુવાન ચાલ્યો ગયો.

તુરત ત્રીજો અરજદાર સિંહાસનની સામે આવીને બિભો. તેનો એક હાથ પહેલાં કોઈ યુદ્ધમાં કપાઈ ગયો હતો. તેણે માંગણી કરી: “મહારાજ! મને સૈન્યમાં નોકરી જોઈએ છે.”

“તને સૈન્યમાં નોકરી કેવી રીતે મળે? તને એક હાથ નથી. જો કદિ તને પોપણને માટે પગાર જોઈતો હશે તો મળશે, પરંતુ સૈન્યમાં તો દાખલ નહિ કરાય.”

“મહારાજ! હું કાંઈ પગારને માટે કે પેટ ભરવાને માટે સૈન્યમાં દાખલ થવા ઇચ્છતો નથી.”

“ત્યારે સામાટે સૈન્યમાં દાખલ થવું છે?”

“પ્રભુ! મેં એવું સાંભળ્યું છે કે મુસલમાનો દેશ હુંટવાને ગુજરાતપર ચડાઈ લાવે છે, અને ગુજરાતને માટે પ્રાણ અર્પવા હું સૈન્યમાં દાખલ થવા ઇચ્છું છું.”

તેના આત્માર્પણની હિંમુકતા જોઈને સ્ત્રીમંદેવનું હૃદય આનંદિત થયું. તે મૌન બેસી રહ્યો. અરજદાર બોલવા લાગ્યો: “મહારાજ! મારા જીવન ઉપરાંત બીજું કેટલુંક પણ હું દેશને માટે આપવા આહું છું. મારા કુટુંબમાં હું અને મારો બાળક પુત્ર છે. પુત્રનું રક્ષણ કરવાનું તેના મામાએ માથે લીધું છે અને મારી પાસે એક હજાર સોનૈયાની મૂડી છે તે હું સૈન્યના ખર્ચમાં ભેટ આપું છું.” રાજા જાણે એક ગરીબ પ્રજાજનના ઉપકારભારથી દયામ્ન ગયો હોય તેવી રીતે મૌન બેસી રહ્યો. અરજદાર પુનઃ બોલ્યો: “મહારાજ! એ માફ કર્વશ્વ છે અને તે સ્વીકારીને આપ મને કૃતાર્થ નહિ કરો શું?”

સ્ત્રીમંદેવ બોલ્યો: “ભાઈ! તારી ભેટ અમે સ્વીકારીશું પરંતુ તને સૈન્યમાં દાખલ નહિ કરી શકાય કારણકે તને એક જ હાથ છે: એ હાથ વિના માણસ કેવી રીતે લડી શકે?”

“મહારાજ! મેં એક હાથની જ મદદપડે તીર ફેંકવાનો અભ્યાસ કર્યો છે અને આપ જુઓ કે એ હાથવાળાના જેટલી જ ઝડપથી હું તીર ફેંકી શકું છું, તો પછી આપ મને સૈન્યમાં દાખલ કરશોને?”

“હા, ધણી ખુશીથી.” રાજાએ કિતર આપ્યો.

એ અરજદાર ચાલ્યો ગયો કે તુરત જ સંન્યાસી બાવા ભીમદેવની સમક્ષ આવીને ઊભા. જેઓ સંન્યાસી બાવાને ઝોળખતા હતા તેઓ તો સત્વર તેમને વંદન કરવા લાગી ગયા. ભીમદેવ પણ સિંહાસનપરથી ઊભો થઈ ગયો અને બોલ્યો: “શી આજ્ઞા છે પ્રભુ?”

“મારી એક કન્યા છે અને તેનું નામ મોહિની છે. તેને હું કૃષ્ણ-દાસને ઘેર મૂકીને ગયો હતો. અત્યારે એ મોહિની ક્યાં છે? કૃષ્ણદાસ પાટણમાંથી ચાલ્યો ગયો જણાય છે.”

“રાણીની પાસે અંત:પુરમાં છે.”

“હે!” સંન્યાસી બાવા ચમકીને બોલ્યા: “એને ત્યાં કોણ લાવ્યું?”

“એ વિષે મને કશી ખબર નથી-ઘણું કરીને તે પોતાની મેળે આવી છે.”

તત્કાલ સંન્યાસી બાવા મોહિની પાસે જવાને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પરિચ્છેદ ૭ મો.

સંન્યાસી બાવા અને મોહિની.

સંન્યાસી બાવા રાણીના અંત:પુર તરફ ચાલ્યા અને ત્યાં ગયા તો એક ચાકરે ખબર આપી કે રાણીજી તો થોડા દિવસથી હવામહેલમાં ગયાં છે અને અંદ્રબાલા તથા મોહિની ત્યાં જ તેમની સાથે રહે છે. આથી તે હવામહેલ તરફ ચાલ્યા. મહેલની ફરતા કોઠમાં પેસીને ઉઘાનમાં થઈ મહેલની અંદર પેસાતું હતું. ઉઘાનમાં પેસતાં જ એક બાળુએ સંન્યાસી બાવાએ મોહિનીને બેઠેલી જોઈ. અત્યારે મોહિની પોતાના નાનકડા મંદિરની સામે ધ્યાનમગ્ન અવસ્થામાં બેઠી હતી. અસંખ્ય વૃક્ષો, લનાઓ, ફળ-ફૂલો, વિવિધ રંગનાં પતંગો અને પક્ષીઓના સૌંદર્યપૂર્ણ ઉઘાનમાં મોહિની-સૌંદર્યની સાક્ષાત્ પ્રતિમા શાન્ત વદને, મીંચેલાં નેત્રે ધ્યાન ધરતી હતી. સંન્યાસી બાવા આવીને તેની સન્મુખ ઊભા રહ્યાં પણ મોહિનીનું ધ્યાન તેમના તરફ ખેંચાયું નહિ. તેણે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં નહિ. એ આરસની શ્વેત જડ પ્રતિમાના સરળી દેખાતી હતી અને તેના ઝોઝ સહજ હાલતા હતા તે ઉપરથી તે પ્રતિમામાં જીવંત હોવાનું માની શકાતું હતું. સંન્યાસી બાવા તેની ભક્તિ અને એકાગ્રતા જોઈને વિસ્મિત થયા. તે જરા આંગળ જોઈને મોહિનીની તદ્દન નિકટમાં ઊભા એટલે પેલું નાનું મંદિર તેમની નજરે ચડ્યું. મંદિરની અંદરની જટામૂરધારી સંન્યાસીની મૂર્તિ

પણ તેમના જોવામાં આવી. મૂર્તિની સામે પુષ્પનો ઢગ પડ્યો હતો અને મૂર્તિના ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા પહેરાવી હતી. સંન્યાસી બાવા સમજી ગયા કે એ મૂર્તિ પોતાની જ પ્રતિકૃતિ હતી. સંન્યાસી બાવાનું હૃદય ઉચ્છ્વસિત થઈ ઉઠ્યું. આંખોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. તેમણે ધીમે શબ્દ કર્યો: “મોહિની!” મોહિનીએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પુનઃ તે બોલ્યા: “મોહિની! હું આવ્યો છું.” મોહિની નિરૂત્તર જ રહી. ત્રીજી વાર સંન્યાસી બાવા બોલ્યા: “વિશ્વમોહિની! હું તારી પાસે આવીને બેસો છું.”

આ વખતે મોહિનીનાં નેત્રો ખુલ્યાં. તેણે જોયું કે પોતાની સામે સંન્યાસી બાવાની જડ પ્રતિમા નહિ પણ જીવંત મૂર્તિ જ બેસી છે! “પિતાજી! તમે આવ્યા?” હર્ષભેર પ્રકૃષ્ણ વદને તે બેઠાં બેઠાં જ બાવાજીના પગને વળગી પડી! આનંદને લીધે નેત્રોમાંથી અશ્રુ સરી પડ્યાં. સાક્ષાત્ પુત્રીવાત્સલ્યને અનુભવતા સંન્યાસી બાવાની આંખો પણ જળપૂર્ણ થઈ ગઈ. થોડી વારસુધી કોઈના મુખમાંથી એક અક્ષર પણ નીકળ્યો નહિ. એ આનંદપ્રવાહ શમી ગયો એટલે મોહિની ધીમે સ્વરે બોલી: “પિતાજી! આટલા બધા દિવસ સુધી તમે તમારી મોહિનીને છોડીને કેમ જતા રહ્યાંતા?”

“શું કહું મોહિની! મારે પણ ઘણાં કામો કરવાનાં હોય છે!”

“કામ હોય તો મને મારી નાંખીને કેમ જતા નથી? હવે તો હું તમારી સાથે જ રહેવાની.”

“વાર, અત્યારે તો હવે હું ક્યાંય જવાનો નથી; અને જઈશ તો તને સાથે લેઈ જઈશ!”

મોહિની સંન્યાસી બાવાનો હાથ મક્કડીને આખા ઉદાનમાં ફરવા લાગી અને ત્યાં જ કાંઈ સુંદર કે અસુંદર હતું તે આનંદભરિત હૃદયે બાવાજીને બતાવવા લાગી. કાંઈ કાંઈ ચીજો તે બતાવવા લાગી અને કાંઈ કાંઈ નિષ્પ્રયોજન વાતો પણ તે કહેવા લાગી ગઈ. કોઈ વાર થેલી બની ગઈ હોય તેમ અટ્ટે હાસ્ય કરીને આનંદના ઉભરાને તે માર્ગ આપતી તો કોઈ વાર ગંભીર સ્વરે પોતે સંન્યાસી બાવા વિનાં કેવી રીતે દુઃખમાં દહાડા કાઢતી હતી તે પણ કહી સંભળાવતી. સંપૂર્ણ તેણે બાવાજી કહી દીધું અને બધી ચીજો બતાવી દીધી, પરંતુ પોતાની પૂજની વાત તેણે કહી નહિ કે તે મંદિર બતાવ્યું નહિ. કેટલીક વારે તેણે કહ્યું: “પિતાજી! હવે ચાલો વૃદ્ધશ્રવ જઈએ.”

“કેમ? વૃદ્ધશ્રવ કરતાં તો અહીં સાફ રહેવાનું છે.”

“ના પિતાજી ! અહીં રહેવાનું તો મને ગમતું નથી ! આ કાંઈ આપણું ઘર નથી.”

“ત્યારે વટેશ્વર એ શું આપણું ઘર છે ?”

“હાસ્તો. તે તો તમારું અને માંડે બન્નેનું ઘર !” મોહિનીએ નિર્દોષ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યાં આપણું કોણ છે કે આપણે ત્યાં જઈએ ?”

“વટેશ્વર મહાદેવ છેને ? પાંડવેશ્વર પણ છે !”

“વારૂ મોહિની ! વટેશ્વર સિવાય બીજું તારે કાંઈ જોઈએ છે ?”

“હા, તે સિવાય બીજું તમે. તમને છોડીને હવે હું બીજે ક્યાંય રહેવાની નથી.”

“બાપુ ! હવે હું તો બહુ થોડા દિવસનો મેમાન છું.”

“ત્યારે તમે ક્યાં જવાના છો ?”

“જ્યાંથી આવ્યો છું ત્યાં જઈશ.”

“ત્યારે હું પણ તમારી સાથે આવીશ, હા વળી !”

“તું ક્યાં આવીશ બાપુ ? તને આવવાને તો હજી બહુ વાર છે અને મારા દિવસ તો હવે પૂરા થયા છે.”

“એવું શું કહો છો પિતાજી ? ના, મને મૃદ્ધીને હું તમને નહિ જવા દઉં.”

એ વાતનો કશો ઉત્તર નહિ આપતાં સંન્યાસી બાવા બોલ્યા : “મોહિની ! તારો વિવાહ નક્કી કરવા માટે હું અહીં આવ્યો છું. યુદ્ધ પૂરું થશે એટલે તારો વિવાહ કરીશું. પતિને ઘેર ગયા પછી વટેશ્વરને મનમાં બહુ સ્થાન નહિ અપાય.” આટલું બોલતા સંન્યાસી બાવાનો કંઈ રૂદ્ધ થઈ ગયો.

મોહિની બોલી : “પિતાજી ! મારો વિવાહ તો એક વાર થઈ ગયો છે; હવે ફરીથી હું વિવાહ નહિ કરું.”

“કોની સાથે તારો વિવાહ એક વાર થયો છે ?”

“વટેશ્વર સાથે. વટેશ્વર મહાદેવ મારા સ્વામી અને એમનું દહેરું એ માંડે ઘર. તમે મારા પિતાજી અને સરસ્વતી મારી માતા. તમને છોડીને હું બીજે ક્યાં રહું પિતાજી ?”

“બાપુ ! એ તો બધી રમત-ગમત કહેવાય. તે બધું છોડીને હવે સંસારમાં પ્રવેશ કર-સંસારી બનીને રહે, અને વટેશ્વરની પાપાણ્નમૂર્તિને લજીને સુંદર સ્વામીની સેવામાં આરક્ત થા.”

“ મને એ કશું સુંદર લાગતું નથી, અને વટેશ્વર અસુંદર હોય તો ભલે, મને એ અસુંદર સ્વામી જોઈએ છે. હું તો અત્યારસુધી જેવી રહી છું તેવી જ રહેવાની છું. ”

“ ત્યારે શું આટલી ઉમરે તું યોગિની થઈને રહીશ ? ”

એટલામાં ચંદ્રબાલાએ પાછળથી આવીને હસતાં હસતાં કહ્યું: “ ના, એ મારી સખી મોહિનીને હું યોગિની થવા દઈશ નહિ, એને તો હું સંસારિણી બનાવીશ. ”

ચંદ્રબાલાએ નિકટ આવીને સંન્યાસી બાવાને પ્રણામ કરતાં કહ્યું: “ પ્રભુ ! અમે તો મોહિની કરતાં ઉતરતાં જ કે અમને દર્શન નહિ ને મોહિનીને સૌથી પહેલાં દર્શન ? ”

“ બાપુ ! મોહિની અનાથ છે-મારા સિવાય તેનું બીજું કોણ છે ? ”

“ આપના વિના મોહિનીનાં ધણાંએ આશ્રય લે છે. રાજ-રાણી બંને મોહિનીને પુત્રી પ્રમાણે રાખે છે, મારા ભાઈ તેને ચાહે છે, અને હું તો તેની સખી છું, પછી શું ? ”

“ શું જીવનરાજ મોહિનીને ચાહે છે ? ”

“ હા ચાહે છે. મોહિનીને માટે તો તે ઘેલા થયા છે ! મોહિનીની મધુર વાણીને માટે તો તે નલસે છે ! પ્રભુ ! ગમે તેમ કરો પણ જીવનરાજ સાથે મોહિનીનું લગ્ન જોડી આપો. ”

“ મોહિની પોતે જીવનરાજની સાથે વિવાહ કરવા ઇચ્છે છે ? ”
સંન્યાસી બાવાએ ચંદ્રબાલાને પૂછ્યું.

“ તે તો ના કહે છે ! ” ચંદ્રબાલાએ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે મોહિનીની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ હું લગ્ન ગોઠવી શકીશ નહિ. ”

“ ત્યારે શું મોહિનીને યોગિની બનાવશો ? તે લગ્ન કરવા નહિ ઇચ્છે તો શું તેને હમેશને માટે અવિવાહિત રાખશો ? ”

“ જેવી ભગવાનની ઇચ્છા હશે તેવું થશે. તેના ભવિષ્યમાં શું ભરેલું છે એ કોણ જાણે ? ”

“ મોહિનીનું ભવિષ્ય ગમે તેવું હોય, તોપણ તેના વિના જીવનરાજને ઉદાસ જીવન જ ગાળવું પડશે, પ્રભુ ! ”

“ કદાચ તેમ થશે, પરંતુ તેની એકની તૃપ્તિને માટે અન્ય જનોનું જીવન વિષમય કરી શકાય નહિ. ”

“ વિષમય ? ” ચંદ્રબાલાએ મોટા આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું.

“ હા, વિષમય. ” સંન્યાસી બાવાએ દૃઢતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

અંદ્રાલા તે સ્થળે વંધુવાર ઊભી રહી નહિ-સત્તર ત્યાંથી ચાલવા લાગી. તેને ક્રોધ ચડ્યો હતો એમ જણાતું હતું. મોહિની તેની પાછળ દોડી અને તેનો માર્ગ રોકી રાખીને બોલી: “તમારા બાઈની સાથે મારો વિવાહ કરવાથી જે તે સુખી થાય-તમે પણ તેથી ખુશી થાઓ, તો હું તેમની સાથે વિવાહ કરીશ.”

અંદ્રાલા સંક્રોધ બોલી: “એક બિખારિણી કે જેની ન્યાતબ્દત ક્રોધ પણ જાણતું નથી, તેની સાથે જીવનરાજ નહિ પરણે-તેની કૃપાની મારો ભાઈ યાચના નાહ કરે!”

અંદ્રાલાનો આટલો ક્રોધ મોહિનીએ કાંઈ વાર જોયો નહોતો. તે મૃદુ સ્વરે-કામળ કંઠે બોલી: “મેં એવું શું કર્યું છે બહેન? મારો શો અપરાધ છે કે મારાપર ક્રોધ કરો છો?”

અંદ્રાલા ઘાંટો કાઢતી બોલી: “તારો અપરાધ? હા, તારો અપરાધ કાંઈ નહિ! તારા સરખી ન્યાતબ્દત વિનાની બિખારિણીનો સ્પર્શ કરનાર અમે જ અપરાધી છીએ.” એમ બોલતી અંદ્રાલા મોહિનીને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર ખસેડી ગર્વપૂર્વક ચાલી ગઈ.

મોહિનીનાં નેત્રામાંથી અંશુધારા વહન કરવા લાગી. તે ધીમે પગસે પાછી ફરી અને જ્યાં સંન્યાસી બાવા ઊભા હતા ત્યાં આવી. તેમની પાસે આવતાં તે સંન્યાસી બાવાની છાતીમાં માથું મૂકીને હસકાં ભરી રડવા લાગી. સંન્યાસીએ પૂછ્યું: “બાપુ! એમાં તું શાને રડે છે? ખરેખર, તું બિખારિણી જ છે તો પછી બીજાઓ તેવું કહે તે ઉપર શાને હાથ લગાડવું? જેની માતા નદી સરસ્વતી, પિતા મારા જેવો સંન્યાસી, તે બિખારિણી તો ખરી જ!”

મોહિની રડતી બોલી: “પિતાશ! અંદ્રાલાએ મને બિખારિણી કહી તે માટે હું રડતી નથી; પરંતુ તમારા જેવા મારા પિતા હોવા છતાં તે મને ન્યાતબ્દત વિનાની કેમ કહે છે પિતાશ?” એમ કહેતાં તે ડરીને હસકાં ભરતી સંન્યાસીની છાતીમાં માથું મૂકી રડવા લાગી.

“અંદ્રાલા મને ઝાળખતી નથી તેથી તે એમ કહે છે. જ્યારે અંદ્રાલાનો જન્મ નહોતો, જીવનરાજ એક નાનો બાળક હતો અને રાત્રિ સીમરેવ પણ નાની વયનો હતો, ત્યારે દૂર દેશાન્તરમાંથી આવતો મુંડ પંડિતશ્રી આવ્યો હતો. સંન્યાસીનો ધર્મો તો સ્થળે સ્થળે મધુકરી માંગતા દ્રવ્યનો અને તીર્થ-પર્વટન કરવાનો હોય એટલે મારાં જાતિકુલ અંદ્રાલા ત્યાંથી આવ્યો!”

“ત્યારે આલો, પિતાશ! બૂદ્ધાં, બૂદ્ધાં તીર્થમાં ડરીશું અને મુંડ માંગી બાઈશું! આપણે આંદ્રાજપુરીમાં આશ્રય લેવો થોડું નથી.”

“એવું આભમાન આપણને ન ધટે મોહિની!”

“અભિમાન એ શું કહેવાય પિતાજી? હું તે સમજતી નથી.”

આ વખતે ભીમદેવ અને રાણી દીલાદેવી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. જે વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરીને ભીમદેવ રાજમહાલયમાં અરજદારોની અરજ સાંભળતો બેઠો હતો તે જ સ્થિતિમાં તે ત્યાં આવ્યો હતો. માથાપર રાજ-મુકુટ હતો, શરીરપર મૂલ્યવાન વસ્ત્રો હતાં, કમરપર રત્નજડિત મ્યાનવાળી તલવાર હતી; રાજકાર્યને અધૂરું મૂકીને તે આ તરફ આવ્યો આવ્યો હતો એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. રાજ-રાણીએ આવીને ભક્તિપૂર્વક સંન્યાસી બાવાને વંદન કર્યું. સંન્યાસી બાવાએ પૂછ્યું: “ભીમદેવ! રાજકાર્ય અધૂરું મૂકીને તું અહીં કેમ આવ્યો?”

“એક વાર આપનાં દર્શન કરવાને આવ્યો છું.”

“વત્સ! અત્યારે તને કશાય ઉપદેશ કરવાનો નથી. સૈન્ય એકત્ર થઇ ગયું છે, ધન પણ છે, માટે આ વખતે દેશની રક્ષા કરવામાં જ ચિત્તવૃત્તિને રોકી રાખવી ધટે. તારા ઉપર લાખો લોકોના રક્ષણનો આધાર રહેલો છે, તે વખતે બીજાંઓની ચિન્તા છોડીને તારી પ્રજાની ચિન્તાને હૃદયમાં સ્થાન આપ.”

ભીમદેવ બોલ્યો: “પ્રભુ! દેશરક્ષણનું જે મહાવ્રત ધારણ કર્યું છે તેની પૂર્ણતા માટે આપના આશીર્વાદ ઉપર જ મારો આધાર છે.”

“મારો આશીર્વાદ છે કે તું જય મેળવીશ, પરંતુ જય મેળવવાનાં ઉપકરણોમાં હમેશાં સાવધ રહેજે! વારૂ, હવે હું મોહિનીને લેઇને વટેશ્વર તરફ જઉં છું.”

ભીમદેવ નિરૂત્તર રહ્યો પણ દીલાદેવી બોલી: “પ્રભુ! આપની પાસે મારે એક ભિક્ષા માંગવાની છે.

“શું ભિક્ષા, પુત્રી?”

“મને મોહિની આપતા જાઓ.”

“મોહિનીને લેઇને તું શું કરીશ?”

“તેનો વિવાહ કરીશ, તેને પાસે રાખીશ, રોજ જોઇશ અને આનંદ પામીશ.”

“તેને આટલા બધા દિવસ જોઇ, તોપણ શું તમિ થઇ નહિ?”

“ના, પ્રભુ! હજી એ તમિ થઇ નથી. મોહિનીને હું જોઉં છું, તેમ તેમ તેને વધુ જોવાની અને તેની સાથે વાત કરવાની આકાંક્ષા થાય છે. બાવાજી! એટલી ભિક્ષા તો મને આપતા જાઓ!”

“ અત્યારે નહિ, યુદ્ધ પંછી વાત. જ્યારે દેશ શત્રુના ભયથી મુક્ત થશે તે વખતે તે વિષે વિચાર કરીશું. ”

“ અને જ્યાંસુધી યુદ્ધ પૂરું નહિ થાય ત્યાંસુધી શું તે અહીં નહિ રહે ? પ્રભુ ! જ્યારે આ પ્રસંગ નીકળ્યો છે, ત્યારે મારા એક સંદેહનો ખુલાસો કરો. મને એમ લાગે છે કે મોહિની અહીં આવ્યા પહેલાં કોઇ વાર મેં તેને જોયું છે. ”

“ ક્યે સ્થળે ? ”

“ તે કશુંએ સાંભરતું નથી. ઘણા વખત પહેલાં મેં તેને કોઇ સ્થળે જોયું છે એવો માત્ર આભાસ છે. ” રાણીએ કહ્યું.

“ મોહિનીને ચાર-પાંચ વર્ષની નાની વયમાં કોઇ સ્થળે જોઈ હોય એમ સાંભરે છે ? ”

“ ના. તેને મેં આટલી જ વયની કોઇ સ્થળે દેખી છે, તેથી નાની નહિ. ”

રાજા અને મોહિની વિસ્મિત વદને રાણીના તરફ જોઈ રહ્યાં. મોહિની બોલી : “ હું તો આજસુધી વરેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છોડીને બીજે કોઇ સ્થળે કોઇ પણ વાર ગઈ નથી. અહીં પણ હું પહેલપહેલી જ આવી છું. મેં તમને પણ પૂર્વે કોઇ વાર જોયાં નથી, તો પંછી તમે મને કેવી રીતે જોઈ ? ”

“ મેં તને કેવી રીતે જોઈ હશે તે પણ મને કશું સમજતું નથી, મોહિની ! ”

સંન્યાસી બાવાએ કિંચિત્ ગંભીર થઇને કહ્યું : “ આજે જે કંઈ નથી સમજતું, તે એક દિવસ સમજાઈ આવશે. અત્યારે મોહિનીને ઓળખવાના કામમાં બહુ મુઘ્ધ થશો નહિ અને તમારું અન્ય કર્તવ્ય વિસરશો નહિ. જે ધર્મ દેશસંરક્ષક રાજાનો છે તે જ ધર્મ રાણીનો પણ છે. તમારો ધર્મ આ સમયે બળવો અને મોહિનીને ભૂલી જાવો. અત્યારે તો હું જઈ છું; વળી કોઇ વાર કંઈ જરૂર પડશે ત્યારે આવીશ. ”

રાજા અને રાણીએ બાવાજીને પુનઃ પ્રણામ કર્યા. મોહિની રાણીની પાસે જઈને બોલી : “ માતૃશ્રી ! હું જઈ છું. ”

“ વાડ, જલેન ! પાછી ક્યારે આવીશ. ? ” રાણીએ સન્નજ નેત્રે પૂછ્યું. ”

“ જ્યારે પિતાજી આવશે ત્યારે તેમની સાથે આવીશ. ” મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ આ વખતે જ્યારે તું આવીશ, ત્યારે હું તને અહીં રાખીશ-પાછી જવા નહિ દઉં. ”

“ તો પંછી હું અહીં નહિ આવું હા ! મને વરેશ્વર છોડીને બીજે ક્યાંય રહેવાનું ગમતું નથી. ”

“ત્યારે મોહિની ! શું કરીએ તો તને અહીં રહેવાનું ગમે ?” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

મોહિની એ પ્રશ્નનો કાંઈજ ઉત્તર નહિ આપતાં ધીરે ધીરે રાજની સમક્ષ આવીને ઊભી. રાજ આ વખતે આકાશમાંના મેઘની ક્રીડા જોવામાં લીન થયેલ હતો. તેણે મોહિની તરફ જોયું નહિ. મેઘ જોવામાંથી નવરા પડ્યા પછી પોતાની સામે તેણે મોહિનીને ઊભેલી જોઈ, તોપણ તેની આંખોની સાથે પોતાની આંખોનું સંમીલન થવા ન દેતાં રાજએ આડી નજર કરી. મોહિની વટેશ્વર જવા માટે રાજની રજા લેવા—તેની સાથે છેલ્લી વખતની વાતચીત કરવાની ઈચ્છાથી તેની સામે આવીને ઊભી હતી, પરંતુ રાજએ તેના તરફ નજર કરવાની પણ દરકાર કરી નહિ. મોહિનીએ થોડી વાર રાહ જોઈ પણ જ્યારે રાજએ તેની સામે જોયું જ નહિ ત્યારે તે ધીરે ધીરે ખસી ગઈ અને સંન્યાસી બાવાનો હાથ પકડીને ઉદ્યાનની બહાર આવી. ત્યાંથી બન્ને વટેશ્વરને માર્ગે વળ્યાં.

પરિચ્છેદ ૮ એ.

મોહુમુગ્ધતા.

સિદ્ધપુર અને પાટણ વચ્ચે જવા આવવાના બે માર્ગો હતા, અને તે બે સરસ્વતીના બે કિનારાઓ ઉપર ચાલતા હતા. એક માર્ગે થઈને સિદ્ધપુરથી પાટણ જતાં માર્ગમાં વટેશ્વર મહાદેવનું તીર્થ આવતું અને બીજે માર્ગે એ તીર્થ આવતું નહિ. જે દિવસે સંન્યાસી બાવા અને વિશ્વમોહિની પાટણમાંથી વટેશ્વરમાં આવ્યાં તે જ દિવસે જીવનરાજ સિદ્ધપુરમાંથી એકલો નીકળી પડેલો તે પાટણમાં આવી પહોંચ્યો. બપોરનો સમય હતો. થોડો થાકી ગયો હતો તેથી તેને કિંઘાથી દૂર આવેલા મંદિરમાં મૂકી દીધો અને પોતે પગે ચાલતો આવ્યો. તેના મ્હોંપર મુસાફરીને લીધે રજ ચોંટી હતી તે હજી તેમની તેમ હતી. માથાપરની પાઘડીપર ધૂળનાં પડ બાઝ્યાં હતાં તે ખંખેરવાનું અત્યારે તેને ભાન નહોતું. માથાપરના જીલ્લાં અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયાં હતાં. આવી જ સ્થિતિમાં લોકોની દૃષ્ટિએ પડવાથી પોતાની મહત્તામાં ન્યૂનતા આવશે, લોકો પોતાની ઘેલછાની હાંસી કરશે, એવો કશો વિચાર તેના ચિત્તમાં ઉદ્ભવ્યો નહિ. મહોન્મત્ત હાથીની પેઠે લોકોની વચ્ચે થઈને તે રાણીના હવામહેલના કોટની અંદર પેઠો.

મોટા રાજમહાલમાં સ્ત્રીમહેવને મળવા જવાનું અસારે તેને આવશ્યક લાગ્યું નહિ. મોહિનીને એક વાર ચુપચાપ જોઈને, તેના સૌંદર્યનું એક વાર

પુનઃ પાન કરીને આસ્યા જવું એવો તેનો ધરાદો હતો. પરન્તુ મોહિની તો ત્યાં નહોતી ! ત્યાં આગળ અનેક બિખારીઓને જીવનરાજે ભોજન આપ્યું. પૂછવાથી જણાયું કે રાણી અનાથ બિખારીઓને કપડાં અને અનાજ વહેંચવાનાં હતાં તેથી તેઓ એકત્ર થયાં હતાં. જીવનરાજ ત્યાં વધુ વખત ભોજન રહ્યો નહિ. તે તુરત ઉદ્યાનમાંના મોહિનીના મંદિર તરફ આસ્યા. ત્યાં આવતાં જણાયું કે ચંદ્રબાલા મોહિનીનું એ મંદિર ભાંગી તોડી નાંખવાના કાર્યમાં પડી હતી ! જીવનરાજે પાછળથી આવીને પ્રશ્ન કર્યો: “ બહેન ! ”

ચંદ્રબાલાએ ચમકીને જોયું કે પોતાની પાછળ પોતાનો ભાઈ ભોજન છે ! ભાઈને જોઈને બહેનનાં નેત્રોમાં આનંદનો મેઘ વરસ્યો. જીવનરાજે લાગણી જ પ્રશ્ન કર્યો: “ બહેન ! મોહિની ક્યાં છે ? ”

“ સારે ભાઈ ! શું તું મોહિનીને જોળવા આવ્યો છે ? ”

“ હા. ” જીવનરાજે જરા પણ સંકોચાયા વિના ઉત્તર આપ્યો.

“ મોહિની તો હવે મળી શકશે નહિ. ”

“ મળશે કે નહિ મળે, તે તો આગળ જોઈ લેવાશે, પરન્તુ અત્યારે મોહિની ક્યાં છે તે જોઈ. ”

ચંદ્રબાલાનો આનંદ ઉડી ગયો. વદન ઉપર વિપાદ છવાઈ ગયો. તેણે મંદ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો: “ મોહિની તો વરેશ્વર ગઘ-હજી આજે જ ગઘ. અહીં હવે તે શરીથી આવશે નહિ. ”

“ સારે હું પણ જઈ છું. ”

“ ક્યાં જઈશ, ભાઈ ? ”

“ વરેશ્વર-જ્યાં મોહિની છે ત્યાં જ. ”

“ હું તને મોહિનીની પાસે જવા નહિ દઉં. તે તને તિરસ્કારે છે. ”

“ બંધે સો વાર તિરસ્કારે, મને તેમાં કશી હરકત નથી. ”

“ પણ તે તારી સાથે લગ્ન કરશે નહિ. ”

“ કાઈ પણ રીતે નહિ ? ” જીવનરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તું તેની પાસે લગ્નની પ્રાર્થના કરીશ-તેને પગે પડીશ, સારે કદાચ તે માનશે. ”

“ શીકર નહિ, તેમ પણ કરીશ. માન, અભિમાન સર્વ ત્યાગીને મોહિનીને માટે તેમ પણ કરીશ. ”

જીવનરાજની મોહમુગ્ધતા જોઈ ચંદ્રબાલા શીકી પડી ગઈ. તેના અંતરમાં આગ ઉઠવા લાગી. તે બોલી: “ જોહો ! એક સાધારણ છોકરીને માટે એટલું બધું શામાટે ભાઈ ? ”

“તે સાધારણ નથી.”

“પણ ભાઈ ! તે તો ગર્વથી ભરેલી છે !”

“જેનામાં રૂપ હોય તેનામાં ગર્વ પણ હોય !”

“તે તો ભિખારિણી છે; તેની સાથેના લગ્નથી આપણી અવનતિ થાય !”

“જેના મુખમંડળમાં પૃથ્વીનું સૌંદર્ય ભર્યું છે તે કદાચ ભિખારિણી હોય અને તેનાથી અવનતિ આવવાની હોય તોપણ ભલે : તે પણ એક મુખ છે !” એમ બોલતો જીવનરાજ ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

અંદ્રખાલા દોડીને તેના માર્ગમાં આડી ફરતી—તેનો રસ્તો રોકતી બોલી :
“ભાઈ ! હું તને તેની પાસે નહિ જવા દઉં.”

જીવનરાજ બ્રહ્મી કંપાવતો—ક્રોધ દર્શાવતો બોલ્યો : “મને રોકવાનો તને શો અધિકાર છે, અંદ્રખાલા ?”

“હું તારા કલ્યાણની વાંચીક તારી બહેન છું, તેટલો મારો અધિકાર છે.”

“નહિ, તું મારી શત્રુ છે; ચાલ માર્ગ છોડ ! મને જવા દે !”

ભયથી કંપતી બહેન દૂર ખસી ગઈ—ભાઈ ગર્વભર્યો ચાલ્યો ગયો.

ચતુર્થ અંક-આક્રમણ.

પરિચ્છેદ ૧ લો.

આક્રમિક લેટો.

જીવનરાજ પાટણ છોડીને વટેશ્વર તરફ જવા નીકળ્યો તે વખતે સાંજ પડી ચૂકી હતી. તે નગરની બહાર મંદિરમાં મૂકેલા પોતાના અશ્વને લેધને માર્ગે પડ્યો ત્યારે એમર અધિકાર ફેલાઈ ગયો. મેઘાચ્છન્ન વાદળ, અંધારી રાત્રિ અને જંગલનો માર્ગ એવા સંયોગોમાં એક કોસની મુસાફરી પણ દુઃસાધ્ય હતી, છતાં મોહિતીની લોલુપતામાં જીવનરાજને એ સંયોગોનો કશો વિચાર આવ્યો નહિ. તે તો ચાલ્યો. અધિકારમાં ખરાબર માર્ગ સૂજતો નહિ અને તેથી અશ્વ બિચારો પોતાની મરજીમાં આવે તેમ ધીરે ધીરે ચાલ્યો જતો હતો. માર્ગમાં કોઈ વટેમાર્ગી પણ સામો મળતો નહિ કે જ્યાં તેને માર્ગ પૂછાય. જીવનરાજના મનમાં એક વાર એમ થઈ આવ્યું :

“આવા ઘોર અધકારમાં હું વરેશ્વર જવા માટે નીકળ્યો તે સાફ ક્યું નહિ; કાલે સહવારે જ નીકળ્યો હોત તો ફીક હતું.” પરંતુ ખીજ ક્ષણે વિચાર ઉઠ્યો: “છટ્ ! અધકારની ખીકને લીધે ધારેલા સંકલ્પનો શું ત્યાગ કરવો ? કદાપિ નહિ. એક ક્ષણનો વિલંબ પણ હવે ન લેઈએ. બસ, એક વાર એ સૌંદર્યપ્રતિમાને ફરી નિહાળી લઈ અને પછી સિદ્ધપુર આવ્યો જઈશ. એ જ મારી છેલ્લી વાંચના !”

આ વિચાર જીવનરાજના ચિત્તમાં ચાલતો હતો એવામાં એકાએક અથ જાગ્યો રહ્યો. જીવનરાજે જોયું કે દૃષ્ટિની સામે ઘોર વન આવી રહ્યું છે અને ક્યાં આગળ ચાલવું તેનો નિર્ણય કરવામાં થોડો બિચારો ગુંચવાયો છે ! જીવનરાજે પણ ચારે દિશાએ નજર કરી તો ચોમેર એકસરખો અધકાર દેખાયો. ક્યાં થઈને જવું તેનો નિર્ણય જીવનરાજનું મન પણ કરી શક્યું નહિ. જીવનરાજે હતાશ થઈને અથને પાછો ફેરવ્યો. નજીકમાં કોઈ ગામ શોધી કાઢીને ત્યાં જવું અને ત્યાંથી માર્ગ દેખાડવા એકાદ માણસને લેઈને પછી આગળ જવું એવો તેણે વિચાર કર્યો. બાબુએ એક નાનું ગામડું હતું અને ત્યાં આગળ દીવાનું અજવાળું પણ જોવામાં આવતું હતું. જીવનરાજે અથને તે તરફ ચલાવ્યો અને થોડી વારે તે તે અજવાળા પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે જોયું કે તે પ્રકાશ એક તાપણના હોતો. મોટાં મોટાં લાકડાં લાવીને એક ધૂણીમાં ખડક્યાં હતાં અને તે શાન્ત શાન્ત બળ્યાં કરતાં હતાં. એ અજવાળામાં જીવનરાજે જોયું કે નજીકમાં એક નાની ઝુંપડી આવી રહેલી છે. ઝુંપડીની પાસે જઈને તેણે જોયું કે એ ઝુંપડીમાં ત્રણ સંન્યાસીઓ સ્થિત રહ્યા છે, અને તેમની પાસે એક સંસારી જેવો દેખાતો પુરૂષ સંન્યાસીઓના પગ તળાંસતો જાગતો બેઠો છે. ઝુંપડીની સમીપમાં ઘોડેસ્વારને જોઈને પેલો ગૃહસ્થ પુરૂષ બહાર આવ્યો અને બોલ્યો: “કેમ બાપુ ! આટલી મોટી રાત્રે ?”

એટલામાં તુરતમાં સૂતેલા સંન્યાસીઓ પણ જાગ્યા થઈને બેઠા થયા. જીવનરાજનું ધ્યાન તેઓની તરફ ખેંચાયું. ધૂણીના અજવાળામાં તેણે સંન્યાસીઓના ચહેરા તરફ નજર કરી, તો તેમાંનો એક ચહેરો પોતાને પૂર્વપરિચિત માણસ પડ્યો, પરંતુ પૂર્વે પોતે તેને ક્યાં જોયો હતો એ કંઈ સાંભર્યું નહિ. એટલામાં ધૂણીનો ભડકો જરા વધારે મોટો થયો અને અજવાળાનો વિસ્તાર વધુ પ્રમાણમાં ફેલાયો. તુરત જ જીવનરાજને એ સંન્યાસીના ચહેરાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે એકાએક ત્રાડ મારતો બોલ્યો: “ઓ હો ! દુષ્ટપુત્રીન સંન્યાસીના વેશમાં ?”

“અને જીવનરાજ મધરાતે એકલો જંગલમાં ?”

વિસ્મય પામેલા ગૃહસ્થ પુરૂષે સંન્યાસીઓ તરફ ધૃણાયુક્ત નજર કરી. જીવનરાજ બોલ્યો: “કુતુબુદ્દીન ! મેં જાણ્યું કે તું મરી ગયો હોઈશ.”

કુતુબુદ્દીન બોલ્યો: “પઠાણ વૈર લીધા વિના મરી જતો નથી. હું તો વૈર લેવાને કબરમાંથી ઉઠીને આવ્યો છું.”

“પણ આ વખતે તો કબરમાં નહિ દાટતાં હું તને આગમાં બાળી નાંખીશ, પછી જોઈ છું કે પઠાણ કેવી રીતે જીવતો રહે છે !”

“જીવનરાજ ! મને બાળતાં પહેલાં તને જ કદાચ આ ધૂણીમાં બળી જવું પડશે ! તું એકલો છે—અમે ત્રણ જણ છીએ.”

“પણ તમે ત્રણે હથીઆર વિનાના છો.”

“નહિ, અમારી પાસે હથીઆર છે, અને આજે હું કે તું બેમાંથી એક જરૂર મરવાના છીએ.”

“છટ્ છટ્ ! તારામાં મરવાની હિંમત જ ક્યાં છે ? જીવ બચાવવાના ભયથી તો સંન્યાસીનો પવિત્ર પણ લગ્નવનારો વેશ તેં ધારણ કર્યો છે. વિપત્તિ આવી પડવાની બહીકથી તો અદલાતું નામ છોડીને હરિતું નામ જપે છે ! શરવીરનાં સાધનો છોડીને માથે જટાને કંઠમાં રૂદ્રાક્ષ ધારણ કર્યાં છે ! પછી તારા જેવા બાયલામાં મરવાની હિંમત કેવી રીતે માની શકાય ?”

“વાતચીતમાં કશું વળશે નહિ, માટે ચાલ સાવધ થા ! તારો જીવ બચાવ !” એમ બોલતાં જ કુતુબુદ્દીને પોતાના બડા દંડરૂપી મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી કાઢી અને તે સાથે જ તેની સાથેના બાળ બે જણ પણ પોતાની તલવારો ખુલ્લી કરતા ઊભા થયા. જીવનરાજ ઘોડાપરથી ઉતરવા લાગ્યો. કુતુબુદ્દીન બોલ્યો: “ઘોડાપરથી કેમ નીચે ઉતરે છે ?”

“તમારી પાસે ક્યાં ઘોડા છે ? તમે નીચા ઊભા રહીને લડો તો શું હું ઘોડાપર બેસીને લડું ?”

“પણ અમે ત્રણ જણ છીએ તે ભૂલી જ નહિ.”

“તમે ત્રણે જણ શું એકી સાથે મારાપર હુમલો કરશો ?”

“હાસ્તો ! હરકોઈ રીતે શત્રુને હરાવવો એ અમારી નીતિ છે—અસારે કાંઈ ધીરે ધીરે અને સગવડે યુદ્ધ કરવાનો વખત નથી. અમે ત્રણ જણ છીએ તો તારી પાસે અશ્વ છે એટલે આપણા બંને પક્ષો સરખા થયા !”

“વારૂ, ત્યારે ચાલો ત્રણે જણ આવો !” એમ કહેતાં જ જીવનરાજ અશ્વને ફેરવીને જરા દૂર જઈને ઊભો. તત્ક્ષણ તેણે કુતુબુદ્દીનના મસ્તક પર તાકીને એક તીર છોડયું. કુતુબુદ્દીન સરકીને ઊભો એટલે તીર વ્યર્થ ગયું

અને સન સન કરતું હવામાં ઉડી ગયું. પુરત જ. જીવનરાજે આનમાંથી તલ-
વાર ખેંચી કાઢી અને અશ્વને હંતુચુદીનની સામે દોડાવતાં તેનાપર એક
ધા કર્યો. અતુર હંતુચુદીને તે પોતાની તલવારપર ઝીલી લીધો. હવે ત્રણે
જણાઓએ જીવનરાજને ઘેરવાનો ઉદ્દેશ કરવા માંડ્યો. અશ્વને પણ ઘણા
ધા વાગ્યા અને તે શક્તિહીન થવા લાગ્યો. હવે જીવનરાજને અશ્વપરથી ઉત-
રીને યુદ્ધ કરવાની અગત્ય જણાઈ, પરંતુ તે ઉતરવા પામે તેવો અવસર
સામે પ્રક્ટિ આપે તેમ નહોતું. જીવનરાજ એક વાર શરીરથી તલવાર ઉઘા-
મીને હંતુચુદીન તરફ દોડ્યો અને તેના મસ્તકપર ધા કર્યો પરંતુ હંતુચુદીન
ખસી ગયો અને તેની સાથેના માણસની ખોપરી ચીરાઈ ગઈ! જીવનરાજે
દોડતા અશ્વને પાછો ફેરવ્યો અને શરી વાર હંતુચુદીનપર ફટકો કર્યો. આ
વખતે અશ્વે હંતુચુદીનના ખીન્ન માણસને અડફેટમાં લેઈને પાડી નાંખ્યો
અને તલવાર જીવનરાજે એક પેગડામાંથી પગ કાઢી જરા નીચે ઉતરી તે
માણસને કાર કરી દીધો, પરંતુ તે સાથે બિચારો અશ્વ પણ ગતપ્રાણ
થયો. અડફેટમાં આવેલા માણસે ઘોડાના પેટમાં એવા તો જોરથી ખરડી
ખોસી દીધી હતી કે ઘોડો એક પ્રજામાં અચેતન થઈ ગયો અને ભૂમિ પડ્યો!

હવે જીવનરાજ અને હંતુચુદીન બન્ને એકલા રહ્યા. જીવનરાજ ગ-
ર્જના કરતો બોલ્યો: “હંતુચુદીન! તું હવે એકલો રહ્યો છે; બેલ, હવે
તાઈ રક્ષણ કરનાર કોણ છે?”

હંતુચુદીન બોલ્યો: “ખે પશુને મારવામાં આટલો ખર્ચો ગર્વ? એક
વાર તારા શરીરપર નજર કર! આખું શરીર લોહીલોહાણ થઈ ગયું છે.
હાથપર ધા વાગ્યા છે. તલવારની મૂક પકડવાની શક્તિ પણ હવે તારામાં
ક્યાં છે? આવી સ્થિતિમાં યુદ્ધનું આહ્વાન કઈ હિંમત ઉપર કરે છે?”

“જે હિંમત અને શક્તિથી એક વાર તને પરાંત કર્યો હતો તે જ
હિંમત અને શક્તિવડે આજે તને શરીરથી હરાવવાને યુદ્ધનું આહ્વાન કરે છે.”

“તે દિવસે તું સારો હતો અને આજે તું ધાયલ થયો છે.”

“તોપણ આજે તો હું તને જરૂર મારીશ, જો ન માંડ તો હિંદુઓનું
અકલ્યાણ થાય!”

“હિંદુઓનું કલ્યાણ કદાપિ થવાનું જ નથી. જે લોકો દેશ કરતાં
સ્ત્રીઓનું વિશેષ મહત્ત્વ લેખે છે અને કર્તવ્ય કરતાં પ્રાણને વધારે કીંમતી
ગણે છે તે લોકો અમારી સમક્ષ બિમા પણ રહી શકે નહિ.” હંતુચુદીને
ગર્વપૂર્વક કહ્યું.

“તું અત્યારે ઊભો રહી શકે છે કે કેમ તે તો હું હમણાં જ જોઉં છું.” એમ કહેતો જીવનરાજ કુતુબુદ્દીન ઉપર તૂટી પડ્યો. કુતુબુદ્દીન પણ કાંઈ અસાવધ નહોતો. બન્ને વચ્ચે ભારે યુદ્ધ મચ્યું. ધાયલ થયો હોવાથી જીવનરાજ થોડી જ વારમાં બેહોશ થઈને પડી ગયો. જોવા કુતુબુદ્દીન તેને પૂરો ઠાર કરવાને તલવાર ઉગામે છે તેવો જ પાછળથી તેના હાથ ઉપર ડાંગતો મળખૂત ફટકો પડ્યો! કુતુબુદ્દીનને કળ ચડી ગઈ અને તલવાર હાથમાંથી ઉડી પડી! તે એકાએક નીચે બેસી ગયો અને પાછળ બેસ્યું તો જણાયું કે જે માણસની ઝુંપડીમાં પોતે સંન્યાસીને વેશ આરામ લીધો હતો તે જ માણસ છેલ્લી વારે જીવનરાજની બહારે ધાયો હતો. તે જ માણસે પોતાની ડાંગતો એક બીજો ફટકો કુતુબુદ્દીનના પગપર અને ત્રીજો તેની પીઠપર માર્યો અને કહ્યું: “સાલા રહેઝઝ! સંન્યાસીનો વેશ લેઈને મારી ખાસે પગ દબાવ્યા અને છેવટે તું હિંદુની જ સામે થયો?! લેતો જા હવે.”

તે માણસે જીવનરાજના ધા એક કપડાવડે બાંધી લીધા અને તે વખતે તો તેને એમ ને એમ પડ્યો રહેવા દીધો. કુતુબુદ્દીનને પણ એવો સખ્ત માર પડ્યો હતો કે તુરતમાં તે ઊભો થઈ શકે તેમ નહોતું. પેલા માણસને એવો વિચાર આવ્યો કે ગામમાં જઈને બીજા માણસોને બોલાવી જીવનરાજને પાલખીમાં નાંખી ગામમાં લેઈ જવો અને તે સાથે કુતુબુદ્દીનને કદ કરાવવો. આ વિચારથી તે ગામમાં બીજા માણસોને તેડવા ગયો અને થોડીવારે તે પ્રયાશક માણસોની સાથે પાછો આવ્યો. પાછા આવતાં તેણે બેસ્યું કે જીવનરાજ એકસરખી બેહોશ સ્થિતિમાં પડ્યો હતો, પરંતુ કુતુબુદ્દીન નાસી ગયો હતો! માણસો તેને પકડવાને આસપાસ દોડ્યા પણ અંધારામાં તે હાથ લાગ્યો નહિ! તેઓ જીવનરાજને એક બિજાનામાં સુવાડીને ગામમાં ઉતારી ગયા.

પરિચ્છેદ ૨ જો.

અંજમેર તરફ દૂર.

જેતજેતામાં વિન્યાદશમીનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. આજે પહેલા પ્રહરમાં શમીપૂજન કર્યા પછી ભીમદેવનું લશ્કર પાટણમાંથી પ્રસ્થાન કરી અંજમેર તરફ દૂર કરી જવાનું હતું. આખું સૈન્ય મુસલમાનોની સામે હત્તો લેઈ જવાના મોટા ઉત્સાહમાં હતું, પરંતુ રાજા ભીમદેવ ગમગીન હતો. દશ બાર દિવસથી જીવનરાજ ક્યાં બોલાઈ ગયો છે તે

જાણતું નથી. સિદ્ધપુરમાં તે નથી તેમ જ પાટણમાં નથી. સિદ્ધપુરથી એવા ખંખર મળ્યા કે પંદરેક દિવસ અગાઉ એક વાર તે અશ્વપર બેસીને દરવા ગયો તે પાછો કિલ્લામાં જ આવ્યો નથી. પાટણમાં અંદ્રખાલાએ કહ્યું કે “જીવનરાજ એકસો આવ્યો હતો પરંતુ તે મોહિનીને મળવા માટે સાંજે તે સાંજે વટેશ્વર ગયો હતો !” વટેશ્વરમાં તપાસ કરાવી તો એવા ખંખર મળ્યા કે “અહીં તો જીવનરાજ આવ્યો જ નથી !” ત્યારે તે ગયો ક્યાં ? આ પ્રશ્ને ભીમદેવને ચિંતાતુર બનાવી મેલ્યો હતો. આસપાસનાં ગામડાંમાં સ્વારો દોહાવીને ભીમદેવે તપાસ કરાવી પરંતુ કશો પત્તો મળ્યો નહિ. રા-મગામ નામના ગામડામાં જીવનરાજ બિજાનાવશ હતો પરંતુ ત્યાંના લોકો હિંદુનો વેશ ધરતરા મુસલમાનોથી એટલા બહી ગયા હતા કે તેમણે ભીમ-દેવના માણસને પણ હિંદુના વેશમાં મુસલમાન માનીને જીવનરાજ ત્યાં હોવાની ખરી ખબર કરી નહિ કે તે માણસ આવ્યો હોવાની ખબર જીવ-નરાજને પણ આપી નહિ !

છેવટે નિરાશ હૃદયે ભીમદેવે સૈન્યના પ્રસ્થાનનું મુહૂર્ત સાચવ્યું. સિદ્ધપુરમાં જીવનરાજે એક જ કરેલા સૈન્યને માટે બીજા સેનાપતિ મોકલી આપ્યો અને પોતાના સૈન્યનું અધિપતિપદ પણ એક વૃદ્ધ સરદારને સોંપ્યું. મિહિર લોકોનાં ટોળાં તો તીવ્ર ક્રમમાં અને બરછીઓ સાથે ક્યારનાંએ આવી પહોંચ્યાં હતાં, અને જીવનરાજને જોવાને તેઓ બહુ ઉત્સુક હતા પણ તેમને પાટણમાં આવ્યા પછી નિરાશા મળી. નાગોરના રાજાએ માર્ગમાં ભીમદેવના સૈન્યને મળી જવાનું કહાવ્યું હતું. બીજા નાના મોટા મંડળેશ્વરો પણ પાટણમાં વખતસર આવી પહોંચ્યા હતા. કિલ્લાની બહાર ભીમદેવ ચડી સ્વારીએ શમીપૂજન કરવા ગયો. શમીપૂજન કરીને તેણે હાથીપર સ્વારી કરી અને ટંકા નિશાન સાથે ઉત્તર તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. પાટણનું પાધર હજારો સૈનિકોના આનંદથી ગાજી રહ્યું. પોતાના સ્વામી, આમનનો, પુત્રા અને સ્નેહીઓને ભેટવા આવેલી સ્ત્રીઓ સ્નેહનાં આંસુથી ભરેલી આંખોએ ત્યાંથી જ છેવટનો આશીર્વાદ આપીને કિલ્લા તરફ પાછી વિદાય થઈ અને વૃદ્ધ જનો “અમારી જીવાની પણ અત્યારસુધી ટકી હોત તો અમે પાછા કિલ્લા તરફ કેમ જાત ?” એવો પરતાવો કરતા અને નિઃશ્વાસ નાંખતા ત્યાં ને ત્યાં જ વિ-દાય થતા સૈન્યને જોતા બિમા ! ભાટ ચારણો રાજ ભીમદેવની અને જૂદા જૂદા મંડળેશ્વરોની પ્રશસ્તિ ગાતા ગાતા વિજયાદશમીની સ્વારીમાં પોતે ચાલતા હોય એવી રીતે ડોલતા ડોલતા સૈન્યની સાથે ચાલ્યા. સૈનિકોને શૌર્ય ચકા-વનારાં ઘોર વાદિત્રોના નાદ તો સૈન્ય છેક સાંજે દરિયા બહાર થયું ત્યાંસુધી.

સંભળાતા રહ્યા. એ મોટા સૈન્યની દમામભરી કૂચથી હોડેલી રજને લીધે ધૂળનું જે વાદળ ચડ્યું તે જ વાદળથી ઢંકાએલો ખીબ દિવસનો સૂર્ય પણ મધ્યાહ્નસુધી નિસ્તેજ જણાયો અને પાટણમાં શાન્તિ ફેલાઈ. ધણા દિવસથી સૈનિકોની ભરતીને લીધે હળીમળી રહેલું પાટણ હવે જનશૂન્ય થયું હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું.

કુતુબુદ્દીન પોતાના એક ઘણા ઉપયોગી રમકડાંનું જીવનરાજને ગુમાવી ખેડો, તેથી તેને ઘણું નુકસાન થયું. ભીમદેવ સામે ભવિષ્યમાં યુદ્ધ તો થવાનું જ હતું અને તેમાં જીવનરાજ તરફથી જે કાંઈ મદદ મળે-માહિતી મળે તે સઘળું ખોધ ખેસવા ઉપરાંત જીવનરાજ ભીમદેવને મોટી મદદ કરનારો થઈ પડ્યો. આ કારણથી ગુજરાતમાં ચાલતી લશ્કરી તૈયારીઓ કેવા પાયાપરની છે-કેટલી જોરદાર છે તે જાણવાને તે સંન્યાસીનો વેશ ધારણ કરીને નીકળી પડ્યો હતો અને પોતાના જેવા જ ખીબ એક સો વેશધારી સંન્યાસીઓને તેણે જુદા જુદા ભાગમાંથી માત્ર માહિતી એકઠી કરવાને મોકલ્યા હતાં. હજી તો તે પાટણમાં આવી પહોંચે તે પહેલાં જીવનરાજ સાથે યુદ્ધનો પ્રસંગ આવ્યો અને તેમાં તેને માર પડ્યો. આથી નજીકના પ્રદેશમાં ફરતા પોતાના ખીબ સંન્યાસીઓની મદદ લેઈને તે તુરંત અજમેર પહોંચી થયો. અજમેરથી રામગામ સુધીના પ્રવાસમાં કુતુબુદ્દીનને એવા ખચર તો મળ્યા હતા કે ભીમદેવ તથા જીવનરાજ બન્ને નવું લશ્કર એકઠું કરે છે, પરંતુ તેઓ અજમેર સુધી મુસલમાનોની સામે યુદ્ધ કરવા જનાર છે અને તેને માટે પ્રસ્થાનનું મુહૂર્ત વિજ્યાદશમીનું દરાવવામાં આવ્યું છે એવી કશી ખચર તેને મળી શકી નહોતી. અજમેરમાં પહોંચતાં જ તેણે લશ્કર એકઠું કરવા માંડ્યું અને દિલ્હીમાં જે લશ્કર હતું તે બોલાવી લીધું.

વિજ્યાદશમીને દિવસે ભીમદેવે પાટણમાંથી પ્રસ્થાન કર્યું તેના ખચર ત્રીજે દિવસે કુતુબુદ્દીનના જાણવામાં આવ્યા કે તુરંત તે ગભરાયો. ભીમદેવની પાસે મોટું લશ્કર હોવાની વાત પણ તેણે સાંભળી. નાગોરનો રાજા લશ્કર એકઠું કરતો હોવાની ખચર પણ તેને મળી. ભીમદેવનું અને નાગોરનું લશ્કર એકઠું થાય તે પહેલાં પોતે બેમાંથી એકે શત્રુને પરાજીત કરે તો સાફ એવી કુતુબુદ્દીનની ધારણા હતી અને તેથી તેણે પોતાના લશ્કરના એક ભાગને નાગોર તરફ કૂચ કરી જવાનો હુકમ આપ્યો. પોતાનું લશ્કર નાગોર તરફ રવાના થાય તે પહેલાં તો કુતુબુદ્દીનને ખચર મળી કે ભીમદેવનું લશ્કર ઝડપથી મુસાફરી કરવા લાગ્યું છે અને તેથી તેને હવે

અજમેર પહોંચતાં બહુ દિવસ નહિ લાગે. કુતુબુદ્દીનની ધારણા નાગોરના રાજના બાણવામાં આવી જવાથી તેણે એક ઉપચાર મોક્ષીને ભીમદેવને ઉતાવળે અજમેર તરફ દૂત કરવાનો સંદેશો કહાવ્યો હતો. એ સંદેશો ઝાલોરના ગઢ પાસે મળતાંની સાથે જ ભીમદેવે ઉતાવળે મુસાફરી કરી શકે તેવા મિહિર લોકોને સૌથી પહેલાં રવાના કરી દીધા અને બીજા લશ્કરને પાછળ રહેવા દીધું. કુતુબુદ્દીન પોતાના લશ્કરના ભાગ પાડવાને મોટી સંકડામણમાં આવી પડ્યો. પોતે નાગોરપર ચડાઈ લેઈ જાય અને પાછળથી ભીમદેવ અજમેર આવી પહોંચે તો કિલ્લાનો બચાવ કરવાનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડે, તેથી તેણે નાગોર તરફ જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. અજમેરના આંગણમાં યુદ્ધ ચલાવવા કરતાં માર્ગમાં જ હિંદુઓ ઉપર ચડાઈ લેઈ જવી એ કુતુબુદ્દીનની યુદ્ધિને ઠીક લાગ્યું. તેણે તુરત ભીમદેવના માર્ગની સામે પોતાના સૈન્યને દોર્યું.

નાગોર અને ઝાલોર વચ્ચેના માર્ગમાં કુતુબુદ્દીનનું સૈન્ય આવી પડવાથી નાગોરનું સૈન્ય ભીમદેવને મળી શકવાનો લાગ હવે રહ્યો નહિ. કુતુબુદ્દીનને તે જ્યતું થયું ખરું, પણ તેને બીજી ચિંતા થઈ આવી હતી. પોતે ભીમદેવની સામે જાય અને પાછળથી નાગોરનું લશ્કર કિલ્લાપર હલ્લો કરે તો ? આ ચિંતાને લીધે લશ્કરનો એક ભાગ તેણે અજમેરમાં જ રહેવા દીધો અને બાકીના ભાગને લેઈ પોતે ભીમદેવની સામે ઉપડ્યો. દેવગઢ અને સોજત નામનાં ગામડાંઓની વચ્ચે મિહિર ટોળાંઓ અને કુતુબુદ્દીનના લશ્કરનો ભેટો થયો !

પરિચ્છેદ ૩ નો.

અજમેરનો ઘેરો.

મિહિર અને મુસલમાન લશ્કર એક બીજાની દૃષ્ટિમર્યાદામાં આવે તે મહેલાં જ બન્ને તરફથી તીરો છૂટવા લાગ્યાં. મિહિરોની ગોદણના પત્થરો ધડાધડ મુસલમાન સેનામાં આવીને પડવા લાગ્યા અને સંધ્યાબંધ સિપાઈઓને ધાયલ કરવા લાગ્યા. મિહિર ટોળાંના સરદારોની ધારણા મુસલમાન લશ્કરમાં પેસી જઈને હાથોહાથ લડવાની હતી, પરંતુ તેમ થવા દેવાની કુતુબુદ્દીનની અનિચ્છાને લીધે તેમની ધારણા સફળ થઈ નહિ. સંધ્યાનું અંધારું થતાં પહેલાં કુતુબુદ્દીને યુદ્ધ બંધ કર્યું અને બન્ને પક્ષોએ પોતાનાં કામડાં મૂકી દીધાં.

ખીજે દિવસે પ્રભાત થતાં પહેલાં હિંદુઓને ગરલતમાં રાખીને હઠાવવાનો ધારણથી કુતુબુદીન પરોઢમાં જ સૈન્ય લેખને સામે ધસી આવ્યો. પોતાના એ કપટમાં પહેલાં તો તે કાંઈક કાવ્યો પરન્તુ તુરત જ મિહિરો જગ્યા અને પોતાની તલવારો સંભાળતા હુશ્મનના લશ્કરની વચ્ચે ધસી ગયા. આગલે દિવસે હાથોહાથની લડાઈ ચલાવવાની તેમની જે ઇચ્છા હતી તે આજે પૂરી થઈ. તેમની ખરછીઓ હુશ્મનનાં આંતરડાં બહાર ખેંચી કાઢ્યા વિના હુશ્મનના કાળજમાંથી પાછી નીકળતી જ નહિ. તેમની વાંકી અને તીક્ષ્ણ તલવારોના ધા મુસલમાનોમાં ભારે ખરાખી ઠરવા લાગ્યા. કુતુબુદીને આજે આ જંગલી દેખાતા લશ્કરને હઠાવવાનો જ નિશ્ચય કર્યો હોવાથી તેણે ભારે ઝનૂન સાથે યુદ્ધ આગળ ચલાવવા માંડ્યું. લશ્કરની પાછળના ભાગમાં અનામત રાખી મૂકેલા બહુચી પડાણોને પણ તેણે છોડ્યા અને મિહિર ટાળાંમાં ત્રાસ મચાવવા માંડ્યો. એવામાં બપોર થતાં જ ભીમદેવનું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. કુતુબુદીન એ મોટા સૈન્યને જોઈને હીંચકી ગયો. એવડા મોટા સૈન્યની સામે પોતાનો બચાવ થવાનું તેને અશક્ય લાગ્યું. તેણે તુરત બે ઉઠ્ઠવારોને અજબેર તરફ દોડાવ્યા અને સાંતા સરદાર સાદકખાં ઉપર રોકો લખ્યો કે કિલ્લાના બચાવ માટે રાખેલું સંઘળું સૈન્ય તે તરફ મોકલી આપવું.

તે દિવસે તો બન્ને પક્ષો હાર-જીતના નિર્ણય વિના યુદ્ધમાંથી પાછા ફર્યા. ત્રીજા દિવસની સાંજ પહેલાં પોતાને અજબેરના લશ્કરની મદદ મળી જશે એવું કુતુબુદીને ધાર્યું હતું, તેથી વચ્ચે એક દિવસ યુદ્ધ બંધ રાખવાનો તેનો વિચાર હતો, પરન્તુ ભીમદેવે તે વિચારની દરકાર નહિ કરતાં યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. આરંભ કરતાં પહેલાં તેણે કુતુબુદીનને સંદેશો મોકલ્યો કે “અજબેરનો કિલ્લો એ હિંદુઓની મીલકત છે અને તે છોડીને જો તમે ચાલ્યા જાઓ તો અમે તમને સતાવવા ઇચ્છતા નથી; માટે સૈનિકોનાં માથાં કપાવવા કરતાં તમે જો સમજી જાઓ તો બહુ સાફ છે; અને ન સમજો તો યુદ્ધ તો છે, છે, ને છે જ!” કુતુબુદીને તેનો જવાબ વાળ્યો કે “તમે બાદશાહ શાહાબુદીનના કહેણને વિસરી ગયા હો તેમ લાગે છે. આ પૃથ્વીની એક તસુ પણ હિંદુની નથી કે મુસલમાનની નથી; પણ જે તલવારથી જીતે તેની છે, તો પછી તમે યુદ્ધ વિના અજબેરનો કિલ્લો હિંદુઓની મીલકત હોવાનું યાદ આપીને શમાટે મેળવવા ચાહો છો?” પરિણામે બન્ને પક્ષો વચ્ચે ભીષણ યુદ્ધ મચ્યું.

તે દિવસે ગમે તેટલા ભોગે પણ હિંદુ સેનાની સામે ટકી રહેવાનો કુતુબુદીનનો ધરાદો હતો, કારણકે ખીજે દિવસે તો અજબેરમાંથી સૈન્યની

મદદ આવી પહોંચે તેવો સંભવ હતો. ઘોડા સૈન્યે હિંદુઓની સામે ટકવાનું કામ થાણું મુશ્કેલ હતું અને તેથી તેણે લશ્કરની ગોઠવણમાં ખીજ સરદારોની સાથે જાતે ભાગ લેવા માંડ્યો. તે ઘોડાપર બેસીને લશ્કરમાં આમથી તેમ ફરીને સરદારોને અનેકાનેક સૂચનાઓ કરવા લાગ્યો અને સૈનિકોને શરૂાતન ચડાવવા લાગ્યો. લશ્કરની જમણી પાંખે સૈનિકોની વધારે ખુહારી થઈ હતી તે તરફ તે પોતાના ઘોડાને દોડાવી ગયો અને સૈનિકો નાસી-પાસ થઈને પાછા હડે નહિ તેટલા માટે તેમને ઉત્તેજન આપતો બોલ્યો: “અરે શરવીર પદાણો ! શું ભાજખાઉ હિંદુઓની સામે લડતાં તમે યાદી જાઓ છો ! જે ઇસલામનો જયકાર બોલાવવો હોય તો થાકો છો શામાટે ? શું પયગમ્બર સાહેબનું ફરમાન તમે વિસરી જાઓ છો ? તલ્વાર ચઢાવીને ધર્મનો ફેલાવો કરવાનું ફરમાન શું તમને યાદ નથી ? જુઓ ! હિંદુઓ કેટલા અવ્યવસ્થિત થઈ ગયા છે ? ચાલો, દોડો ! તેમનામાં ભંગાણ પાડી તેમની કતલ કરો !” કુતુબુદ્દીન આગળ બોલવા જતો હતો એવામાં હિન્દુ સેનામાંથી એક તીર આવ્યું અને તેના હાથમાં પેસી ગયું. કુતુબુદ્દીન તે ધા યતાંતી સાથે ઘોડાપરથી ઉથલાઈને નીચે પડ્યો. અશ્વધાન સૈનિકો તેની આસપાસ ફરી વળ્યા. એક સૈનિકે ખખરદારીથી તીર ખેંચી કાઢ્યું અને તેપર પાટો બાંધી વાળ્યો.

પરંતુ એટલેથી કુતુબુદ્દીન નાહિંમત થઈ જાય તેવો ભીરૂ નહોતો. પાટો ખંધાવીને તે ખીજ વાર ઘોડાપર બેઠો અને સૈનિકોને ઉત્તેજન આપતો લશ્કરમાં ફરવા લાગ્યો. તે પોતાના લશ્કરની જમણી પાંખેથી જરા દૂર ખસ્યો કે તુરત જ જમણી પાંખ પાછળ હડી અને સૈનિકો વિખરાવા લાગ્યો. તે બાજુના ખે મુખ્ય જમાદારો મરણ પામ્યા હતા. કુતુબુદ્દીન ફરીથી તે બાજુએ ઘોડો દોડાવી ગયો અને ઠાપી પાંખપરની એક ટુકડીને બોલાવી જમણી પાંખપર ગોઠવી અને લશ્કરની એ બાજુને જરા વધારે મજબૂત બનાવી. જમણી પાંખનો એક ધાયલ ચયેલો સરદાર કુતુબુદ્દીનની પાસે આવીને બોલ્યો: “નામવર ! લશ્કર થાકે છે—અને ખુહારી બહુ થાય છે; કોઈ પણ રીતે અત્યારે લડાઈ અટકાવવી જ જોઈએ.”

કુતુબુદ્દીન બોલ્યો: “આજ સાંજસુધી હરકોઈ ભોગે નિભાવ્યા વિના છૂટકો નથી. કાલે તો—” હજી તો એ પોતાનું વાક્ય પૂરું પણ કરી રહ્યો નથી, એટલામાં ગોશ્વરમાંનો એક મોટો પત્થર આવીને તેની પીઠપર પછાડાયો અને તે સાથે તેના ઘોડાની આંખમાં તીર આવીને ભોંકાયું ! ઘોડો ચારે પગે ઉછળ્યો અને કુતુબુદ્દીન ઘોડાપરથી પડી ગયો ! તેને સખત પછાડ

વાગી હતી, પરન્તુ તે તરફ બેઠરકારી બતાવતો તે તુરત ઊભો થયો અને બોલ્યો: “કશી શીકર નહિ; ચાલો ખીજો ઘોડો લાવો!” તુરત જ તેને માટે ખીજો ઘોડો લાવવામાં આવ્યો અને કુતુબુદ્દીને તે ઉપર સ્વારી કરી.

દિવસનો ત્રીજો પ્રહર થયો. એટલા વખતમાં મુસલમાન સેના બહુ પાછળ હટી ગઈ હતી અને હિંદુ સેના મુસલમાનોની વચ્ચે પેસીને હાથો-હાથ લડવાની તૈયારીપર હતી, પરન્તુ હજી કુતુબુદ્દીન નાહિંમત થયો નહોતો. કેટલાક વૃદ્ધ મુસલમાન સરદારોએ તેને બહુએ સમજાવ્યો પણ તેણે તો યુદ્ધ જરૂરી જ રખાવ્યું અને તે દિવસની સાંજસુધી ટકી રહેવાનો પોતાનો ઇરાદો તેણે સૌ કોઈને જણાવી દીધો. થોડી વારમાં તો હિંદુઓ “હર હર મહાદેવ” ની ગર્જના સાથે જમણી પાંખેથી મુસલમાનોમાં ભેળાયા અને તીર કામદાંને છોડી કટાર, ગરજી તથા તલવારો ચમકાવવા લાગ્યા. કુતુબુદ્દીન હાથમાં એક જગરદસ્ત ભાલો લેધને ઘોડેસ્વારોની એક ટુકડી લેઈ હિંદુઓની સામે ધસ્યો. ભીંગદેવ એ મામલો જોઈને સિંહની પેઠે ફાળો ભરતો ઘોડાપર દોડી આવ્યો અને બન્ને ટુકડીઓ વચ્ચે ભીપણ યુદ્ધ જમ્યું. કુતુબુદ્દીનને એ વધુ ધા લાગ્યા. છતાં તે જરાએ હિંમત હાર્યો નહિ અને હિંદુઓમાં પોતાનું શૌર્ય બતાવતો ધૂમી રહ્યો. બન્ને પક્ષોમાં ભારે કતલ ચાલવા લાગી, પરન્તુ મુસલમાનોના ઘોડા સૈનિકોને તે કતલ ભારે હાનિકારક જણાવા લાગી તેથી ઉલટું હિંદુઓને નવા સૈનિકોની મદદ મળવા લાગી.

સાંજ પડવા આવી હતી, પરન્તુ આ ભયંકર કલતો હજી છોડા આવ્યો નહિ. મુસલમાનો ચોખેરથી ઘેરાઈ જવા લાગ્યા અને મોટા ગભરાટમાં પડ્યા. કુતુબુદ્દીન પાછળ નહિ હઠતો હોવાને લીધે તેઓને ભયંકર ખુહારી ખમવી પડતી હતી તેઓ કુતુબુદ્દીનને થોડો બની ગએલો સમજવા લાગ્યા. કેટલાક સરદારોએ તેને સમજાવ્યું કે “ખાંસાહેબ! આ વખતે તો પાછળ હઠવામાં જ ડહાપણ સમાએલું છે,” પણ તે તેણે માન્યું નહિ.

એટલામાં અજમેરથી ઉંટસ્વાર પાછો ફર્યો, અને તેણે સાદકખાં તરફનો રૂકો કુતુબુદ્દીનના હાથમાં મેલ્યો. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે “નાગોરનો રાજા પોતાના સૈન્ય સાથે અજમેર ઉપર ચડી આવે છે, તેથી અજમેરના બચાવ માટે લશ્કર રાખવાની જરૂર પડશે અને ત્યાં મોકલી શકાશે નહિ!” આ જવાબ વાંચીને કુતુબુદ્દીન હતાશ થયો. તે ઘોડા ઉપર જ બેમાન બની ગયો હોય તેવી રીતે પ્રડી ગયો, પરન્તુ પુનઃ એક

ક્ષણમાં સ્વસ્થ બની ગયો. પોતાના બે મુખ્ય સરદારોને તેણે આ વાત જાણાવી પરંતુ એ નિરાશાજનક વાત લશ્કરમાં ફેલાવા દીધી નહિ. “હવે પાછા હઠ્યા વિના છૂટકો જ નથી” એવું સરદારોએ કુતુબુદ્દીનને શ્રીથી સમજાવ્યું, પરંતુ કુતુબુદ્દીન બોલ્યો: “શું હું હિંદુઓનો માર ખાઈને પાછો હું? નહિ, હું અહીં જ લડીશ અને મરીશ, પણ પાછો જવાનો નથી- પૂઠે બતાવવાનો નથી.”

આ ઉત્તર મુસલમાન સરદારોને મૂર્ખતાભર્યો જણાવા લાગ્યો! તેઓ તેથી ઉશ્કેરાઈ ગયા અને કુતુબુદ્દીનની સામે થવા લાગ્યા. કોઈ પણ રીતે આ ખુહારીમાંથી મુક્ત થવાય તેમ જ્યારે ન જ જણાયું ત્યારે તેઓએ એક પાલખી મંગાવી અને ધાયલ થવાથી લોહીલોહાણ થઈ ગયેલા કુતુબુદ્દીનને તેમાં નાંખીને તેઓ તેને બળાત્કારે અજમેર તરફ ઉપાડી ગયા અને મુસ્લે-હનો વાવટો ચડાવીને યુદ્ધ બંધ કરાવ્યું. થોડાંએક મુસલમાન સૈનિકો અને સરદારો અજમેર તરફ નાસી છૂટ્યા અને બીજાઓ હિંદુઓને શરણુ થઈને તેમના કેદી બની રહ્યા. તત્કાળ તો એ યુદ્ધની એ પ્રમાણે સમાપ્તિ થઈ.

આ છતથી હિંદુ સેના મોટું ઉત્તેજન પામી અને બિહિર લોકોના આ-નંદનો તો પાર રહ્યો નહિ. ભીમદેવને પણ ખજર મળી હતી કે નાગોરનું સન્ય અજમેર ઉપર ચડી ચૂક્યું છે તેથી તેણે પણ હવે અજમેર તરફ ધસારો લેધ જવાનું વાજબી માન્યું. બિહિર ટોળાં તો આ જવાને એકપણે તૈયાર થઈ રહ્યાં હતાં. આથી મુસલમાન કેદીઓને પાટણ તરફ રવાના કરીને ભીમદેવ પોતાની સેના સાથે અજમેર તરફ ઉપડ્યો. છ દિવસની મુસાફરી પછી તે ત્યાં પહોંચ્યો અને લાગલો જ દિલ્લાને ઘેરો ઘાલીને પડ્યો. તેને બીજો દિવસે નાગોરનું સૈન્ય પણ આવી પહોંચ્યું અને તે ઘેરામાં શામેલ થયું.

ભીમદેવે એક બાબુએ લડવાનાં સાધનોની તૈયારી કરવા માંડી અને બીજા બાબુએ દિલ્લો તોડવાની શરૂઆત કરી. દિલ્લાના દરવાજા તો મુસલમાનોએ ક્યારનાએ બંધ કરી દીધા હતા તેથી બોરાડીની આવજા બંધ થઈ ગઈ હતી. ઘેરાની શરૂઆતના ત્રણ દિવસો સુધી તો દિલ્લાની અંદરથી કોઈ પણ પ્રકારનો હલ્લો થવા પામ્યો નહિ એટલે હિંદુ સેના પણ પોતાનો થાક ઉતારવાને નિર્ધમી જ બેસી રહી. ચોથે દિવસે દિલ્લામાંથી છૂટાં છવાયાં તીર આવીને હિંદુઓની વચ્ચે ખુહારી નીપજવવા લાગ્યાં. હિંદુઓ હવે સચેત થયા. તેઓએ દિલ્લા ઉપર પત્થરોનો વરસાદ વરસાવવાનું આલુ કર્યું અને તેથી દિલ્લામાંના મુસલમાન સૈનિકો એટલા કાયર થઈ ગયા કે બે દિવસની અંદર તીર ફેંકવાનું તેઓએ બંધ કરી દીધું. હિંદુ સેના ઘેરામાંથી જરા પણ પાછળ હટી નહિ.

પરિચ્છેદ ૪ થો.

ગંઝનીનું લશ્કર.

અજમેરમાંના મુસલમાન સરદાર સાદકખાં તરફ કુતુબુદ્દીને લશ્કરી મદદ મોકલવાનો પેગામ મોકલાવ્યો તે ઉપરથી જ સાદકખાં પોતાની નખળા સ્થિતિ સમજી ગયો હતો. અજમેરના કિલ્લાના ખચાવ માટેનું લશ્કર નહિ મોકલવાથી કુતુબુદ્દીન હાર ખાધને પાછો શરશે એમ તેણે ધાર્યું હતું અને વસ્તુતઃ તેમ જ બન્યું, પરંતુ એ વખતે સાદકખાંએ લશ્કરની તાણુ જોઈ લીધી. કુતુબુદ્દીનની ગુચવણુભરેલી સ્થિતિનો વિચાર કરીને તેણે તુરત જ ઉડસ્વારોની સાથે ગંઝની તરફ બાદશાહ શાહબુદ્દીનને રૂક્ષો મોકલ્યો અને તુરત લશ્કરી મદદ મોકલવાની માંગણી કરતાં જણાવ્યું કે “ જો વખતસર મદદ નહિ આવી પહોંચે તો અજમેરનો કિલ્લો હાથમાંથી જશે અને રાજપૂતાનામાંથી આપણો પગ દૂર થતાં હિંદુ રાજાઓ દિલ્હીપર પણુ હલ્લો લાવશે.”

કુતુબુદ્દીન તો સખ્ત ધાયલ થવાથી બિઝાનામાં પડ્યો હતો પરંતુ બિઝાનામાં રહ્યો રહ્યો તે સઘળી વ્યવસ્થા કરતો હતો. શરૂઆતમાં હિંદુઓને કિલ્લાથી દૂર હાંકી કાઢવાને કિલ્લામાં રહીને તીરનો મારો ચલાવવાનો તેણે હુકમ આપ્યો હતો, પરંતુ બ્યારે તેણે જોયું કે તેથી હિંદુઓ ખસે તેમ નથી એટલું જ નહિ પણ તેઓ વધારે ઉશ્કેરાશે, ત્યારે તેણે કિલ્લામાં છાંના ખેસી રહેવાનો જ પોતાના લશ્કરને હુકમ આપ્યો. ગંઝની ખાતે મોકલેલા પેગામના પરિણામમાં લશ્કરી મદદ આવી પહોંચવાની તેની ધારણા હતી અને બ્યાંસુધી એ મદદ આવી પહોંચે નહિ ત્યાંસુધી શાન્ત રીતે કિલ્લાનો ટકાવ કરવાનું તેણે કહાપણુભરેલું ધાર્યું. ખોરાકની મુશ્કેલી એકાદ માસમાં તો જણાય તેમ નહોતું, પરંતુ લડવાનાં સાધનોની તૈયારી મોટા પ્રમાણમાં કરવાને જોઈતાં સાહિત્યોની ખૂટ હતી. દિલ્હીથી હથિયારોનાં ગાડાં રવાના થયાં હતાં પણ તે કિલ્લાને હિંદુઓએ ઘેરો ઘાલ્યાના ખખર મળતાંની સાથે પાછાં દિલ્હીમાં પેસી ગયાં હતાં.

શાહબુદ્દીનને અજમેર તરફનો રૂક્ષો મળતાંની સાથે જ તેણે ગંઝનીથી બે લાખ પહોંચાનું લશ્કર અજમેર તરફ રવાના કર્યું અને કિલ્લાનો ખચાવ વખતસર થઈ શકે તેટલા માટે ઉતાવળે કૂચ કરવાનું શરમાન કાઢ્યું. ઘોડેસ્વાર લશ્કરના વિભાગને આગળ જવા દઈને પાયદળ પાછળ રહ્યું અને પંદરેક દિવસમાં ઘોડેસ્વાર લશ્કર અજમેરની લગભગ આવી પહોંચ્યું એટલે

એ વાત હિંદુઓના જાણવામાં આવી. અત્યારસુધી તેઓ નિર્ભય રીતે દિલ્હી તોડવાના કામમાં હતા અને તેથી ધીમે ધીમે કામ ચલાવતા હોવાથી તેઓ હજી દિલ્હીમાં પેસી શક્યા નહોતા. તે પહેલાં તો ગઝનીનું લશ્કર આવી પહોંચવાની અખર મળતાં તેઓ ગમરાયા. એ લાખના નવા લશ્કરને પહોંચી વળે તેટલું સૈન્ય ભીમદેવની પાસે નહોતું. મિહિર ટોળાંમાં પણ નિરાશા પ્રવર્તી. લશ્કરની નિરાશાએ ભીમદેવના હૃદયને પણ નખળું ધર્યું. આ વખતે તેને જીવનરાજ સાંભર્યો : “અહો ! જો એ વીર નર અત્યારે અહીં હોત, તો આજે લશ્કરમાં નિરાશાનો પ્રસાર ન થાત અને મુસલમાનોની સામે લડતાં મરી જવાની હિંમતનો લોપ ગુજરાતીઓમાંથી ન થાત ! તેનો પ્રતાપ મારા આખા લશ્કરને તેજસ્વી બનાવી મૂકત, પણ અફસોસ, આજે તે ક્યાં છે ?”

ખીજા દિવસનું પ્રભાત થયું એટલે હિંદુ સેનામાં એક નવી અશ્વા ચાલી. આ અશ્વા એ હતી કે ગઝનીના નવા લશ્કરની સંખ્યા પાંચ લાખ માણસોની છે ! આ વાત સાંભળતાં હિંદુ સેના ધરધરી ઉઠી ! રણમાં લડીને-મરીને નામ કાઢી ગએલા શૂરવીરોના વંશજો ટાઢથી ધરધરતાં શિયાળાવાંની પેઠે કમ્પવા લાગ્યા ! થોડાએક સરદારો એકલા મળીને ભીમદેવની પાસે આવ્યા અને બોલ્યા : “કૃપાવંત ! વખત વિચારીને આશ્વનું એ હાલ-પણનું લક્ષણ છે. મુસલમાનોની પાંચ લાખની નવી સેના પાસે આપણી સેના ટકી શકવાની નથી, માટે અજમેર લેવાનો વિચાર અત્યારે માંડી વાળવો એ જ ઠીક છે. છતાં જો આપણે અહીં જ રહીશું તો આપણે આપણી આખી સેના ગુમાવીશું અને જો જીવતા રહીશું તો ભવિષ્યમાં વધુ મોટી સેના લાવીને અજમેરને પાડી શકીશું, માટે અમારી વિનંતિ એ છે હાલ તુરત ઘેરો ઉઠાવીને આપણે દક્ષિણ તરફ આશ્વનું.”

આ સાંભળીને ભીમદેવની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. સામંતો અને સરદારો પોતે જ જ્યારે આવેા અભિપ્રાય આપવા લાગ્યા ત્યારે એ લોજો રાજ ખીજું શું કરી શકે ? પોતે સરદારોની વિરૂદ્ધ થઈને ઘેરો ઉઠાવવાની ના કહે તો કદાચ જૂદા જૂદા મતને લીધે તેનામાં પક્ષ પડી જાય અને પરિણામ ખૂંડે આવે. આ સ્થિતિનો વિચાર કરીને ભીમદેવે સરદારોની વિનંતિ માન્ય કરી અને અજમેરના દિલ્લાપરનો ઘેરો ઉઠાવી લીધો. નાગોરનો રાજ પોતાની સેના સાથે ખીજે માર્ગે આવ્યો ગયો અને ભીમદેવ પોતાની સેનાની સાથે દક્ષિણ તરફ પાછો ફર્યો.

ધેરે હડી ગયાતી ખબર સાંભળતાં કુતુહલીનમાં નવું જોર આવ્યું. તેના ધા હજી પૂરેપૂરા રૂઝાયા નહોતા તે છતાં તેણે બિઝનાનો ત્યાગ કરી દીધો અને શરીરપર ખખ્તર ધારણ કર્યું. કિલાના દરવાજા ખોલીને અંદરના લશ્કરને હિંદુ સેનાની પૂંક પકડવા માટે તૈયાર કર્યું. ત્રીજે દિવસે ગઝનીનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર પણ આવી પહોંચ્યું એટલે તે લશ્કરની સાથે તેણે દક્ષિણ તરફ દૃઢ કરી. નાસતા હિંદુઓની સાથે યુદ્ધ કરીને તેઓના મુલકમાં પેસવું અને લૂંટ ચઝાવવી એવો કુતુહલીનનો ધરાદો હતો, અને એ ધરાદો પાર પાડવાને તે જુસ્સાભેર હિંદુઓની પૂઠે પડ્યો.

પરિચ્છેદ ૫ મો.

ગણેશલાલ.

રાત્રિ પડી ગઈ છે. રામગામમાં ઘેર ઘેર દીવા થંધ ગયા છે. જંગલમાં અજવાળું કરવાને પ્રભુએ અંદરૂપી દીપક પ્રકટાવ્યો છે; છતાં એકં ઝોરડીમાં એક પાટલાપર પડેલો જીવનરાજ સર્વત્ર અંધકાર ભેધ રહ્યો છે. ત્યાં તેને લાગ્યાને એક માસ થઈ ગયો છે અને એટલા વખતમાં તે ખડુ દુખજો પેડી ગયો છે. ઉડવાની શક્તિ નથી. ધા હજી ખરાબર સારા થયો નથી અને શરીરમાંથી તાવ ખસતો નથી. કુતુહલીન સાથેના યુદ્ધ પછી તેને ધાયલ સ્થિતિમાં જે ઝોરડીમાં લાવીને રાખ્યો છે તે ઝોરડીમાંથી હજી તે બહાર નીકળ્યો નથી. સીમદેવ તરફથી જીવનરાજની ખોળ કરવાને મોકલવામાં આવેલા માણસને “અહીં જીવનરાજ નથી” એમ કહીને પાછા વાળવામાં આવ્યા હતાં કારણકે રામગામના મુખીને એ માણસ પેલા વેશધારી સંન્યાસીના જેવો હોવાનો વહેમ પડ્યો હતો, પરંતુ ત્યારપછી રાજાને ખબર આપવા માટે એક પટેલને મોકલ્યો હતો. બિચારો પટેલ તો લશ્કરથી ખીચોખીચ ભરેલા પાટણમાં પેસતાં જ આભો બની ગયો. રાજાની દેવડી સુધી પણ તે પહોંચી શક્યો નહિ, તો રાજાની સાથે સાક્ષાત્કારની તો આશા જ રી ? ખીજે દિવસ વિજ્યાદશમીનો હતો અને એ દિવસે તો સીમદેવે લશ્કરની સાથે પ્રસ્થાન કર્યું હતું એટલે પટેલ સીમદેવને જીવનરાજ સંબંધી કશા ખબર આપ્યા વિના ઘેર પાછો આવ્યો ! એ પટેલનું નામ રામજી હતું. રામજી પટેલ રામગામમાં મોટો હુશીયાર તથા અચાવસો લેખાતો હતો અને “જમને પણ જવાબ દઉં” એવી હુશીયારી પોતામાં હોવાનું તે માનતો હતો. જેની તેની પાસે અમલદારિકા વાતો કરીને સૌને દંગ કરવામાં

તેને બહુ આનંદ મળતો. રામજી એક વાર પાટણમાં જઈને પાછો આવ્યો હતો એટલે હવે ઘરતીનો છેડો આવી રહ્યો ! ખીજ કોના ભાર કે રાજને અબર પહોંચાડી શકે ?

જીવનરાજના ધા ઉપર વનસ્પતિના ઉપચારો થવાથી તે રૂઝતા જતા હતા ખરા, પરંતુ તેના શરીરનું ચૈતન્ય હાર્દમાં ગયું હોય તેવી રીતે તે બહુધા મેભાન અવસ્થામાં પડ્યો રહેતો. રોજ બપોરે તેને તાવ ઉતરતો અને રાત્રે પાછો ચડતો. તાવના આવેશમાં કોઈ કોઈ વાર જીવનરાજ લવતો અને તેના લવારામાં બહુધા મોહિનીની વાત જ આવતી. ગામના લોકો મોહિનીને ઝાળખતા નહિ અને તેથી તેઓ તેમાંનું કંઈ સમજતા નહિ. અત્યારે જીવનરાજને તાવ જરા ચડ્યો છે. કોડીયામાં બળતા ઝાંખા દીવાની પાછળ ઝોરડીના દારમાંથી આંગણું અંધકારપૂર્ણ બાસે છે. એ અંધકારમાં દૃષ્ટિ દોડાવતાં જીવનરાજ બોલ્યો : “હે વટેશ્વર ભગવાન આ તમે શું કર્યું ? તમારી પાસે જ આવતો હતો અને માર્ગમાં આવો અકસ્માત કરીને તમે મને કેમ ખોંધી રાખ્યો પ્રભુ !”

જીવનરાજને ભણકારો વાગ્યો કે આંગણામાંના અંધકારને ભેદીને કોઈ ગર્જના કરતું બોલે છે : “તું શું મારાં દર્શન કરવાને આવતો હતો ?”

જીવનરાજે ઉત્તર આપ્યો : “ના પ્રભુ ! તમારાં દર્શન માટે હું વટેશ્વર તરફ આવતો નહોતો, પરંતુ તમારી સુંદર બાલિકા કે જેને હું સ્વર્ગ કરતાં પણ અધિક ચાહું છું તેને જોવાને આવતો હતો !”

પુત્ર : જીવનરાજે સાંભળ્યું : અંધકારમાંથી ધ્વનિ ઉઠ્યો : “ત્યારે તું મને શામાટે બોલાવે છે ?”

જીવનરાજે ઉત્તર આપ્યો : “પ્રભુ ! ચોમેર અંધકાર વિસ્તરાયેલો જોઈ છું ! માર્ગ સૂજતો નથી, તેથી તમને બોલાવું છું.”

એ જ વખતે ઘરના આંગણામાં આવીને કોઈએ હાક મારી : “ઘરમાં કોઈ છે કે ભાઈ ?”

એક જણ બહાર આવ્યો અને બોલ્યો : “કેમ છે ભાઈ ? તમે કોણ છો ?”

“હું એક હિંદુ મુસાફર છું, અંધારામાં ભૂલો પડ્યો છું અને તેથી રાતની રાત પડી રહેવા ઇચ્છું છું.” મુસાફરે જણાવ્યું. મુસાફર વીશેક વર્ષની વયનો, મધુર કંઠનો અને અતિ વિનયશીલ યુવક જણાયો.

“લલે, આવો ભાઈ, આ પાસેના ઝોરડામાં જઈને બેસો.” ધરધનણીએ આગનુક યુવકનું સ્વાગત કર્યું.

યુવક બોલ્યો: “અમે છ જણ છીએ. એક મારી મા છે. અમે ચાર પાલખી ઉપાડનારા છે. સૌની ગોઠવણ અહીં થશે કે?”

ધરધણીને વહેમ પડ્યો. ‘વેશવારી ત્રણ સંન્યાસીના જેવો મામલો તો નહિ હોય?’ એમ વિચારતો તે આંગણમાં આવ્યો. યુવકની મા તો એક ખરેખરી હિંદુ સ્ત્રી જણાઈ અને પાલખી ઉપાડનારાઓ પણ હિંદુ જેવા જણાયા. ધરધણીનો વહેમ દૂર થયો ખરો, તોપણ તેણે યુવક અને તેની માતાને પાસેના ઝોરડામાં બેસવાનું કહ્યું અને પાલખી ઉપાડનારાઓને પાસેના ઝાડ નીચે ઉતારો આપ્યો. ધરધણીએ પૂછ્યું: “આપ જમ્યા નહિ હો.”

યુવક બોલ્યો: “અમે જમ્યા છીએ અને વળી અમારી સાથે ખીલું ભાતું છે, એટલે તે માટે તમે કશી તરખડમાં ન પડશો.”

ધરધણીએ કશો વિશેષ આગ્રહ ન કર્યો અને તે જીવનરાજના બિ-છાનાવાળા ઝોરડીમાં ચાલ્યો ગયો. બાળુના ઝોરડામાં યુવક બેઠો, એટલામાં રામજી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કોઈની પણ સાથે વાત કરવી અને વખત ગાળવો એવી તેને ટેવ હતી, પછી સામે માણસ ગમે તેવો અ-જાણ્યો હોય તેની શીકર નહિ! રામજી આવતાં વાંત જ યુવકની સામે બેસતો બોલ્યો: “આપનું નામ શું?”

“માઈ નામ ગણેશલાલ.”

“બહુ સાઈ નામ છે હોં. મારા એક બળદનું નામ પણ મેં ગણેશ જ રાખ્યું છે. વાડ, આપ ક્યાંના વતની છો?”

“હું બહુ દૂર રહું છું—મેવાડના એક ગામનો વતની છું.” ગણેશ-લાલે જવાબ આપ્યો.

“તમે કોઈ મોટાં શહેર જોયાં છે કે?”

“હા, પાંચ-સાત મોટાં શહેર જોયાં છે ખરાં.”

“પણ પાટણ જોયું છે?”

“ના, એ તો મેં કોઈ વાર નથી જોયું.”

“બસ, થઈ રહ્યું ત્યારે; તમે દુનિયામાં કાંઈ જ જોયું નથી એમ જ કહેવાય. પાટણ જેવું શહેર તો આખી દુનિયામાં ક્યાંય ન મળે!”

“એમ? હોય ભાઈ, ગુજરાતની રાજધાનીનું શહેર પછી કહેવું શું?”

“અરે પણ પાટણની તો બલિહારી! હમણાં હું મારી નજરે બેઠ આવ્યો, જાણે ધંધાપુરી! અને લસકર તો એટલું બધું કે શોધ્યો માર્ગ પણ જડે નહિ! મારે રાજદરબારમાં જવું, પણ રહવારે ગામમાં પેઠો તે દેવ-ડીએ પહોંચતાં તો રાત પડી ગઈ!”

ગણેશલાલને આ વાત કાંઈક નવીનતાવાળી લાગી. તે બોલ્યો: “ શું એટલું બધું લશ્કર પાટણમાં રહે છે ? ”

“ હમેશાં કાંઈ એટલું બધું લશ્કર રહેતું નથી, પણ હમણાં તો મુસલમાનો સામે જંગ જાગવાનો છે એટલે એ લશ્કર એટલું કર્યું છે ! અરે, પાટણની વાત હું શી કહું ? મારે થોડું કપડું લેવું તું, પણ ક્યાંય કપડું ન મળ્યું ! ”

“ એમ તે હોય ? આખા પાટણમાં ક્યાંય કપડું ન મળે તેમ હોય ? ”

“ અરે હા ! ખરી વાત ! બ્યાં જોઈ ત્યાં સોનું રૂપું મળે પણ કપડું ન મળે ! હું તો કપડું લીધા વિના કે રાજને મળ્યા વિના જ પાછો આવ્યો. ”

ગણેશલાલે વિસ્મિત ચમત્તે પૂછ્યું: “ શું તમે રાજને મળવા ગયા હતા ? શામાટે ? ”

“ જીવનરાજ મહારાજની ખબર આપવા માટે ગએલો, પણ રાજજીને મળાનું નહિ અને રાજજી તો ખીજે દિવસે લશ્કર સાથે ઉપડી ગયા ! ”

“ શું જીવનરાજ અહીં છે ? તે અહીં ક્યાંથી ? ”

“ આ પાસેની ઝોરડીમાં જ એમનું બિઠાનું છે ! ”

“ બિઠાનું શામાટે ? ”

“ તમને શું તેમની લડાઈની ખબર નથી ? તેમને તો આ ગામના ધાધરમાં ત્રણ સંન્યાસીઓ સાથે રાતની વેળાએ લડાઈ થએલી તેથી તે ધાયલ થયા છે. ”

“ સંન્યાસી સાથે લડાઈ એ શું ? ”

“ એ કાંઈ ખરા સંન્યાસી નહિ ! એ તો મારા એટા ત્રણ મુસલમાનો સંન્યાસીનો વેશ લેઈને આવેલા, તેમાંથી બેને તો મહારાજે માર્યા, પણ ત્રીજો છટકી ગયો. અમે બહુએ તપાસ કરી પણ જડયો નહિ. મહારાજ ધાયલ થવાથી બેલાન થએલા તેમને કેટલાક દિવસથી અમે અહીં રાખ્યા છે. ” સારપંચીની ખીજ વાત પણ રામજી પટેલે પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે જરા પણ અટક્યા વિના કહી સંભળાવી. એ વાત સાંભળીને ગણેશલાલના વદન ઉપર ચિન્તા ઉભરી આવેલી દેખાઈ. તે ધણી વાર મુઠ્ઠી મોન બેસી રહ્યો. રામજીએ વાતના ખીજ અનેક પ્રસંગો કાઢ્યા, પરંતુ તેમાં ગણેશલાલનું ચિત્ત ચોંટ્યું નહિ, એટલે પટેલ ઉઠીને ચાલતા થયા.

થોડી વારે ઘરઘણી ત્યાં આવ્યો, તેને ગણેશલાલે પૂછ્યું: “ મારા સાંભળવામાં એવું આવ્યું છે કે સેનાપતિ જીવનરાજ અહીં છે, એ શું ખરું છે ? ” ઘરઘણી ઉત્તર નહિ આપતાં સંદિગ્ધ વદને ગણેશલાલની સામે જોઈ

રહ્યા. ગણેશલાલે કહ્યું: “તે જ્યારે ધાયલ થએલા છે, ત્યારે તો તેમને સત્વર પાટણમાં પહોંચતા કરવા એ ઠીક છે, કારણકે રાજા હીમદેવ તેમની યોગ્યતાથી રહ્યા છે, અને તે અહીં છે એવી ખબર હજી તેમના જાણવામાં આવી નથી.”

ગણેશલાલની સાથે વાત કરવામાં ધરધણીને જે ડર હતો તે હવે દૂર થયો હતો, છતાં તે અચકાતો અચકાતો બોલ્યો: “પણ તેમાં હું શું કરું? હું તો એમને કહું છું કે તમને પાલખીમાં સુવાડીને પાટણમાં પહોંચતા કરીએ, પણ તે પોતે જ ત્યાં જવાની ના કહે છે, પછી મારો શો ઉપાય?”

“ત્યારે તે ક્યાં જવાની ઇચ્છા રાખે છે?”

“વટેશ્વર.”

“વાર, કશી શીકર નહિ. હું તેમને વટેશ્વર લેઈ જઈશ. તમે નિશ્ચિન્ત રહો; તેમની સેવા સુશ્રૂષા હવેથી હું પોતે જ કરીશ.”

એક અજ્ઞાન પ્રવાસીને આમ એકાએક હળી જવાને પ્રયત્ન કરતો જોઈને ધરધણીને નવાઈ લાગી. તેણે પૂછ્યું. “જીવનરાજ તમારા કોઈ સગા થાય?”

“નહિ જ, પણ એમના જેવા થોડા કે જેના ઉપર દેશના રક્ષણનો આધાર છે, તેમની સેવા કરવી એ શું એક હિંદુ તરીકે મારી ધરજ નથી?”

ધરધણી ચૂપ રહ્યા અને ગણેશલાલ બાબુની ઝોરડીમાં જ્યાં જીવનરાજનું બિઝાનું હતું ત્યાં જઈને નીરવ બેસી રહ્યા. જીવનરાજ તાવંતા આવેશમાં આમતેમ આબોહટો હતો. કોઈ વાર તે સ્વપ્નમાં મોહિનીને જુએ છે અને તેને બોલાવે છે. અત્યારે પોતાની સમીપમાં ગણેશલાલને બેસેલો જોઈને જીવનરાજ બોલ્યો: “તમે કોણ છો?”

“હું એક પ્રવાસી છું, અને તમારી આ સ્થિતિની વાત જાણી તબીયત પૂછવા આવ્યો છું.”

“થોડી વાર પહેલાં પણ તમે આંગણમાં રહીને કોઈને બોલાવતા હતા, ખરું?”

“હા, ખરાખર.”

“હાં, ઠીક! આવો, મારી પાસે બેસો! તમારો કંઠસ્વર બહુ મિઠ છે.” જીવનરાજની ઇચ્છાથી ગણેશલાલ ખાટલાની ધસિપર બેઠો. જીવનરાજ બોલ્યો: “એક વાત મારાથી તમને કહ્યા વિના રહેવાતું નથી. તમારો કંઠસ્વર સાંભળીને, ઘણા દિવસથી લુલાઇ ગએલો એક ખીજો કંઠસ્વર મને

સાંભરી આવ્યો છે. તમે જ્યારે આંગણમાં રહીને કોઇને બોલાવતા હતા તે વખતે જ મને એમ થઇ આવ્યું હતું કે એ મિષ્ટ કંડેસ્વર પડેલાં કોઇ વાર મેં સાંભળ્યો છે. ”

“ ક્યાં સાંભળ્યો હતો એ કાંઈ યાદ છે ? ” ગણેશલાલે પૂછ્યું.

“ અજમેરમાં. ”

“ પણ હું અજમેરમાં તો કોઇ વાર ગયો જ નથી. ”

“ ના, તે તમે નહિ; તે કોઇ ખીજું જ માણસ હતું. ”

“ ત્યારે તે કોણ હતું મહારાજ ? ”

“ તે એક વારાંગના હતી-ધર્મની મુસલમાની હતી. ”

“ હશે કોઇ; નિદ્રા લેવાને વખતે એવી વાતો નહિ સંભારતાં હાંધી જાઓ ! ”

જીવનરાજ શાન્ત પડ્યો રહ્યો-બોલવાની શક્તિ પણ તેનામાં નહોતી. તુરત જ તે ઉઘી ગયો. ગણેશલાલ ઉઠીને બહાર ગયો. ધરધણી પાસેથી દીવો લેઇને તે ગામની બહાર ગયો અને પાધરમાંની જ કોઈ વનસ્પતિનાં પાંદડાં તે ચુંટી લાવ્યો. પુનઃ જીવનરાજ પાસે આવીને, તેણે જોયું તો હજી તે ઉઘતો જ હતો. ગણેશલાલે તે પાંદડાં વાટીને તેમાંથી રસ કાઢ્યો અને એ રસ ઉઘતા જીવનરાજના મસ્તક પર તથા વાગેલા ઘા ઉપર ધીમે ધીમે લેપન કરવા માંડ્યો. અત્યારે જીવનરાજ સ્વપ્નમાં મ્હાલતો હતો. જાણે પોતે સાગરને કિનારે બેઠો છે અને વિશ્વમોહિની સાગરની ઢાળો-માંથી નીકળીને તેના શીતલ સ્પર્શવડે પોતાના ઉત્તમ દેહને શીતળ કરી રહી છે. તે સુખમય સ્પર્શ થતાંની સાથે જ જીવનરાજનું શરીર રોમાંચિત થયું. તે મોહવિહ્વળ થયો હોય તેવી રીતે બોલ્યો: “ અરે મોહિની ! ”

ગણેશલાલ પૂછ્યું: “ કોને બોલાવો છો મહારાજ ? ”

“ વિશ્વમોહિનીને ! ”

“ એ વિશ્વમોહિની કોણ છે ? ”

“ મોહિનીને કોણ ન પિછાણે ? મોહિની જ માફે સર્વસ્વ છે ! ઓહ ! મોહિની ! તને જોવાની મારી આકાંક્ષા પૂરી ન થઇ ! ”

“ મોહિની ક્યાં છે ? ”

“ વરેશ્વરમાં. ” જીવનરાજે ઉત્તર આપ્યો.

“ તેને જોવાને માટે જ તમે વરેશ્વર તરફ જતા હતા કે ? ”

“ હાસ્તો; નહિ તો વરેશ્વરમાં માફે ખીજું કોણ હોય ? ”

ગણેશલાલે કશું વધારે પૂછ્યું નહિ. થોડી વારે જીવનરાજ પુનઃ

નિદ્રામાં પડ્યો. ગણેશલાલે શરીથી મસ્તક પર ઔપધ ચોપડવા માંડ્યું. વળી શરીથી જીવનરાજ ઘેર ચિતકાર કરતો જગી ઉઠ્યો. ગણેશલાલે તેથી ચમકી જઈને પૂછ્યું: “તમને શું થાય છે?”

જીવનરાજ ભયભીત થયો હોય-ગભરાયો હોય એવે કંઈ ઉત્તર આપવા લાગ્યો: “હાય ! હાય ! એ સુવર્ણપ્રતિમાનો નાશ થાય છે-દૂર રાક્ષસી એને ખાઈ જાય છે !”

“સુવર્ણપ્રતિમા વળી ક્યાં દેખી ?”

“જે, એ રહી ! આ નીલ આકાશપટમાં બાર રાશીઓની મધ્યમાં એ સુવર્ણપ્રતિમા છે ! આખા નભોમંડળને તેજેમય કરનાર સુવર્ણપ્રતિમા શું તું જોઈ શકતો નથી ? જે, બાર રાશીઓ મંડળાકારે વીંટળાઈ રહી છે, નક્ષત્રોનો સમૂહ એના પગ તળે નૃત્ય કરી રહ્યો છે, નવ ગ્રહ કોઈ અલૌકિક સ્ત્રતંતુમાં ખરોવાઈને માળાના આકારમાં તેના કંઠમાં વિરાજી રહ્યા છે ! મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, સૌ કોઈ એ સૌંદર્યમયી સુવર્ણપ્રતિમાના પગ આગળ પુષ્પપૂર્ણ કરે છે ! આખી પૃથ્વી એ પ્રતિમાને જોવાને ઉઠી છે, અને હું પણ એ પ્રતિમાના કંઠમાં પુષ્પમાળા પહેરાવવાને જઈ છું; પણ ઓહ ! જે, જે ! અદસ્તમાત્ર સૂર્યમંડળમાંથી કોઈ રાક્ષસી મ્હોં ફાડીને આવે છે-એ સુવર્ણપ્રતિમાને ગળી જવા આવે છે ! અરે કોઈ આવો ! એ રાક્ષસીના પંજમાંથી સુવર્ણપ્રતિમાને બચાવો !”

આટલું બોલતાં જીવનરાજ થાકી ગયો-હાંશી ગયો ! તે ફરીથી શાન્ત બન્યો. ગણેશલાલ જીવનરાજના સ્વપ્નનો વૃતાંત સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયો. એટલામાં જીવનરાજ પુનઃ બોલવા લાગ્યો: “જે, જે, પેલી રાક્ષસી સુવર્ણપ્રતિમાને છોડી દઈને હવે મારી તરફ આવે છે ! મને તું ખાઈ જઈશ કે રંડા ? આવ, આવ, ભલે તું મને ખાઈ જા, ગળી જા, હું ખીટો નથી; પણ મને જે પ્રાણ કરતાં પ્રિય છે એવી એ સુવર્ણપ્રતિમાની પાસે તો આવીશ નહિ !”

જીવનરાજ શાન્ત રહ્યો પણ એ ચાર ક્ષણ પછી પુનઃ વાગધારા ચાલી: “મારા હાથમાંથી માળા પડાવી લેવી છે ? રાક્ષસી ! એ માળા સુવર્ણપ્રતિમાના કંઠમાં આરોપવા માટે હું લેઈ જઈ છું અને તું તે તારા ગળામાં પહેરી લેવા ઇચ્છે છે ! ચાલ, રંડા દૂર થા ! આટલી સ્પર્ધા ? નહિ, પણ-એ રાક્ષસી નથી.”

“તારે કોણ છે મહારાજ ?” ગણેશલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

જીવનરાજે અર્ધજાગ્રત અને અર્ધસુષુપ્ત અવસ્થામાં જવાણ આપ્યો:

“એ તો મારા જીવનનું એક લુલાઈ ગએલું મુખસ્વપ્ન છે! જ્યારે હું રંગરાગમાં મત્ત થઈને આ જીવનનું કર્તવ્ય વિસરી ગયો હતો, ત્યારે એ આ-કાશમાંની મૂર્તિએ મારા હાથમાં તલવાર આપીને કહ્યું હતું “હે ક્ષત્રિય! અચેતન કેમ પડ્યો છે? ભરતખંડમાં હિંદુ રાજ્યનું રક્ષણ કર!” જ્યારે હું મદિરાપાનથી ઉન્મત્ત દશામાં વારાંગનાઓથી વીંટળાએલો હતો અને ઇન્દ્રિયલાલસાપરાયણ રહેતો હતો, ત્યારે-જેને હું રાક્ષસી કહું છું-તે જ જ્ઞાનમયી મૂર્તિએ વીણા જેવા મધુર કંઠે, આંગળીનો સંકેત કરીને, પાછલે માર્ગેથી આવી તેનાથી દૂર રાખ્યો હતો, અને જ્યારે ખરાખર વખત આવ્યો હતો ત્યારે મને બખ્તર પહેરાવી, અસ્ત્રશસ્ત્ર સજ્જીવી, કર્મક્ષેત્રમાં મોકલી દીધો હતો.”

ગણેશલાલે કમ્પિત કંઠે પ્રશ્ન કર્યો: “તે કોણ હતું મહારાજ?”

“બેલાખીખી.”

“તે શું આપના પર ગ્રેમ રાખે છે?”

આ વખતે જીવનરાજ પૂરો જગત થઈ ગયો હતો. તે બોલ્યો: “હા, રાખે છે, પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ તે મને અધિક આહે છે. તે બિચારી મારી સ્ત્રી થવાને ખુશ હતી, પણ મેં તેની માળા ગ્રહણ કરી નહિ.”

“કેમ ગ્રહણ કરી નહિ?”

“તે મુસલમાન સ્ત્રી હતી; હું પોતે મુસલમાન થઈ તે વિના તેને મેળવવાનો ખીન્ને એકે ઉપાય નહોતો.”

“અત્યારે તમે તેને પોતાની કરો કે નહિ?”

“અત્યારની વાત જૂદી છે; અત્યારે મને મોહિની મળી છે.”

“મોહિનીને મેળવીને બેલાને વિસરી ગયા છો?”

“હા.” જીવનરાજે ઉત્તર આપ્યો. ગણેશલાલે બીજું કશું પૂછ્યું નહિ. એકાદ ક્ષણમાં કોડીયામાં દીવેલ ખૂટી જવાથી દીવો એકાએક હોલ-વાઈ ગયો. ગણેશલાલ ઉઠીને બહાર આવ્યો. બહાર જુએ છે તો ચારે મેર આકાશ વાદળથી ઘેરાયું છે, તારાઓનો સમૂહ ઢંકાઈ ગયો છે, ગાઢ અંધ-કાર ફેલાઈ રહ્યો છે, અને સર્વત્ર શાન્તિ વિસ્તરી રહી છે. તે અંધ-કાર-એ શાન્તિની વચ્ચે ગણેશલાલ આવીને ઊભો અને અનેકાનેક વિચારને હીલોળે ચડ્યો.

પરિચ્છેદ ૬ છે.

સંન્યાસીની સમીપમાં.

‘સહવાર થતાં ગણેશલાલે ત્યાંથી પ્રસ્થાન કરવાની તૈયારી કરી. જતી વખતે તેણે ધરધણીને જીવનરાજની સુશ્રૂષા સંબંધે કેટલીક સૂચના કરી અને પછી તેણે તેની રબ લીધી. ધરધણીએ પૂછ્યું: “ રાત્રે તો તમે અહીં થોડા દિવસ રોકાઈને જીવનરાજની સુશ્રૂષા કરવાનું કહેતા હતા અને અત્યારે એકાએક જવાનો વિચાર કેમ કર્યો ? ”

ગણેશલાલે ઉત્તર આપ્યો: “ એકાએક મને વધારે અગત્યનું કામ સાંભરી આવ્યું છે, અને તેથી હવે હું વધારે વખત થોભી શકું તેમ નથી. ” એમ કહીને ગણેશલાલ ચાલ્યો ગયો. માતાને પાલખીમાં બેસાડીને પોતે પગપાળો વટેશ્વર તરફ વિદાય થયો.

વટેશ્વર પહોંચતાં મધ્યાહ્નનો વખત થયો. પાલખી અને તેને ઉપાડનારાઓને જરા દૂર રહેવા દઈને પોતે એકલો મંદિરની સમીપના ચોકમાં આવીને બેસી રહ્યો. ચારે બાજુ નજર કરીને તેણે મોહિનીને બોળવા માંડી, પરંતુ કોઈ સ્થળે તે તેના બેવામાં આવી નહિ. નદીતટે તેને શોધવાને ગણેશલાલ જરા દૂર ગયો, તો ગંભીર વટવૃક્ષ નીચે તેણે વયોવૃક્ષ સંન્યાસી બાવાને જોયા. એ તેજસ્વી પવિત્ર મૂર્તિને જોતાં જ ગણેશલાલના હૃદયમાં ભક્તિનો સંચાર થયો અને તે તેમની સમીપમાં દંડવત પ્રણામ કરીને પૂછવા લાગ્યો: “ પ્રભુ ! આપ પોતે જ શું દેશવિખ્યાત નૃસિંહસ્વામી ? ”

સંન્યાસી બાવાએ ધીરે ધીરે ઉત્તર આપ્યો: “ વત્સ ! હું તો એક સામાન્ય સંન્યાસી માત્ર છું. ”

ગણેશલાલે પ્રશ્ન કર્યો: “ આપ જ્યારે સામાન્ય છો, ત્યારે પછી જગતમાં મોટા કોણ ? ”

“ જે ચિત્ત ઉપર વિજય મેળવે તે મોટા કહેવાય. ”

“ આ તો એક વિચિત્ર વાત કહેવાય ! આપે શું ચિત્ત ઉપર વિજય મેળવ્યો નથી ? ”

“ વત્સ ! એક વાર ચિત્તવિજયી કહેવાયાપર મને ગર્વ આવ્યો હતો, અત્યારે એ ગર્વ ચૂર્ણ થઈ ગયો છે ! ”

“ એ ગર્વનું ખંડન શાથી થયું પ્રભુ ? ”

“ એ વાત બહુ લાંબી છે—અત્યારે તેનું કશું પ્રયોજન નથી. ” સંન્યાસીએ ઉત્તર આપ્યો.

“એક પ્રયોજન છે પ્રભુ !” ગણેશલાલે બોલવા માંડ્યું: “તેટલા માટે જ હું બહુ દૂરથી આપના દર્શનાર્થે આવ્યો છું.”

“ક્યાંથી આવે છે? તારું નામ શું?”

“મેવાડમાંથી આવું છું અને મારું નામ ગણેશલાલ છે.”

“જૂહી વાત! તું વેશધારી પુરુષ છે-વસ્તુતઃ એક સ્ત્રી છે!”

“કેવી રીતે જાણ્યું પ્રભુ?”

“કપટવેશથી કે જૂહી વાતથી મને જુલાવામાં પાડવાનો અર્થ યત્ન કરીશ નહિ; એવા જુલાવામાં પડવા જેવી મારી કય હરે રહી નથી!”

ગણેશલાલ લગ્નિજત યજ્ઞ ગયો અને થોડી વારસુધી નીચું જોઈ રહ્યો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો: “જે દેવતા તુલ્ય પુણ્યમય મનુષ્ય છે તેની સમીપમાં હું શામાટે જૂહું બોલું છું? ધિક્ છે મને! પરન્તુ શું કંઈ? જૂહું બોલવા સિવાય ખીજે કશો ઉપાય નહોતો, હૃદયની દુર્ભંગતાએ કર્તવ્યભ્રષ્ટતા આણી, પણ હેતુપુરઃસર જુહું પણ બોલવું પડે!” વિચાર કરી રહ્યા પછી તેણે કહ્યું: “આપે ખરું કહ્યું, પ્રભુ! હું એક સ્ત્રી છું, અને આપના દર્શનાર્થે આવી છું.”

“દર્શન સિવાય ખીજે શો હેતુ છે?”

“મેં એમ સાંભળ્યું છે કે આપની પાસે વિશ્વમોહિની નામે એક કન્યા છે, અને તે બહુ જ સ્વરૂપવતી છે.”

“હાં.” સંન્યાસીએ મૂંગો ઉત્તર આપ્યો.

“તેની મનોમુગ્ધકારી સુંદરતાનાં મેં ભારે વખાણ સાંભળ્યાં છે.”

“એ વાત ખરી, પણ અત્યારે એ વાતનો હેતુ શો છે?”

“એ મોહિનીએ આપના ચિત્ત ઉપર આધિપત્ય સ્થાપન કર્યું છે-આપના વિરાગી હૃદયને દુર્ભંગ બનાવી મેલ્યું છે.”

સંન્યાસીએ ધપત સ્મિત કરીતે ઉત્તર આપ્યો: “તે હું જાણું છું; તારે કહેવાનું કશું પ્રયોજન નથી.”

“જ્યારે આપ એ બધું સમજે છો, ત્યારે તેમાંથી મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન કેમ કરતા નથી?”

“મારી ઇચ્છા નથી.”

ગણેશલાલે નિઃશ્વાસ નાંખતાં કહ્યું: “હે ભગવાન! આ હું શું જોઈ છું. જગદિષ્યાત નૃસિંહ સ્વામી શું અધઃપતિત થવા ઇચ્છે છે?”

“તેમાં તને શું નુકસાન થાય છે જાણુ?”

સંન્યાસી બાવા ધીરે સ્વરે બોલ્યા: “ પરન્તુ મોહિનીને આ જંગલમાં હું કોની પાસે મેલી જઈ ? ”

“ તે ચિન્તા ભગવાનને સોંપો અને આપ મંદિરમાં પધારો. ” એમ કહી ગણેશલાલ રજ્જ લેધને ચાલતો થયો અને કેટલેક દૂર પોતાનાં માણસો બેઠાં હતાં ત્યાં ગયો. પોતાની માને તેણે સંન્યાસી બાવાની પાસે મોકલી દીધી અને પોતે ત્યાં જ રહ્યો.

પરિચ્છેદ ૭ મો.

મોહિનીનું હરણ.

અહીં થોડા પૂર્વપરિચયની આવશ્યકતા છે. વેશધારી ગણેશલાલ પૂર્વપરિચિત બેલાખીખી છે. જીવનરાજને લેધને તે અજમેરના કિલ્લાની બહાર નીકળી ત્યારપછી તેનાથી છૂટી પડીને તે દિલ્હી તરફ ગઇ હતી. દિલ્હીમાં જ્યારે એણે સાંભળ્યું કે મુસલમાનો ગુજરાત ઉપર સ્વારી લેધ જવાની તૈયારી કરે છે અને ગુજરાતના હિંદુઓ પણ સૈન્ય એકઠું કરવા લાગ્યા છે, ત્યારે તેણે ગુજરાતમાં જઈ પહોંચવાનો વિચાર કર્યો. એ જ દિવસમાં તેણે પોતાના પ્રવાસની તૈયારી કરી વાળી. પોતાની પાલખી ઉપાડવા માટે ચાર નોકરો, કેટલુંક ખાવાનું અને કેટલુંક ધન લેધને તે દિલ્હીમાંથી ચાલી નીકળી.

માર્ગમાં એલાને એક સહચરી મળી ગઇ. મેવાડ અને મારવાડની ભૂમિ ઉલ્લંઘીને તે ગુજરાતની ભૂમિમાં પેહી, ત્યારે તેણે એક દરિદ્ર સ્ત્રીને જંગલમાં કોઇ પણ પ્રકારના બિહાના વિના સૂતેલી જોઈ. તે સ્ત્રી એલાન પડેલી હતી છતાં તેના વદનપર સુરેખ હાસ્ય છાઈ રહ્યું હોય એવો ભાસ થતો હતો. એલાને આ જોઇને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેણે આસનાવાસના કરીને તે સ્ત્રીને ભાનમાં આણી. પૂછગાછ કરતાં જણાયું કે તે એક બ્રાહ્મણની સ્ત્રી હતી. તેનો પતિ ગાંડો બની ગયો હતો અને જ્યાં ત્યાં ભટક્યાં કરતો હતો. અત્યારે તે ક્યાં હશે તેની તેને ખબર નહોતી. એલાએ તેને પૂછ્યું: “ ત્યારે તું આ જંગલમાં આવીને કેમ સૂતી છે ? ”

સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો: “ નિખિડ અરણ્યમાં પણ ભૂખ્યા-તરસ્યા મુસુલ્માનો ભગવવાન રક્ષણ કરે છે એવું મેં સાંભળ્યું હતું, તે ખરું હશે કે નહિ તે જોવાને માટે હું અહીં સૂતી હતી. હું દરિદ્ર છું-મારી પાસે કશું ખાવાનું નથી. ”

“ત્યારે હવે પ્રભુ તારી પરીક્ષામાં સફળ થયો કે નહિ?”

“ખરેખર, તેની દયા અપરિસીમ છે એવી મારી ખાત્રી થઈ છે.”

“શા ઉપરથી ખાત્રી થઈ?”

“આ જંગલમાં પણ છેવટે પ્રભુએ તમને મારા રક્ષણાર્થે મોકલ્યા છે તે હું જાણું છું.”

બેલા આનંદથી હસી. તેણે એ સ્ત્રીને ખાવાનું આપ્યું અને થોડા વખત ત્યાં જ વિરામ લીધો. તે સ્ત્રીમાં જરા ચૈતન્ય આવ્યું એટલે તેને પણ પાલખીમાં બેસાડીને પુનઃ પ્રવાસ ચાલુ કર્યો. એ દરિદ્ર સ્ત્રી કૃષ્ણદાસની પત્ની અને રોહિણીની ધર્મવત્સલ માતા હતી. રોહિણીની માતાને લેખને બેલા પાટણ ગઈ. ત્યાં જઈને પૃચ્છા કરતાં જણાયું કે જીવનરાજ કેટલાક દિવસથી બોવાયો છે તે હાથ લાગતો નથી અને મહારાજ ભીમદેવ તેની ખોળા કરાવે છે પણ કશો પત્તો લાગતો નથી. બેલા નિરાશ થઈ જીવનરાજનો નિવાસ બહુધા સિદ્ધપુરમાં જ રહેતો હોવાથી તેણે સિદ્ધપુર જઈ કેટલાક દિવસ રોકાવાનો વિચાર કર્યો. સિદ્ધપુરમાં પરદેશી સ્ત્રીના વેશમાં ઘણા દિવસ રહેવાનું વાજળી નહિ લાગવાથી પાટણના પાધરમાંથી જ પુરુષનો વેશ પહેરીને તેણે સિદ્ધપુર તરફ પ્રવાસ આરંભ્યો. માર્ગમાં રાત પડતાં રામગામમાં સુકામ કર્યો જ્યાં અકસ્માત જીવનરાજનો તેને ભેટો થયો તે આપણે જાણીએ છીએ.

* * * * *

રોહિણીની માને બેલાએ સંન્યાસી બાવા પાસે મોકલી તે તુરત જ વરેશ્વરમાં આવી. સંન્યાસી બાવા તેને બોતાં જ આશ્ચર્ય પામ્યા અને પૂછવા લાગ્યા: “ઓહો! રોહિણીની મા! તું અહીં ક્યાંથી? એકલી જ કેમ છે?” રોહિણીની માતાએ પોતાનો સઘળો વૃત્તાંત સંન્યાસી બાવાને કહ્યો. સંન્યાસી બાવા બોલ્યા: “ઓહો! ભાગ્યવશને ફેરવાને કાણ સમર્થ છે? લગવાને એક ઘણા જ ઉત્તમ કાર્યને માટે તને મારી પાસે મોકલી છે અને તું ખરાખર વળતે જ આવી છે. મેં અહીંથી કોઈ કામને માટે ખીજે રચેને જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. રોહિણીને કોંની પાસે રાખી જવી તેનો જ હું વિચાર કરતો હતો. તું આવી પહોંચી તે બહુ જ સાફ થયું. મોહિની તારી પાસે રહેશે અને હું હવે જઈશ.”

“મોહિની તો અહીં બેવામાં આવતી નથી. તે ક્યાં ગઈ છે?”

“વનમાં કોઈ કોઈ રમતો કરતી ફરતી હશે.”

“ત્યારે તેને કહીને જ તમે અહીંથી જશેને?”

“ના. જો હું તેને કહેવા રોકાઈશ, તો મારાથી પછી જઈ શકાશે નહિ.”

“આપને નહિ જોવાથી તે રહે, તો પછી હું તેને શું કહીને શાન્ત કરું?”

સંન્યાસી બાવાનો કંઠસ્વર કંપવા લાગ્યો. તેજ સંજળ થયાં. વિકૃત સ્વરે તે બોલ્યા: “કહેજે કે જ્યાંસુધી યુદ્ધ પૂરું થશે નહિ, ત્યાંસુધી હું પાછો ફરીશ નહિ.” સંન્યાસી બાવા ત્યાં વધારે વખત બેસી રહ્યા નહિ. વટેશ્વર મહાદેવને પુનઃ ભાવપૂર્વક પ્રણામ કરીને તે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

* * * * *

ઘણા દિવસસુધી વટેશ્વરનો વિયોગ વેઠ્યા પછી મોહિની પુનઃ વટેશ્વરમાં આવતાં તેના આનંદનો પાર રહ્યો નથી. તે જ શાન્ત, મનોરમ મંદિર, જે જ દુલજાડથી શોભીતાં વન, જે જ કલકલ કરતી સરસ્વતી અને જે જ પૃથ્વીભૂમિમાં તે આવી છે. આટલા દિવસ તે વટેશ્વરથી દૂર થઈ હતી છતાં પોતાના આત્મમિત્રોને મોહિની વિસરી ગઈ નથી. પોતાનાં દુલજાડ અને પોતાને હાથે રોપેલી લતાઓ આજે મોહિનીને નવચોવન સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગએલાં હોયને નવાં નવાં લાગે છે. જંગલના પ્રાંત ભાગમાં આસપાસનાં ગામડાંઓની ગાયો, બેસો વગેરે ચરતાં હતાં તેમની સાથે પણ મોહિની ઘણી વાર રમત કરતી. મોહિની તે સૌને ઝાળખતી અને એ પશુઓ પણ મોહિનીને સારી પેઠે ઝાળખતાં. ઘણી ગાયો અને વાછરડાં મોહિનીની પાછળ પાછળ ફરતાં, તે આજે પણ મોહિનીને વિસરી ગયાં નથી. મોહિની ત્યાં આવતાં જ તેઓ પોતાની પૂર્વ મૈત્રીને સંભારીને તેની તરફ દોડ્યાં આવે છે. આ પ્રકારના આનંદ વિનોદમાં મોહિની પહેલાંની પેઠે જ દિવસો ગાળી રહી છે !

સંન્યાસી બાવા ચાલ્યા ગયા પછી થોડી વારે મોહિની રમતી-ફરતી ત્યાં આવી પહોંચી. તેના કેશ છૂટા હતા અને સંન્યાસીના જેવી સુવર્ણ-ગેરમાં રંગેલી એક કંકની સિવાય બીજું કશું વસ્ત્ર તેણે ધારણ કર્યું નહોતું. તેના શરીરનો રંગ એ કંકનીના રંગની સાથે મળી જતો દેખાતો હતો. રોહિણીની માને ત્યાં જોતાં જ મોહિની હર્ષભેર તેની પાસે દોડી આવી અને તેને ગળે વળંગી પડી. “મા ! તમે અહીં ક્યાંથી ? રોહિણી જાહેન ક્યાં છે ?”

“હું તને જોવા આવી છું, મોહિની ! અને રોહિણી તો નથી.”

“નથી કેમ ? શું તે મરી ગઈ છે ?”

“કદાચ મરી ગઈ જ હશે ! મને તેની કશી ખબર નથી.”

“આમ કેમ બોલો છો ? તે શું તમારી સાથે રહેતી નહિ ?”

“એ સઘળું તારે બાણવા જેવું નથી, બહેન !”

મોહિની ક્ષણભર સચિંત વદને રોહિણીની માના વદન તરફ જોઈ રહી. થોડી વાર રહીને તે બોલી: “ત્યારે તમે રકતાં કેમ નથી ? રોહિણી જેવી એકની એક પુત્રી ગુમાવીને તમને શું કશું દુઃખ થતું નથી ?”

“દુઃખને હું સમજતી નથી, મોહિની ! ભગવાન જેવી રીતે માંડે રક્ષણ કરે છે, તેવી રીતે તેનું પણ રક્ષણ કરશે. મેં પતિને પણ ગુમાવ્યા અને પુત્રીને પણ ગુમાવી છે—માંડે સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે, છતાં પણ એકેકે વખત મેં એવું નથી વિચાર્યું કે ‘હે પ્રભુ ! આ મારી શી દશા થઈ ?’ પ્રભુ જે કરતો હશે તે ત્રાજની જ હશે—તેની ઈચ્છા તે જ આપણું ભાગ્ય !”

“તમારા જેવું સ્નેહસ્થિત હૃદય તો મેં કદી જોયું નથી ! જેને જોવાથી પ્રેમ છૂટે તેને ગુમાવવાથી શું હૃદય શાટી ન જાય ?”

“સૌ કોઈને જોઈને મને પ્રેમ છૂટે છે, મોહિની ! જેવો તારાપર મારો પ્રેમ છે, તેવો જ રોહિણીપર છે અને તેવો જ પેલી કાઠી દોડી જાય છે તેના પર પણ છે. તું જવાથી મને જેટલું દુઃખ થયું હતું, તેટલું જ દુઃખ રોહિણીને ગુમાવવાથી પણ મને થયું છે—પણ તે માત્ર એકાદ બે ક્ષણને માટે, પછી તો ભગવાનને જ એ સુખદુઃખનો વિચાર સોંપી દીધે છે નિશ્ચિંત થઈ છું.”

મોહિની કાંઈ પણ બોલી નહિ અને તે નદી તરફ નજર કરી વિચારમાં પડી. સહસાં તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “પિતાજી આટલામાં ક્યાંય દેખાતા નથી; તે ક્યાં ગયા છે ?”

રોહિણીની માતાએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. ઉત્તર નહિ મળવાથી મોહિનીની ઉત્કંઠા વિશેષ વધી. આસપાસમાં ક્યાંય સંન્યાસી આવ્યા હોય તો તે સાંભળે એવા હેતુથી મોહિની ઘાંટો કાઢીને બોલી: “પિતાજી ક્યાં છે ?”

મોહિનીનો આ ઘાંટો કેટલેક દૂર રહેલી બેલાએ સાંભળ્યો. બેલા અત્યારે મંદિરની નિકટમાં આવીને એક વૃક્ષની ઝાથે રહી મોહિનીને અનિમેષ નયને જોઈ રહી હતી. મોહિનીનો ઘાંટો સાંભળીને તે મનમાં બોલવા લાગી: “ભલે તું જૂન પાડ—જૂનો પાડીને મંદિરને શાંતિ અથવા રહીને આખી પૃથ્વીને ભીની કર, તોપણ હવે તું સંન્યાસી”

પુનઃ મેળવી શકવાની નથી, મોહિની ! મેં જ તેમને અહીંથી કાઢ્યા છે. જ્યાંસુધી દેશનું હિત પૂરેપૂરું સધાશે નહિ, ત્યાંસુધી તું તેમનાં દર્શન પુનઃ કરી શકીશ નહિ. અને હા ! દેશનું હિત સાધવામાં તારો સંહાર કરવો પડશે તો તેમ કરવામાં પણ હું પાછી નહિ હટું—ઓ વિશ્વમોહિની !”

તે દિવસે તો એલાએ મોહિનીને દર્શન આપ્યું નહિ. ખીજે દિવસે સહવારમાં તે પોતાના સ્ત્રીના વેશમાં જ ત્યાં આવી. મોહિની અત્યારે એક શિલાખંડ ઉપર બેસીને દૂર દૂર નજર કરી રહી છે. એલા પાછળથી આવીને બોલી: “મોહિની !”

મોહિનીએ ચમકીને પાછું જોયું. એકાદ ક્ષણને માટે તેને એવું લાગ્યું કે સંન્યાસી બાવા પાછળથી આવીને પોતાને બોલાવે છે પણ તુરત જ તેના તે ભ્રમ ભાંગી ગયો. તેણે પોતાની પાસે સંન્યાસીને બદલે એક અપરિચિત સુંદરીને જોઈ. એલા પુનઃ બોલી: “મોહિની ! આજ, હું તને લેવા આવી છું.”

મોહિની બોલી: “તમે કોણ છો અને મને ક્યાં લેધ જવા આવ્યાં છો ?”

“જ્યાં તારા પિતાજી ગયા છે, ત્યાં હું તને લેધ જવા આવી છું.” એલાએ ઉત્તર આપ્યો.

મોહિની વિજળીને વેગે ઊભી થઈ ગઈ. તેણે વ્યાકુળ થઈને પ્રશ્ન કર્યો: “તમને શું પિતાજીએ મોકલ્યાં છે ? પિતાજી ક્યાં છે ?”

“હા. સંન્યાસી બાવા ઘણું કરીને પાટણ તરફ જ ગયા છે અને મને તેમણે મોકલી છે. માર્ગમાં તે મને મળ્યા એટલે તેમણે મને તને લેધને પાટણ આવવાની આજ્ઞા કરી છે.”

“આલો, અત્યારે જ આલો; વધુ વખત હું વિલંબ સહી શકતી નથી.”

“રોહિણીની માને એક વાર કહી આવ કે હું જઉં છું.”

“ના, એમાં કહેવાનું શું કારણ છે ?”

“ત્યારે આલ.” બન્ને એક ખીજનો હાથ પકડીને વટેશ્વરનો ત્યાગ કરી ગઈ. એલાના ચાકરો કેટલેક દૂર પાલખી સાથે તેની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. ઇસારો થતાંની સાથે જ તેઓ પાલખીની સાથે તૈયાર થઈ રહ્યા. એલા અને મોહિની તેમાં બેઠાં. મોહિની કોઈ વાર પાલખીમાં બેઠી નહોતી. તેથી પાલખી ઉંચકાતાં તે જરા ભયાતુર થઈ. તે વિહ્વળ થતી બોલી ઉઠી: “નહિ, નહિ, મને ઉતરી જવા દો. હું ચાલતી આવીશ.”

એલા કડોર સ્વરે બોલી: “તું અત્યારે મારી કેદમાં છે, તને હવે ઉતરી જવા દેવામાં નહિ આવે.”

મોહિની રડી પડી. રડતાં રડતાં તે બોલી: “ત્યારે મને પિતાજીની પાસે લેઈ જવામાં નથી આવતી શું?”

“ના” નિષ્કુર ઉત્તર મળ્યો.

મોહિની તત્ક્ષણ ચૈતન્યહીન થઈને બેલાના બોળામાં લોટી પડી !

પરિચ્છેદ ૮ મો.

આબુગઢનું યુદ્ધ.

મુસલમાનોની મોટી સેના હિંદુઓની પાછળ પડી હતી તેણે હિંદુઓને દેઠ ગુજરાતસુધી હાંકી જઈને ગુજરાતમાં હરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. માર્ગમાં આરવાડનું રણ અને ડુંગરી પ્રદેશ ઝોળંગવાનો હોવાથી મુસાફરીની ઘણી હરકતો કુતુબુદ્દીનની સામે આવી પડેલી હતી, છતાં એથી તે કાયર થયો નહિ. માર્ગમાં જે કોઈ ગામ કે નગર આવે તેને લૂંટતો, તાબે કરતો અથવાતો નાગરિકો પાસેથી દંડ ઉઘરાવતો તે સીધો દોડ્યો જતો હતો. મુસલમાન ઘોડેસ્વારો જ્યાં થઈને પસાર થતા ત્યાં આગળ ગમે તેવાં ખેતરો હોય તોપણ તેમનો નાશ થતો. ઘોડાના ચારામાં કામ લાગે તેવા પાક તે ખાઈ જતા અને બીજાં ખેતરોમાં પેસીને પણ તેઓ એટલે ભંજવાડ કરતા કે તેથી ખેતરોના પાક કેવળ નકામા થઈ પડતા. માર્ગમાંનાં કેટલાંક નાનાં ગામો તો કેવળ ઉજ્જડ થઈ જતાં હતાં, કારણકે મુસલમાનોના અત્યાચારના ભયથી નિર્જીવ ગામડીયાઓ પોતાની આખર જાળવવાને માલમત્તા મૂકીને નાસી જવામાં જ લાભ સમાજેલો જોતા. વસ્તુતઃ તેઓનો એ ભય ખોટો નહોતો. કુતુબુદ્દીન પોતે પોતાના સૈનિકો હિંદુઓ ઉપર અત્યાચાર કરે અથવા હિંદુ કુમારિકાઓના કૌભાર્યનો ભંગ કરે તેવા કાર્યને કોઈ રીતે ઉત્તેજન આપતો નહિ, પરંતુ એવડી મોટી સેના તેના સંપૂર્ણ અંકુશમાં રહે એ સંભવિત નહોતું અને તેથી તેની નજરથી દૂર એટલા બધા અત્યાચારો થતા કે જેનું વર્ણન કરતાં આ લેખિની પણ કમ્પી ઉડે. પોતાનો ધન, માલ અને સર્વસ્વ આપતાં છતાં કેટલાક ધાતકી સૈનિકો વૃક્ષ થતા નહિ અને તેઓ પોતાના હવસની વૃક્ષિને અર્થે હિંદુ સ્ત્રીઓ કે કુમારિકાઓ ઉપર અત્યાચાર કરતા ! લૂંટરાટ ચલાવવાની તો કુતુબુદ્દીને પોતાના સૈનિકોને પૂરી પરવાનગી આપી હતી. આથી ઘણાં હિંદુ કુટુંબો પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવીને રસ્તાનાં બીજારી બન્યાં હતાં, એટલું જ નહિ પણ કેટલાંક દરિદ્ર કુટુંબો કે જેમની પાસે ધન હતું નહિ તેઓને પણ મુસલમાન

સૈનિકોને ધનથી તૃપ્ત નહિ કરવા માટે પોતાનાં આંખ, નાક, કાન, હાથ આદિ અવયવો મુસલમાનોની છૂરીઓવડે ગુમાવવાં પડ્યાં હતાં! કેટલાક કેતુહલપ્રિય સૈનિકો નર્જન બનેલાં ગામોને આગ લગાડીને પછી તેમાંથી નીકળતા ધૂમાડાના ગોટ જોઇને ખડખડ હસી આનંદ પામતા અને તેવાં અનેક ગામડાંઓને ભસ્મીભૂત કરીને તેઓ આગળ વધતા.

લીમદેવ પોતાના લશ્કર સાથે પાછળ હઠતો સીરોહી પ્રાંતમાં આવી પહોંચ્યો. તે વખતે સીરોહીમાં પરમાર રાજ્ય ચણાધવળના પુત્રો પ્રહલાદેવ અને ધારાવર્ષ અતુકમે આગ્રુ અને અંદાવતીમાં રાજ્ય કરતા હતા. લીમદેવ પાછો હડે છે અને મુસલમાનો તેની પાછળ પડ્યા છે એ ખબર એ બંનેના સાંભળવામાં આવતાં અને મુસલમાનો પોતાના પ્રાંતમાં પેસીને પણ ખરાબી નીપજળ્યા વિના નહિ રહે એ વિચાર થતાં તેઓ પોતાની સેના સાથે મુસલમાનોની સામે થવાને તૈયાર થયા. લીમદેવને મળીને એ બંને પરમાર ભાઇઓએ મુસલમાનોની સામે એકત્ર બળપૂર્વક લડવાનો નિશ્ચય કર્યો અને આયુગઢની નિકટમાં મુસલમાનોનો આગળ વધવાનો માર્ગ રોકીને હિંદુ એકત્ર સેના પડી.

ઉત્તરમાંથી ગુજરાત તરફ ચડી આવનારા કોઇ પણ લશ્કરને માર્ગમાં મારવાડનું ભયાનક રણ અને સીરોહીમાંનો અર્બુદગિરિનો ડુંગરી પ્રદેશ અડચણરૂપ થઇ પડ્યા વિના રહેતો નથી. મારવાડના રણમાં પાણીની તંગીને લીધે લશ્કરનાં લશ્કરો તરફડીને મરી ગયાના અને સીરોહી પ્રાંતના ડુંગરી પ્રદેશમાં શરદીનો ભોગ થઇને લશ્કરમાં રોગ આલ્યાના દૃષ્ટિએ જોવામાં આવે છે. આ અડચણો કુતુબુદ્દીનને પણ નડ્યા વિના રહી નહિ. ગુજરાતની સેના જે માર્ગે પાછી જતી હતી તે જ માર્ગે કુતુબુદ્દીનની સેના પણ ગુજરાત ઉપર ચડી આવતી હતી અને બંને સેનાઓને એ રણ ઉલ્લઘનું પડ્યું હતું, પરંતુ તુરતમાં જ વર્ષાઋતુ પૂરી થઇ હતી અને શિયાળો આવતો હતો એટલે કેટલીક મુશ્કેલીઓ વેઠીને પણ રણનો પ્રદેશ ઉલ્લઘી જવામાં તેને સફળતા મળી. સીરોહીના ડુંગરી પ્રદેશમાં આગળ વધતાં તેને કેટલીક અડચણ પડી, પરંતુ એ મુલક બધો ઉલ્લઘી જાય તે પહેલાં તો એકત્ર હિંદુ સેના તેનો ગુજરાતમાં જવાનો માર્ગ રોકીને બેઠી હતી એટલે આયુગઢ આગળ એક ભયંકર યુદ્ધ મચ્યું.

લીમદેવનું લશ્કર મુસાફરીથી થાકેલું હોવાને લીધે પ્રહલાદેવ અને ધારાવર્ષનાં તાબાં સૈન્યોએ કુતુબુદ્દીનની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. કુતુબુદ્દીનના લશ્કરે આ વખતે પોતાના થાકને ગણકાર્યો નહિ અને તે પણ હિંદુ

સેનાની સામે આવીને ઊભું. પરમાર ભાઇઓનું સૈન્ય અર્ધા લાખ માણસનું હતું એટલે તેમની સામે કુતુબુદ્દીને પણ પોતાનું તેટલું જ સૈન્ય ઉતાર્યું, પરંતુ પરમારોનું સૈન્ય તાબુ હોવાને લીધે તથા કુતુબુદ્દીનનું સૈન્ય થાકેલું હોવાને લીધે મુસલમાનો રણભૂમિમાં સારો દેખાવ કરી શક્યા નહિ. કુતુબુદ્દીને પોતાની સેનાના ચાર ભાગ કરી નાંખ્યા અને એક એક પ્રહરને આંતરે જૂદા જૂદા ભાગોને મોખરે લાવી બાકીના ત્રણ ભાગોને આરામ આપવાનું ચાલુ કર્યું. આ યુક્તિથી બે દિવસની ભયંકર મારામારીમાં બન્ને પક્ષો એક-સરખા બળવાળા માલૂમ પડ્યા અને એકેકે પક્ષ એક બીજાથી પાછો હટી તેનું માલૂમ પડ્યું નહિ.

મિહિર ટોળાં અને સીમદેવનું લશ્કર બે દિવસનો આરામ લેઈને રણક્ષેત્રમાં આવ્યાં. મુસલમાનોનું લશ્કર હિંદુઓના એકત્ર લશ્કર કરતાં ઘણું મોટું હતું એ સીમદેવ તુરત સમજી ગયો હતો તોપણ તેને પોતાના દેશનાંધવોના બળમાં વધારે વિશ્વાસ હતો અને તેથી મુસલમાનોને પાછા નસાડવાની તેનામાં હિંમત હતી. બે દિવસના આરામ પછી તેના લશ્કરમાં નવું જોમ ઉમેરાયું હતું અને રણક્ષેત્રમાં આવતાંની સાથ જ તેણે મુસલમાન સેના ઉપર તીરોનો વરસાદ વરસાવીને પોતાની યુદ્ધકૌશલતા દર્શાવી. કુતુબુદ્દીને પણ પોતાના લશ્કરના પોણા ભાગને યુદ્ધમાં ઉતારીને હિંદુઓ સામે મારો ચલાવ્યો અને એ સીપણ યુદ્ધમાં પહેલો દિવસ બન્ને પક્ષોને માટે એકસરખો વ્યતીત થયો.

પરંતુ હિંદુ સેનામાં જે ઉત્સાહ હતો તે ઉત્સાહ તેના સેનાપતિઓમાં જોવામાં આવતો નહોતો. તેઓ મુસલમાનોની મોટી સેનાથી ડરી ગયા હતા અને તેથી પોતાના આત્મવિશ્વાસને ગુમાવી બેઠા હતા. જે ધૈર્ય સીમદેવમાં હતું તે ધૈર્ય પોતાના સેનાપતિઓમાં નથી એવું સીમદેવ જોઈ શક્યો હતો, તોપણ પોતે પોતાના સેનાપતિઓના મનની નિર્બળતાને જાણી ગયો છે એવું બહારથી તેણે જણાવા દીધું નહોતું. તે તો એવું જ જણાવતો કે પોતે પોતાના સેનાપતિઓને સંપૂર્ણ ધીરવીર જુએ છે અને તેઓનામાં મુસલમાનોને હરાવીને નસાડવાની પૂરી હિંમત છે. મિહિર ટોળાં સીમદેવ પાસે હાથોહાથના યુદ્ધની માંગણી કરતાં હતાં, પરંતુ કુતુબુદ્દીન એવી રીતે યુદ્ધનો વ્યૂહ રચતો હતો કે જેથી હાથોહાથના યુદ્ધનો સંભવ બહુ દૂર જવા પામે. કુતુબુદ્દીનનો સિદ્ધાંત એવો હતો કે જ્યાંસુધી હિંદુ સેના સંપૂર્ણ રીતે સુવ્યવસ્થિત હોય ત્યાં-સુધી હાથોહાથના યુદ્ધને માટે તેના કોઈ પણ ભાગ તરફ ધસી જવું નહિ; અને જ્યારે એવું માલૂમ પડે કે તેનો અમૂક ભાગ બળભળી ગયો છે અને નાસવા લાગ્યો છે ત્યારે તેના તરફ ધસી જવું અને નાસતા હિંદુઓની

કલ્પ ચલાવવી. કદાચ હિંદુ સેના હાથોહાથના યુદ્ધને માટે ધસી આવે તો પાયદળ હિંદુઓની સામે તે ઘોડેસ્વારોની ટુકડીને મોકલી દેતો અને પોતાના પાયદળ સૈનિકોને પાછા ખેંચાવી લેતો કે જેથી હિંદુઓ હાથોહાથના એવા અસંભવિત યુદ્ધમાં આગળ ધસી શકે નહિ. કુતુબુદ્દીનની આ યુદ્ધકળાથી મિહિર ટોળાંમાં કાંઈક નિરાશાનો સંચાર થવા લાગ્યો, કારણકે તેઓની સંખ્યા દુશ્મનોના મારાથી ઘટતી જતી હતી અને તેઓને પોતાના ખાહુ-બળનો સ્વાદ દુશ્મનને અપાડવાનો કોઈ લાગ મળતો નહોતો.

પરમાર ભાઈઓ આ યુદ્ધમાં ભારે બહાદુરીથી લડ્યા કારણકે શુજ-રાતમાં જવાના માર્ગમાં તેઓનો મુઘક આવેલો હોવાથી કુતુબુદ્દીન તેઓને હેરાન કરવામાં કશી ન્યૂનતા રાખે તેમ નહોતું. પરંતુ ચાર દિવસના ભીષણ યુદ્ધ પછી પાંચમે દિવસે કુતુબુદ્દીને પોતાના આખા લશ્કરને મોકલીને હિંદુ લશ્કરને ખાખીવીખી કરી નાંખ્યું. પરમાર ભાઈઓના લશ્કરને, મિહિર ટોળાંને અને ભીમદેવના લશ્કરને તેણે ત્રણ જૂદા જૂદા ભાગોમાં પાછાં હઠાવી દીધાં અને તેથી હિંદુ લશ્કરનું એકત્ર મોટું બળ ખંડિત થતાં તેઓનું ધૈર્ય નાશ પામ્યું. ત્રણે લશ્કરોમાં જે કોઈ નિર્બળ મનના સૈનિકો હતા તેઓ તુરંત નાસવા લાગ્યા, જેઓ જીતવાને અથવા મરવાને જ રણ-ભૂમિમાં આવ્યા હતા તેઓ લડ્યા તથા મરણ પામ્યા અને જેઓ મરવા ઇચ્છતા નહોતા તથા નાસી જવાનો લાગ મેળવી શક્યા નહોતા તેઓ પોતાનાં હથિયાર દુશ્મનને સોંપીને તેઓના કેદી થયા—ગુલામ બન્યા. ભીમદેવ હવે પોતાની સંપૂર્ણ દૃષ્ટાંતા સમર્થને ઓળખી ગયો. તેણે નાસતા સૈનિકોને પાછા વાળવાનો ચત્ત કર્યો પણ વ્યર્થ ગયો. સેનાપતિઓ ઉપર ક્રોધ દર્શાવીને લશ્કરની હાર નહિ તૂટવા દેવાનો તેણે હુકમ કર્યો પણ કોઈએ તે ન ગણકાર્યો અને સૌ પોતાપોતાની મરણ સુજામ વર્તવા લાગ્યા. બન્ને લશ્કરો લેળાઈ જવાની અણી ઉપર હતાં, એવામાં મિહિર ટોળાં દુશ્મનોની સામે હાથો-હાથનું યુદ્ધ કરવાને ધસી ગયાં. સામસામી ભયંકર કલ્પ ચાલી અને તેનું પરિણામ હજી સંદિગ્ધ હતું એવામાં પરમાર ભાઈઓનું લશ્કર રણભૂમિ મૂકીને નાસી ગયું ! ત્યાંથી બચેલા મુસલમાન લશ્કરે એકાએક આવીને મિહિર ટોળાંને ઘેરી લીધાં ! પંદર હજાર મિહિર લોકોને એક લાખ મુસ-લમાનો ઘેરી વળ્યા ! ઓ પ્રભુ ! હવે શો ઉપાય ?

હિંદુ સેનાની આ સ્થિતિ જોઈને ભીમદેવ લાચાર બની ગયો ! સેના-પતિઓ તેની પાસે દોડી આવ્યા અને બોલ્યા : “ મહારાજ ! હવે નાસવા માંડો, ખીજો કશો ઉપાય રહ્યો નથી ! ” ભીમદેવ પોતાનો જીવ બચાવવાનો વિચાર કરે તે પહેલાં તો રહ્યાસહ્યા રજપૂતોએ પૂંઠ બતાવી. એક ચાકરે ભીમદેવની

આત્મા વિના જ તેને માટે એક અથવા આણી આપ્યો. કિંકર્તવ્યવિમૂઢની પેઠે કશું જોડ્યા વિના તે અથવા ઉપર બેઠો અને અથવને પોતાની રાજધાનીના નગર તરફ હંકાર્યો!! આહો! મૂળરાજ, ભીમ બાણાવળી, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળ જેવા ઔલુક્ય રાજાઓના વંશજે પલાયન કર્યું! બાકીનું લશ્કર પણ ગુજરાત પનાકાને દૂર નાસતી જોઈને તેની સાથે જ નાસવા માંડ્યું. ગુજરાતમાં પેસવાનો માર્ગ હવે મુસલમાનોને માટે મોકળો થયો!

એ યુદ્ધમાં પચાસ હજાર હિંદુઓનાં મુઠાં પવિત્ર અર્ધુદગિરિની તળેટીમાં દટાયાં અને તેઓના લોહીથી અર્ધુદા દેવીનું ખપ્પર છત્તાછલ ભરાઈ ગયું! વીશ હજાર હિંદુઓ મુસલમાનોના ક્રેદી થયા અને તેઓ પોતાના શરીરની સાથે ધર્મને પણ હારી જઈને મુસલમાન થયા! ગુજરાતના ભાવી પતનનો એ પ્રસ્તાવ થયો!

હિંદુઓના લોહીથી ભરાએલા ખપ્પરથી પણ દેવી તૃપ્ત થઈ નહિ હોય તેમ માનીને ભીમદેવે પાછા ફરતાં અર્ધુદા દેવીની યાત્રા કરી અને પોતાનાં અશ્રુથી એ મહાદેવીનું ખપ્પર ભરી દઈને પ્રાર્થના કરી: “ઓ દેવી! તું મને શામાટે જીવતો રાખીને મારી રાજધાનીમાં પાછો લેઈ જાય છે? શું જીવનરાજ વિના મારી અને મારા લશ્કરની આવી દશા આવી? જો એ અત્યારે હોત તો આ ભીમદેવ મુસલમાનોને નસાડી ચૂક્યો હોત અથવા તો હું દેવી! તારા ચરણમાં જ પોતાનું શરીર સમર્પણ કરવા ભાગ્યશાળી થયો હોત! હું જગજગની! એ મારા જીવનને મારી પાસે મોકલ અને મને આ કલંકમાંથી બચાવ!”

* * * * *

હંતુશુદ્ધીનનું લશ્કર આ પાંચ દિવસની મોટી લડાઈથી બહુ જ થાકી ગયું હતું, તેથી હિંદુઓની પૂંઠ પકડવાનું તેણે વાજબી માન્યું નહિ. ધાયલ થયેલાઓના ધા રૂઝાઈ જાય, માંદા પડેલાઓ સાજા થાય અને થાકી ગયેલાઓનો થાક ઉતરે ત્યાંસુધી તે તે જ રથજો છાવણી નાંખીને રહ્યો. વધારે ખોરાકનો જયો તેણે એકઠો કરવા માંડ્યો અને તેમ કરવામાં તેને બહુ અડચણ નડી નહિ, કારણકે આસપાસનાં સેંકડો નાનાં ગામોના વતનીઓ પોતાનાં માલમિલકત એમનાં એમ મૂકીને નાસી ગયા હતા તથા ખેતરોના માલીકો અનાજની કાપણી કર્યા પહેલાં જીવ બચાવવાને ક્યાંના ક્યાં છુપાઈ ગયા હતા. એક પખવાડીયાસુધી એ રથજો છાવણી રાખવાનો નિશ્ચય કરીને હંતુશુદ્ધીન ત્યાં જ પડ્યો રહ્યો અને તે દરમિયાન હિંદુઓ તરફથી કશો ઉપદ્રવ નહિ થવાથી તે હસતે ચહેરે ખુદાનો આભાર માનવા લાગ્યો.

પંચમ અંક-પતન.

પરિચ્છેદ ૧ લો.

આકસ્મિક આપત્તિ.

એલા ખીખીએ મોહિનીને લેઇને નાસતા નાસતા દિલ્હીનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો. તેનો હેતુ એ હતો કે મોહિનીને દિલ્હીમાં અથવા એ મુલકમાં કોઇ ખીજે સ્થળે રાખવી અને યુદ્ધ પૂરું થાય અથવા જીવનરાજતા હૃદયમાંથી મોહિનીનું સ્મરણ દૂર થવા પામે ત્યાંસુધી તેને પાછી ગુજરાતમાં લાવવી નહિ. આ હેતુથી તે દિલ્હીનો માર્ગ પકડીને ચાલતી હતી, પરંતુ એવામાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે ભીમદેવ આબુગઢ આગળના યુદ્ધમાં હાર ખાઇને પાછો શરે છે અને મુસલમાનો આબુગઢ પાસે છાવણી નાંખીને પડ્યા છે. દિલ્હી તરફ જવાના માર્ગમાં જ મુસલમાનો પડેલા હોઇને અને પોતાની સાથે એક નવયૌવના ખાલિકા હોઇને પોતાના સંસ્કરણની આખતમાં એલાને ભીતિ ઉત્પન્ન થઇ. મુસલમાનોનું લશ્કર તે માર્ગપરથી પસાર થઇ જાય અને માર્ગ મોકળો થાય એટલે મુસાફરી કરવાનો વિચાર કરીને એલાએ દૂરના એક નાના ગામડામાં રોકાવાનું ઉચિત માન્યું.

પંદરેક દિવસ એવી રીતે ચાલ્યા ગયા એટલે આબુગઢ પાસેની છાવણી ઉઠાવીને કુતુબુદ્દીને ગુજરાતમાં પ્રવેશ કર્યો. જે કોઇ નાનાં મોટાં ગામો માર્ગમાં આવે તેને લૂંટવા, ખાળવાં અને નિર્દોષ પ્રજાજનોને ત્રાસ આપવો એ જ પકાણું સૈનિકોનો હમેશનો ઉદ્દેશ હતો. એલા જે ગામડામાં રહેતી હતી તે ગામડાના લોકો પણ મુસલમાનોની ખીજને લીધે નાસી ગયા અને ગામ ઉજ્જડ બની ગયું. એલા થોડો વખત તો હિંમત રાખીને રહી પરંતુ જ્યારે તેણે જોયું કે આખા ગામમાં પોતાના ચાર માણસો અને પોતે બે સ્ત્રીઓ સિવાય ખીજનું કોઈ જ નહોતું, ત્યારે તેનું ધૈર્ય ટકી શક્યું નહિ. તે ગામડેથી નજીકના કોઇ ખીજ ગામમાં નાસી જવાનો તેણે પણ વિચાર કર્યો, અને પાલખીમાં બેસીને નાસવા માંડ્યું. એ ઉજ્જડ ગામડામાંથી પાલખી નીકળી તે ચાર પકાણું સૈનિકોના જોવામાં આવી અને તેઓ તેની પાછળ પડ્યા. કુતુબુદ્દીનની છાવણી પણ એ પ્રદેશની નજીકમાં જ પડી હતી એટલે આસપાસનાં ખીજ ગામો પણ પકાણોના ત્રાસનો ભોગ થઇ

વિલૂપિત કરતો, પરંતુ રોહિણીને તે સધળું ત્રાસજનક લાગતું હતું. નિરાધાર કેદી અવસ્થામાં તે પોતાનું પાવિત્ર્ય ગુમાવી બેઠી હતી અને ધણી વાર પોતાની ગરીબડી માતાને સંભારીને રડતી હતી, પરંતુ તે અત્યારે નિરર્થક હતું. તેને એ અલંકારો કે વૈભવ જોઈતાં નહોતાં પરંતુ પોતાનાં માતાપિતાની તૂટી ફૂટી ઝુંપડી જોઈતી હતી, પરંતુ તેટલુંએ તેના ભાગ્યમાં નહોતું !

બેલા અને મોહિનીની પાછળ પડેલા પઠાણો સત્વર એ ઘરની પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેઓએ ઘર ઉપર હલ્લો કર્યો. દાર જીર્ણ થઈ ગયેલું હતું એટલે તે ઉપર એક બે લાતો પડતાંની સાથે જ તૂટી પડ્યું, અને પઠાણો અંદર પેઠા. રોહિણીના પેઢેરેગીર પહેલાં તો તેમની સામે થયો પરંતુ પોતાની સામે એકીસામડી ચાર તલ્વારો ઉપડેલી જોઈને ચુપચાપ બની ગયો. દાસી અને રોહિણી ચિત્કાર કરી ઉઠ્યાં. મોહિની તો એ ત્રાસજનક દૃશ્ય જોતી એક ખૂણામાં ગુપચુપ ઊભી રહી, પરંતુ બેલા શાન્ત રહી શકી નહિ. ડાબે પગ જરા આગળ કરીને, એક સિંહણીની પેઠે ડોક વાંકી કરીને અને હાથમાં તલ્વાર લેઈને તે ભૈરવીની મૂર્તિની પેઠે ઊભી રહી ! સાડીનો છેડો માથાપરથી ખસી ગયો હતો, લાલ કચ્ચુકી ઉત્તત વક્ષના આંદોલનથી ગતિમાન ભાસતી હતી અને નાગણીના જેવી છૂટી કેશ-કપરી દોલાયમાન થતી હતી. પ્રવાળ સરખા અધરોષને દાબતી અને નેત્રોમાંથી વિદ્યુજ્જ્વોતિને સ્ફુરાવતી એ પ્રલયકરી મૂર્તિ પોતાના શત્રુની સામે થવાને સજ્જ થઈને ઊભી. એ અપૂર્વ સૌંદર્યને જોઈને પઠાણો ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની ગયા અને આગળ નહિ વધતાં અટકીને ઊભા. તેમને સ્તબ્ધિત જોઈને બેલા હાથમાંની તલ્વારને ઉંચી કરતી ગળ્ગળના કરી રહીઃ “આલ્યા આવો, કેમ અટકી ગયા ?”

પઠાણોને પોતાના વિસ્મયમાંથી કાંઈક અવકાશ મળ્યો. તેઓમાંનો એક બોલ્યોઃ “જોહો ! કેવી ખૂબસુરત દિલબર ! બીબીબન ! અમને દુસ્મન નહિ સમજતાં ખસમ સમજો.” બીજો દાદી-મૂંઝ ઉપર હાથ ફેરવતો બોલ્યોઃ “ત્રાઈ આવી ચીજ મને તો ગઝની છોડીને ગુજરાતમાં રહેવાનું મને બહુ ગમે.” ત્રીજો પઠાણ તો બેલાને જોઈને કથું બોલવાનું નહિ સૂજવાથી હસવા જ લાગી ગયો અને ચોથો તેને પકડવાને આગળ થયો. બેલા સિંહણીની પેઠે ગળ્ગળના કરતી બોલીઃ “સાવધ રહેજો ! જે આગળ આવશે તે મરશે એ નક્કી સમજજો !” પરંતુ પઠાણો માન્યું નહિ. તે બેલાની તદ્દન નજીકમાં આવ્યો અને બેલા તલ્વારવાળો હાથ ઉંચો કરીને

તેનો ધા કરવાની ચેષ્ટા કરે છે એવામાં પહાણે તેનો હાથ જ પકડી લીધો અને હસતો હસતો બોલ્યો: “અય ખીખીખન ! ઇતના ગુસ્સા મત કરિયો !”

આ બાબુએ રોહિણીએ ગભરાટને લીધે ખૂમરાણુ કરી મેલ્યું અને એ નિર્જન ગામડાને ગળવી મેલ્યું. “અરે કોઈ આવો, અમને આ પિશાચોના હાથમાંથી બચાવો” એમ બોલતી તે બારણા ભણી દોડી પરન્તુ તેને બહાર નીકળવા દેવામાં આવી નહિ. એક પહાણે પૂછ્યું: “આ શ્મશાનમાં તું કોને બોલાવે છે?”

રોહિણીએ ઉત્તર આપ્યો: “ભગવાનને-શ્મશાનવાસિની મહાકાળાને હું બોલાવું છું ! હે મા ! કોઈ પણ વખતે તને બોલાવી નથી, પણ આ વખતે તને હું બોલાવું છું-તું અમારૂં રક્ષણ કર ! પિશાચોનાં રૂધિર પીને તૃપ્ત થા, માતા !”

પહાણુ બોલ્યો: “અહીં તારૂં રક્ષણ કોણ કરનાર છે ? જે કોઈ આવશે તેના દુકડે દુકડા કરીને અમે શેષ્ટી ખાઈશું !”

રોહિણી ભયથી ધ્રૂણ હતી. છાતીફાટ સ્વરે તે ખૂમ પાડી હતી: “અરે કોઈ અહીં આવો, અમને બચાવો ! ઝો પ્રભુ ! અમારી બહારે ધા !”

એ જ ચિત્કારના ઉત્તરમાં “કોણ ભયમાં છે ? ડરશો નહિ” એમ બોલતું કોઈ એ જ ઘરમાં ઘુસી આવ્યું ! પહાણોનાં અને ખીખ સૌનાં ધ્યાન તે આગન્તુક વ્યક્તિ તરફ ખેંચાયાં. તે વ્યક્તિને જોતાં જ બેલા વિસ્મિત સ્વરે બોલી હતી: “એ કોણ ? જીવનરાજ પોતે ?”

ખરેખર, એ જીવનરાજ પોતે જ હતો. તેના ધા સારા થઈ ગયા હતા અને તેથી તે રામગામ છોડીને એક અશ્વપર મોહિનીની શોધમાં પરિભ્રમણ કરી રહ્યો હતો. બટેશ્વરમાં તે જઈ આવ્યો હતો પણ ત્યાં તેને મોહિની કે નૃસિંહ સ્વામીનો મેલાપ થયો નહિ કે તેઓ ક્યાં ગયાં છે તેના સમાચાર પ્રાપ્ત થયા નહિ. પરન્તુ એટલેથી જીવનરાજ નિરાશ થયો નહોતો. મોહિનીનું નામ જાપતો, તેની સૌંદર્યમયી મૂર્તિનું ધ્યાન ધરતો અને સ્વકર્તવ્યનું વિસ્મરણ કરતો તે આસપાસનાં ગામડાંઓમાં, વનમાં, અને ખડેરોમાં ભટક્યાં કરતો હતો. પોતાનાં દેહની દશાનું પણ તેને ભાન નહોતું તો ખજી દેશતી દશાનું તો ક્યાંથી જ હોય ? તે મોહિની પાછળ ઘેરો બની ગયો હતો-તેણે મોહિનીની મૂર્તિ પાછળ પોતાનું મગજ ગુમાવ્યું હતું. અરણ્યમાં ભ્રમતો ભ્રમતો તે આ ગામડાનાં બળતો ઘરોની વચ્ચે થઈને જતો હતો એવામાં રોહિણીના ચિત્કારે તેનું આકર્ષણ કર્યું હતું અને તે સત્તર ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. અશ્વપરથી ઉતરીને જેવો તે ઘરમાં પેડો કે તુરત જ ત્યાંનો સર્વ પ્ર-

કાર જીવનરાજના લક્ષમાં આવી ગયો. એલાનો હાથ પકડનાર પકાણુ ઉપર જ સૌથી પહેલાં તે ધાયો અને તલવારના એક ફટકાવડે જ તેને ભૂશાયિત કર્યો. તત્ક્ષણુ આક્રીના ત્રણ પકાણો જાણે કે યુદ્ધભૂમિમાં યુદ્ધ કરવા ઉતરી પડ્યા હોય એવી રીતે “અલ્લાહો અકબર” ની ગર્જના કરતા જીવનરાજ ઉપર તૂટી પડ્યા. જીવનરાજ કાંઈ અસાવધ નહોતો. તે શત્રુઓની સાથે શસ્ત્રચાલન કરતાં આત્મરક્ષણ કરવા લાગ્યો. એક નાના ધર જેવડી સાંકડી જગ્યામાં ત્રણ દુશ્મનોની સાથે યુદ્ધ કરીને જય મેળવવો એ ઘણું કઠીન કાર્ય હતું. એલા થોડીએક ક્ષણ તો દૂર રહી, પણ જ્યારે તેણે જોયું કે ત્રણ પકાણો જીવનરાજની સાથે લડવાના જ ધ્યાનમાં છે, ત્યારે તેણે એકાએક પાછળથી ધસી જઇને એક પકાણુ ઉપર ધા કર્યો. બીજા બે પકાણોનું ધ્યાન પણ એલા તરફ ખેંચાયું અને તેઓના હાથ એલાપર ઉચકાયા તે જ ક્ષણનો લાભ લેઇને જીવનરાજે એક બીજા પકાણુનો શિરચ્છેદ કરી નાંખ્યો. ત્રણ પકાણોની આ અવદશા થએલી જોઈને ચોથો સાંથી સત્વર નાસી ગયો. તત્ક્ષણુ જીવનરાજના ધ્યાનમાં આવ્યું કે બહાર પોતે પોતાનો થોડો રાખ્યો છે તે કદાચ પેલો નાસી છૂટેલો પકાણુ લેઇ જશે ! સત્વર જીવનરાજ બહાર આવ્યો અને તેણે જોયું કે પોતાની શંકા ખરી હતી. નાસી જનાર પકાણુ અશ્વ ઉપર ચડવાની તૈયારીમાં જ હતો એવામાં જીવનરાજ આવી પહોંચતાં અશ્વને છોડીને તે મૂઠીઓ વાળી પલાયન કરી ગયો અને જોતજોતાંમાં દષ્ટિ બહાર થઈ ગયો.

પરિચ્છેદ ૨ જો.

સુબહુબની વાતો.

જીવનરાજે અશ્વ ઉપરનું વિખરાઇ ગએલું પલાણુ સમું કર્યું અને પાસેના વૃક્ષના થડ સાથે તેને બાંધવા માંડ્યો, એવામાં પાછળથી એક મધુર સ્વર સંભળાયો: “રાજાજી !”

જીવનરાજે સવિસ્મય પાછું વાળીને જોતાં ઉત્તર આપ્યો: “એ કોણુ? એ તો એલાનો જ સ્વર !”

“આપનું અનુમાન ખરું છે.”

“એલા ! તું અહીં ક્યાંથી ?” અત્યારસુધી જીવનરાજે એલાને ઝાળખી નહોતી.

“ જ્યાં જીવનરાજ ત્યાં જ ખેલા ! ” ખેલાએ કહ્યું. જીવનરાજ કંઈ ન ખેલ્યો. તેનું હૃદય કંઈકિ સંકેતરૂપે ભાસ આપવા લાગ્યું. ખેલા ખેલી : “ રાજાજી ! આ સ્થળે આપણી વાતચીત નહિ થઈ શકે, માટે જરા દૂર ચાલો ! ”

“ ક્યાં જઈશું ? ચારે દિશાએ સ્મશાન જ નજરે પડે છે. ”

“ સ્મશાન જ આપણી વાતચીતને માટે ઉપયોગી સ્થાન છે. ” એમ ખેલાતી ખેલા એક દિશાએ આગળ ચાલી અને જીવનરાજ તેની પાછળ પાછળ દોરાયો. ખન્ને થોડેક દૂર આવેલા એક અર્ધદ્વંધ વડના ઝાડની નીચે ખેડાં. ખેલા ખેલી : “ રાજાજી ! ઘણા દિવસ પછી આજ તમને જોયા. ”

જીવનરાજ ખેલ્યો : “ હા, ખરી વાત; ઘણા દિવસ પછી આજે આપણે અચાનક મળી ગયાં. ”

વાત અટકી પડી. એમાંથી એકઠેને શું ખેલવું તે સૂઝ્યું નહિ ! અહો ! હૃદયની વાતો કરવામાંથી જેઓ થોડા વખત પહેલાં જરા પણ નવરાં પડતાં નહોતાં, તેઓને આજે વાતચીતનો કશો વિષય મળતો નથી ! થોડીએક ક્ષણો પછી એ નીરવતાને ભંગ કરતાં ખેલા ખેલી : “ યુદ્ધના ભયાનક સમયે આપ લશ્કરને છોડીને અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યા ? ”

“ તેનું એક કારણ છે. ”

“ તમે નહિ જાણતા હો કે મહારાજા ભીમદેવના લશ્કરને હરાવીને મુસલમાનો ગુજરાતમાં પેસી ચૂક્યા છે અને આ ઉજ્જડ ગામ આગેનો ભોગ થયું છે તે પણ તેમના જ પ્રતાપે ! ”

“ હું તે જાણું છું. ”

“ જો જાણો છો તો પછી તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

“ જે રસ્તાનો ભિખારી હોય તે ખીલું શું કરે ? ”

“ તે પણ શત્રુને મારે, દેશમાંથી શત્રુને હઠાવવાનો ઉદ્ધોગ કરે અને છેવટે પ્રાણ આપે. ”

“ પ્રાણ આપતાં છતાં પણ શત્રુનો પરાજય ન થાય તો ? ”

“ તેવો કશો પ્રયત્ન કર્યો છે ? જો નથી કર્યો તો પછી કેવી રીતે જાણ્યું કે ગુજરાતમાં પેટેલા મુસલમાનોને પાછા નહિ હઠાવી શકાય ? ”

“ મારી પાસે સૈન્ય નથી. હું એકલો શું કરું ? ”

“ સૈન્ય તો ઘણુંએ છે, પણ યોગ્ય નેતાને અભાવે તે બિચારું કશું કરી શકતું નથી. કાંતો મરે છે, શત્રુની કેદમાં પડે છે કે પૂંક બતાવે છે ! છતાં જો વધુ સૈન્ય જોઈતું હોય તો આપને માટે સૈન્ય એકઠું કરી આપવાનું હું માથે લઉં છું ! ” એક વીરાંગનાની પેઠે નેત્રોમાંથી અપૂર્વ જ્યોતિ સ્ફુરાવતી ખેલા ખેલી.

“બેલા ! બેલા ! ધન્ય છે તને ! તું ખરેખર દેવી છે, પરન્તુ મારી પાસે ધન નથી !”

“ધન ? ધન મહારાજા ભીમદેવ પાસે ક્યાં નથી ? તે તમને બે-ધએ તેટલી સાહાય્ય આપવા તૈયાર છે, તેમ છતાં વિશેષ ધન બેધતું હોય તો તે હું આપીશ. આ કિંકરીએ ભારતવર્ષમાં વૃત્યાંગનાનો ધંધો કરીને લાખો દામની કમાણી કરી છે તે તમોને અર્પણ કરવા તૈયાર છે !”

“ નહિ, નહિ, તારૂં ધન હું કેમ ગ્રહણ કરું ? તારૂં ધન લેવાને હું યોગ્ય નથી. ”

“ યોગ્ય અયોગ્યનો વિચાર છોડીને માત્ર કર્તવ્યસિદ્ધિનો વિચાર કરો. ”

“ બેલા ! તું નથી જાણતી કે મારા મનની ગતિ અત્યારે અતિ પરિવર્તિત છે. તને હું જીવનપર્યંત ભગિની તરીકે સંભારતો રહીશ, પરન્તુ તારા પ્રત્યે પતિભાવ રાખી શકીશ નહિ અને તેથી તારૂં ધન હું ગ્રહણ કરી શકીશ નહિ. ”

“ હું પણ તેવી આશા રાખતી નથી. હું એક યવની-વારાંગના-ક્ષુદ્ર કરતાં પણ ક્ષુદ્ર સ્ત્રી છું એટલે તમારા પ્રેમની વાંચના રાખવાને પણ હું યોગ્ય નથી. તેવી કશી આશાથી પણ હું તમારી પાસે આવી નથી. આજે ને આજે તમે મને એક વૃત્યાંગના લેખીને તિરસ્કારી કાઢો, તથાપિ હું તમારા ચરણની સેવાથી જરાએ દૂર થવાની ઇચ્છા નહિ રાખું. હું તમારી પાસેથી કશું લેવાને આવી નથી, મારું સર્વસ્વ આપને અર્પણ કરવાને જ હું તમારી પાસે આવી છું. ”

“ અહો, બેલા ! તું આટલી ઉદાત્ત સ્વભાવવાળી હશે, તે હું આજ સુધી જાણતો નહોતો. તારા જેવી રમણી આ સંસારમાં ખીજ કોઈજ નહિ હોય; તોપણ કહું છું કે બેલા ! હું તારૂં ધન તો નહિ જ લેઉં ? ”

“ મારો અપરાધ શું છે ? ”

“ અપરાધ ? હાય ! અપરાધ તો મારો જ છે ! બેલા ! આજે શામાટે હું આ અરણ્યોમાં પરિભ્રમણ કરું છું તે શું તું જાણે છે ? ”

“ હા, જાણું છું ! ”

“ જાણે છે ? ! શું જાણે છે, કહે ? ! ” જીવનરાજે મોટું આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“ હું જાણું છું કે તમે કોને શોધવા પાછળ માન, યશ, લજ્જા, રાજધાની, અને સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો છે અને પ્રકીરી વેશે ભૂખ્યા-તરસ્યા એમેર ભ્રમણ કરી રહ્યા છો. શું કહું, રાજાજી ! એ સઘળું લાગ્યયકતું જ પરિભ્રમણ છે, નહિતો જેના બાહુબળથી પકાણો ધરધર ધૂળે છે, જેના

ચુદ્ધૈરાલ્ય આગળ કુતુહલીન પણ વિચારગ્રસ્ત બની જાય છે અને જેના ઝોયે ઉપર આપું ગુજરાત પોતાના રક્ષણનો આધાર રાખે છે તે એક હુક્ર આસિદ્ધતા રૂપમાં વિમુગ્ધ થઈને મુસલમાનોના હાથમાં પોતાના રાજની મા-તૃભૂમિને કેમ જવા દે? હા ઇશ્વર ! આ જ ચક્ષુઓએ જીવનરાજની મતિનું આવું અધઃપતન જોયું ? ! ”

જીવનરાજ નિઃસ્તર બની ગયો. બેઠાના શબ્દોએ તેના અંતરાત્મા સુધી અસર કરી મેલી. તે ક્ષણભર ચૂપ રહીને ધીમે ધીમે બોલ્યો : “ બેલા ! તારું કથન અક્ષરશઃ સત્ય છે, પરંતુ હું શું કરું ? હું સઘળું સમજું છું, પરંતુ કોઈ પ્રકારે ચિત્તવેગનું દમન કરી શકતો નથી ! ”

“ હું ચિત્તવેગનું દમન કરવાની વાત કરતી નથી પરંતુ તેનો થોડો વખત સંયમ કરવાનું કહું છું. પહેલાં દેશનું હિત સાધીને પછી સ્વાર્થ સાધવામાં ગુંથાઓ તો શી હરકત છે ? મોહિની કંઈ થોડા દિવસમાં નાસી જવાની નથી, પરંતુ તે થોડા દિવસમાં સ્વદેશ તો શત્રુઓના હાથમાં ચાલ્યો જશે ! ”

“ હા, ભગવાન ! હું એ સઘળું સમજું છું અને શરીરમાં બળ છતાં મનની નિર્બળતાથી હું દેશ ગુમાવીશ તથા મોહિનીને પણ ગુમાવીશ ! ”

“ નિરાશ ન થાઓ ! તમે અત્યારે યતનશીલ બનો અને પછી તમને બનશે; દેશ પણ શત્રુના હાથમાં જતો બચશે અને મોહિની પણ તમને મળશે. ”

“ હાય ! કદાચ દેશ બચશે પણ મોહિની તો મને નહિ જ મળે ! ”

“ મળશે, મળશે, રાજજી ! નિરાશ ન થાઓ ! હું વચન આપું છું કે મોહિનીને હું પોતે તમારી સમક્ષ લાવીને રજુ કરીશ. ”

“ તું મોહિનીને લાવી આપીશ ? ” જીવનરાજ કિંચિત્ આશાથી અમકેતે વદને બોલ્યો.

“ હા લાવી આપીશ-ખુદના કસમ લેઈને કહું છું કે હું તેને લાવી આપીશ. ”

“ બેલા ! તું દેવી છે કે માનવી તે હું સમજી શકતો નથી ! જરા વિચાર કર, બેલા ! મોહિનીની પ્રાપ્તિ થયા પછી આ જીવનરાજ તારા તરફ નજર પણ કરનાર નથી ! એક સ્નેહબિંદુ પણ તને તેના તરફથી પ્રાપ્ત થનાર નથી. ”

“ રાજજી ! હું તમારા સ્નેહવારિની આશા રાખતી પણ નથી. તમે કોઈ પણ રીતે સુખી થાઓ, એ જ આ જીવનની કૃતાર્થતા છે. ”

“ત્યારે, બેલા ! હું જઈ છું ! તારા ઉપદેશને માન્ય કરીને પાટણના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવાને હું હવે જઈ છું.”

“પણ રહો ! એવી પ્રતિજ્ઞા કરો કે જ્યાંસુધી શત્રુઓને ગુજરાતની ભૂમિમાંથી દૂર હાંકી કાઢશે નહિ, ત્યાંસુધી મોહિની તરફ નજર પણ કરશે નહિ.”

“એ પ્રતિજ્ઞા મને કબૂલ છે, હવે હું જઈ છું.”

“રાત્રિ પડવા આવી છે, એટલે રાત્રે ક્યાં જશો ? અત્યારે તો અહીં-જ રહો, પ્રભાતે ચાલજો.”

“અહીં ક્યાં ? આ વૃક્ષતળે ? પેલા ઘરમાં નહિ રહી શકાય ?”

“એ સ્થળે આપને માટે જગ્યા થઈ શકે તેમ નથી, કારણકે ઘર નાનું છે અને તેમાં કેટલીક બાજાઓ છે.”

“વારૂ, ત્યારે આ સ્થળે જ રાત્રિ ગાળીશ, પરંતુ મારે તને એક એક વાત પૂછવાની છે.”

“પૂછો, શું છે તે વાત ?”

“જ્યારે હું પેલા પઠાણો સાથે લડતો હતો, ત્યારે કોઈ એક બાજાએ એકાએક પાછળથી આવીને એક પઠાણને કાપી નાંખ્યો, તે બાજા કોણ હતી ?”

“તે જાણવાની તમોને શી અગત્ય છે ?”

“તે જ વીર બાજાએ મારા જીવનનું રક્ષણ કર્યું છે, તેથી તેને એક વાર જોઈને હું સુખી થવા ઇચ્છું છું.” જીવનરાજે કૃતજ્ઞતાપૂર્વક કહ્યું. પઠાણોને મારવાના એકાગ્ર ધ્યાનમાં તે બેલાને ઝોળખી શક્યો નહોતો.

“તે તો ક્યાંય ચાલી ગઈ છે.” એમ બોલતી બેલા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને થોડી વારમાં તે અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. થોડી વારમાં જીવનરાજને માટે થોડું એક ખાવાનું લેઈને તે પાછી ફરી અને સાથે એક કામળો પણ લેતી આવી. જીવનરાજે તેમાંનું થોડું ખાધું અને પછી બેલાએ તૈયાર કરી આપેલી કામળાની પથારીપર તે સૂઈ રહ્યો. બેલાએ જીવનરાજના ઘોડાને થોડું એક ઘાસ લાવીને પણ નાંખ્યું અને પછી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ—પણ તે, બહુ દૂર ગઈ નહિ; ત્યાંથી થોડેક દુરે તે ગુપ્ત રહીને જીવનરાજપર પેહરો ભરવા લાગી !

*

*

*

*

*

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર ચાલતો હતો. કૃષ્ણપક્ષની કાદશીનો ચંદ્ર આકાશમાં ધીમે ધીમે ઉદય પામતો હતો. અત્યારે પણ બેલા જીવનરાજનું

રક્ષણ કરવાને જાગતી જ હતી. થોડેક દૂર વૃક્ષની નીચે જીવનરાજ સૂતો હતો. ચારે દિશાએ સ્મશાનવત્ શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. એલા ઉઘ્યોન્મુખ ચંદ્રની કીડા જોઈ રહી હતી, અને કોઈ વાર સ્વલ્પ આવ્ય મૃદુ કંઠે કાંઈ કાંઈ ગાતી હતી, તો કોઈ વાર ચંદ્રને કાંઈ કાંઈ સંબોધતી હતી. ચંદ્રને વૃક્ષની પાછળ છુપાતો-સંતાતો જોઈને એલા બોલી: “અરે પ્રિય ચંદ્ર ! પારકું દુઃખ જોઈને તું શું હાસ્ય કરી રહ્યો છે ? શું તું કોઈ વાર રડતો પણ નથી ? હા ! ન્યારે આખું ગુજરાત રડવા લાગ્યું છે, સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો છે, ભૂમિમાતા રૂધિરથી પ્લાવિત થઈ રહી છે, ત્યારે તું હસતો હસતો આકાશને ઉજ્જવલ કરી રહ્યો છે ? આનંદસૂચક કીડા કરવા માટે તને શું અત્યારે જ સમય મળ્યો છે ? અહો ! જે સમયે ગુજરાતનો સૌ-ભાગ્યચંદ્ર ડૂબવાની તૈયારીમાં છે તે સમયે જો રજનીનાથ ચંદ્ર ! તું કેમ આકાશમાં ઉંચે ચડે છે ?”

ધીરે ધીરે ચંદ્ર આકાશમાં ચડવા લાગ્યો અને શીકકો થવા લાગ્યો. એલાએ જાણ્યું કે હવે રાત્રિ પૂરી થવા આવી છે અને પ્રભાત નિકટ આવતું જાય છે. તે તુરત જ પેલા વૃક્ષ પાસે આવીને જીવનરાજને જાગ્રત કરવા લાગી: “રાજજી !” જીવનરાજ હજી ઉંઘમાં હતો. તેણે ઉત્તર આપ્યો નહિ. એલાએ બીજી વાર ધીમી જૂમ મારી: “રાજજી !” તથાપિ ઉત્તર ન મળ્યો. એલા આસ્તેથી જીવનરાજના ચરણની પાસે બેઠી અને શરીરથી મૃદુ કંઠે જૂમ મારી: “અરે રાજજી !” છતાં નિષ્તર ! એલાએ ધીરે ધીરે વદન અવનત કર્યું. ઓષધી જીવનરાજના ચરણની સમીપ આ-કર્ષાયા. પ્રણયવિણ્વલ એલાએ જીવનરાજના સુકોમળ ચરણ ઉપર પોતાના પુષ્પદળતુલ્ય ઓષ્ઠને સ્થાપન કર્યા અને એક ધીર-મધુર-આશ્રાવ્ય સુગંધ લીધું ! એ પવિત્ર ચરણનો સ્પર્શ કરીને આજે એલાનો સમસ્ત દેહ કંપવા લાગ્યો. એલાના જીવનની એ જ સજળ ઘટિકા હતી ! એ સમયનાં એલાનાં અશ્રુ જીવનરાજની પાદુકાનું પ્રક્ષાલન કરનારાં ગંગોદકબિંદુ હતાં !

સાડીના છેડાવડે અશ્રુ લૂછીને એલાએ જૂમ મારી: “રાજજી !” આ વખતે જીવનરાજ જાગ્રત થઈને બેઠો થયો. એલા બોલી: “રાજજી ! રાત્રિ સમાપ્ત થઈ છે અને પ્રભાત થવા આવ્યું છે.”

જીવનરાજ સત્વર ઊભો થયો અને બોલ્યો: “વાર, ત્યારે હું જઈ છું. પરંતુ એલા ન્યારે હું દેશમાંથી શત્રુને નસાડીને તેને ભયસુક્ત કંઈ ત્યારે—”

એલા વચમાં બોલી: “ત્યારે હું પોતે મોહિનીને લેઈને તમારી સમક્ષ રજી કરવા આવીશ.”

“પણ પછી તું ક્યાં જઈશ, બેલા ?”

“હું ? મારે જવાનાં સ્થળ ક્યાં થોડાં છે ? નૃત્યાંગનાને શું ક્યાંય આશ્રય નહિ મળે ?”

“નહિ, નહિ, તું પાટણમાં આવજે ! મહારાજ ભીમદેવને કહીને હું તને—”

“ભૂલ ન કરો રાજાજી ! હું મુસલમાન નૃત્યાંગના છું, તેને મહારાજ ભીમદેવના દરબારમાં સ્થાન નહિ મળી શકે !”

જીવનરાજ એ સાંભળીને નિરાશ થયો. તે અશ્વારોહણ કરવા જતો હતો, એવામાં બેલા બોલી : “જરા સખૂર કરો. જે દિશાએ તમે જવાના છો, તે જ દિશાએથી આવીને પેલા પક્ષણો અમારી પાછળ પડ્યા હતા. તેટલા માટે હું એક વાર જોઈ આવું કે એ માર્ગમાં હજી શત્રુઓ છે કે આલ્યા ગયા છે.”

જીવનરાજ બોલ્યો : “બેલા ! હું પુરૂષ હોઈને છુપાતો ફરું અને તને સ્ત્રીને શત્રુના મુખમાં અગ્રેસર કરું ? શું તું મને ભીરુ બનાવવા આહ્વે છે ?”

“રાજાજી ! જે તમારા શત્રુ છે તે અમારા મિત્ર છે—કારણકે અમે એક ધર્મનાં છીએ, તમે વિધર્મી છો. વળી હિંદુઓને તમારા દેહની ઘણી અગત્ય છે અને તેથી તમે નિષ્કારણ વિપદગ્રસ્ત થાઓ એ ઠીક નહિ. તમારા પોતાને માટે નહિ, તો દેશને માટે પણ તમારે તમારા જીવનનું રક્ષણ કરવું એ કર્તવ્ય છે.”

“બેલા ! તારામાં કેટલી બધી શક્તિ રહેલી છે તે હું સમજી શકતો નથી. હરેક વખતે તું મને એક બાળકની પેઠે દોરે છે !”

“આપની જ દયાનો એ પ્રતાપ છે—મારામાં તો કશી શક્તિ નથી.”

“વારૂ, ત્યારે તને પાછા ફરતાં કેટલી વાર થશે ?”

“તમારા અશ્વ ઉપર બેસીને જ હું જઈશ, એટલે બહુ વખત નહિ થાય, તોપણ એકાદ પ્રહર તો થઈ જશે ખરો. તમે અહીંને અહીં જ રહેજો. અહીંથી બીજે ક્યાંય પણ જશો નહિ હોં.”

બેલાએ અશ્વારોહણ કર્યું. પહેલાં તે મોહિનીને જે ઘરમાં રાખી હતી તે ઘર આગળ ગઈ અને ત્યાંથી મોહિનીને બીજે માર્ગે થઈને પાછા જના વનમાં એક સ્થળે ગુપ્તગુપ્ત છુપાવી રાખી. બેલા સમજતી હતી કે એકવાર જે અકસ્માત મોહિની જીવનરાજની દૃષ્ટિએ પડશે તો તેની પ્રતિજ્ઞા અને મનુષ્યત્વ સઘળું હરાઈ જશે ! આ કારણથી મોહિનીને વનમાં છુપાવીને તે જીવનરાજના માર્ગનું નિરીક્ષણ કરવાને આગળ ચાલી.

પરિચ્છેદ ૩ જો.

મોહનવ્રતને અન્તે જન્યુતિ.

પરન્તુ મનુષ્ય કંઈ ધારે છે અને બગવાન કંઈ જુદું જ કરે છે !
એકાના ચિત્તમાં જે બધ બરાબ એકો હતો તે જ છેવટે બન્યું !

મોહિનીને પાસેના વનમાં છુપાવીને એકા ગઈ હતી, અને તે મોહિનીને ધમકાવતી ગઈ હતી કે ‘હું આ સ્થળે પાછી આવું ત્યાંસુધી અર્ધાંધી સ્થાંધ બદલ નહિ,’ પરન્તુ પોતાનાં નિત્યનાં સંગાથી વૃક્ષો, લતાઓ અને યુગ્મે એનાં મોહિની આનંદથી એવી થેલી બની ગઈ કે તેને એકાની ધમકીનું વિસ્મરણ થઈ ગયું. આસપાસ બગવાન સ્મશાન જેવું દૃશ્ય એવામાં આવતું હતું તેથી મોહિનીને જે ખેડ થયો હતો તે ખેડ આ લીલા વનને એનાં દૂર થઈ ગયો. વનના પ્રાંતપ્રદેશમાં નહીતું એક નાનું ઝરણ બગબગ વહેતું મોહિનીના જોવામાં આવ્યું, એટલે તે તે નરક દોડી ગઈ. તેના શી-નળ બગમાં તેણે સ્નાન કર્યું અને પુનઃ વસ્ત્રો પહેરી લીધાં. નહીની રેતી-માંથી કુદા વીણીને દૂર એક ઘિણાખંડ ઉપર બેસી તેને બગમાં ફેંકવા માંડ્યા. આ સમયમાં તેને બહુ આનંદ પડવા લાગ્યો. થોડી વારે કુદા થઈ રહ્યા એટલે તેણે વનમાં ફરવા માંડ્યું, અને વનમાં વૃક્ષો તથા લતાઓ સાથે વાર્તાલાપ આરંભ્યો: “ અંહ! આ લતા તો મારી તાણિકા જેવી છે અને આ છોડ તો દુર્યોધન જેવો છે ! ખરેખર ! મારી પેટે તમને વરે-શ્વરમાંથી અહીં કોઈ અપહરી લાવ્યું તો નથી ? ” કોઈ કોઈ વાર તે કુચ્ચ સ્વરે અવનવું ગાતી પણ ખરી. પોતે બ્યારે કૃષ્ણદાસને ત્યાં હતી. સારે રોહિણીએ તેને એક નવું ગીત શીખવ્યું હતું, તે ગીત અત્યારે રોહિણીનો પુનઃ સમાગમ થતાં તેને સાંભરી આવ્યું અને મુશ્કે કંડે ગાવા માંડ્યું. આસપાસના ચિત્તાલ્લાદક દૃશ્યે એના મધુર સ્વરને ક્તોજન આવ્યું:

(પદ)

મીઠી મધુરી છપા પ્રણયની વાતડી,
ખોલી શકાય તે તો કેમ રે ?

મનહું સમજે ને આંખો છૂપું છૂપું ખોલે,
કેવો રસીલો રહો પ્રેમ રે !

મીઠી.

પ્રણયી પત્રિકા ખોલે ને મુછે છે આંખડી,
દૂતીનું કામ એ કરનાર રે,

આંખનો આણસારો એ તો મારૂં પ્રેમગીતડું,

પ્રેમીના વેદ આંખો ચાર રે !

મીઠી.

હૈયાં એ બણે પ્રેમ-ચાસણીના તારને,

આંખો ચલવે 'ધૂપા સંદેશ રે,

ત્રીજી હૈયું બે વાંચે પ્રેમી તણા વેદ એ,

રસ કે કસ રહે નહિ લેશ રે !

મીઠી.

આ ગીત મોહિનીએ ગાયું પરન્તુ તે નિર્દોષ ભાવથી-તેનું રહસ્ય એ સમજતી નહોતી. તેના મધુરા આલાપે જીવનરાજનું ધ્યાન આકર્ષ્યું. ગીત પૂરું થયું એટલામાં મોહિનીએ જોયું કે વૃક્ષોના ઝુંડમાં થઇને કાંઈ પુરૂષ પોતાની ભણી ઉતાવળો ચાલ્યો આવે છે. મોહિની સવિસ્મય દૃષ્ટિએ તેની ભણી તાકી રહી અને તે નિકટ આવતાં-જ તેને ઓળખતી બોલી ઉઠી: “ઓહ ! જીવનરાજ !”

“હા ! મોહિની ! હું પોતે જ ભિખારી જીવનરાજ !” જીવનરાજ મોહિનીની સમીપ આવતો બોલ્યો.

“તમે અહીં ક્યાંથી ?” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“તારી શોધમાં જ, મોહિની !”

“મને શોધવાને અટન કરો છો શામાટે ? પિતાજીએ તમને મોકલ્યા છે શું ?”

“ના. સંન્યાસી બાવાને હું મળ્યો જ નથી !”

“ત્યારે મારા પિતાજી ક્યાં છે ?”

“તેની મને ખબર નથી, તોપણ ઘણું કરીને તે અત્યારે પાટણમાં હશે.”

“ત્યારે તમે મને પિતાજી પાસે લેઈ જશો ?”

“હા લેઈ જઈશ; પણ તે પહેલાં મારી સાથે લગ્ન કર !”

મોહિનીએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. જીવનરાજે આશોતુલ્ય હૃદયે પ્રશ્ન કર્યો: “બોલ, મોહિની ! બોલ, તું મારી સાથે લગ્ન કરીશ ?”

“ના.” મોહિનીએ સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

જીવનરાજપર સહસા વજ્રપાત થયો ! આશા દૂર નાસી ગઈ ! દુઃખ અને ક્ષોભથી વિહ્વળ બની જતો તે બોલ્યો: “મોહિની ! અરે નિષ્ઠુર મોહિની ! તારામાંથી શું ધર્મનો નાશ થયો છે ? તારામાંથી શું દયા દૂર નાસી ગઈ છે ? અનુપમ સૌંદર્યનો ઢગ મારી સન્મુખ મૂકીને અને અનન્ત વાસનાનળને મારા હૃદયમાં પ્રજ્વલિત કરીને અત્યારે શું તું મને નિરાશામાં ડુબાવી દેવા ચાહે છે ? તારા ગૌંદર્યમાં ઉન્મત્ત બનાવી મેલીને છેલ્લે તું તારા જ પગતળે મને ચગદાવી મારવા ચાહે છે ? મોહિની ! જે કાંઈ મારું હતું

તો સઘળું મેં માત્ર તારે માટે ત્યજી દીધું છે-માન, યશ, રાજ્ય, ધન, આત્મીય સ્વજન, અને સર્વસ્વ એક માત્ર તને મેળવવાની આશામાં મેં ખોઈ નાંખ્યું છે અને તને જોળવાને આહીં તહીં ભટકવાનું પસંદ કર્યું છે; તો-પણ શું તને દયા આવતી નથી, મોહિની ? ”

“ ત્યારે તમે શું મને ચાહો છો ? ”

“ હાય ! હું ચાહું છું કે નહિ એ પ્રશ્ન શું હજી હું અત્યારે કરે છે ? માત્ર તારે માટે મેં મારું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે છતાં શું મારી પ્રીતિપર તને વિશ્વાસ આવતો નથી ? બોલ, મોહિની ! જીભું હવે હું તને શું આપું ? તને આપવા જેવું હવે મારી પાસે જીભું શું રહ્યું છે ? ”

“ અને જો હું તમારી સાથે લગ્ન ન કરું તો ? ”

“ તો આ જીવનરાજ આ જ બિખારીના વેશમાં પર્વતોમાં અને અરણ્યોમાં જીવનપર્યંત ભટક્યાં કરશે અને મોહિની નામના મનથી ભૂમિને ગમતી મેઝશે; તો પછી હું દેશમાં પાછો ફરવાનો નથી અને લોકમાં મારું મ્હેં બતાવવાનો નથી. ”

“ અને તમારી સાથે લગ્ન કરું તો તમે સુખી થાઓ ? ”

“ અહો ! તેવો પ્રશ્ન શું હું હજી અત્યારે કરે છે ? મોહિની ! તારી પ્રાપ્તિથી મને જે સુખ મળે તે સુખ પૃથ્વીનું સિંહાસન-સ્વર્ગનું સિંહાસન પામવાથી પણ બાગ્યે જ મળી શકે. ”

“ હું તમારી સાથે લગ્ન કરું, ત્યારપછી પણ તમે મને વરેશ્વરમાં પિતા-જીની પાસે રહેવા દેશો ? ”

“ હા, તારે જ્યાં રહેવું હશે ત્યાં રહેવા દર્શશ. ”

મોહિની નિઃસ્તર રહી. વિચારવિવશ ચિત્તે તે પાસેની લતાનાં પુષ્પો ચુંટવા લાગી ગઈ. આશોભૂષ્ણ હૃદયે જીવનરાજે પ્રશ્ન કર્યો : “ બોલ મોહિની ! હવે તું મારી સાથે લગ્ન કરીશ ? ”

મોહિનીએ મૃદુ કંઠે ઉત્તર આપ્યો : “ હા. ”

જીવનરાજે આનંદથી ઉન્મત્ત થઈને મોહિનીના બન્ને હાથ પકડી લઈને ચુંબન કર્યું. મોહિનીએ ધીરે ધીરે હાય મુક્ત કરીને કહ્યું : “ ચાલો, અત્યારે જ મને પિતાજી પાસે લેઈ જાઓ. ”

“ પણ તે પહેલાં જ આપણું લગ્ન થઈ જવું જોઈએ ! ”

“ પિતાજીની પાસે પહોંચ્યા પછી આપણે લગ્ન કરીશું. ”

“ નહિ, નહિ, એમ તો નહિ જ બને ! આ જ વખતે, આ જ જંગલમાં અને આ જ પગલે આપણું લગ્ન થઈ જવું જોઈએ. ભાગ્યચક્રે અનેક

સ્થળે ભ્રમાવીને મને કષ્ટ આપ્યું છે, તેથી હવે એક વાર તને પ્રાપ્ત કર્યા પછી છોડવાનું ધૈર્ય મારામાં નથી !”

“ એક વાર મેં તમારી સાથે લગ્ન કરવાનું તો કહ્યું, પછી આટલી ઉતાવળ શાને કરો છો ? ”

“ હું આટલી ઉતાવળ શામાટે કરું છું તેનું કારણ તું શું સમજે મોહિની ? ! તને સત્વર હૃદયપર ધારણ કરવાને મારામાં વ્યાકુળતા હોય એ શું સંભવિત નથી ? ”

“ પણ પિતાજીને જણાવ્યા વિના આપણાથી લગ્ન કેમ થાય ? ”

“ સંન્યાસી બાવા કાંઈ આપણાં લગ્ન થાય તેની વિચ્છેદ નથી. ”

“ તે શું તમે બરાબર જાણો છો ? ”

“ હા, તે હું જાણું છું—તે આપણાં લગ્નને અનુકૂળ છે. ”

“ તો હું પણ અનુકૂળ છું—જેવી તમારી મરજી હોય તેમ કરીએ. ”

જીવનરાજ હર્ષથી ઉન્મત્ત થયા જેવો બની ગયો. તે જ સ્થળે પોતાના અને મોહિનીના લગ્નની તૈયારી કરવામાં તે પ્રવૃત્ત થયો. ફૂલની માળાઓ ગુંથવા જેટલો વખત ગાળવાને પણ લગ્નોત્સુક જીવનરાજ તૈયાર નહોતો. ફૂલથી લચી રહેલી લતાઓના એ મોટા કકડા તેણે કાપ્યા અને તેને જ પુષ્પમાળારૂપ લેખ્યા, પછી તેણે મોહિનીને કહ્યું : “ મોહિની ! આમાંની એક પુષ્પમાળા તું પહેર અને એક પુષ્પમાળા હું પહેરું છું. પછી તારા ગળામાંની પુષ્પમાળા તું મારા ગળામાં પહેરાવી દે અને મારા ગળામાંની પુષ્પમાળા હું તારા ગળામાં પહેરાવી દઈશ ! બસ, એટલે પછી આપણું લગ્ન થઈ ગયું ! ”

“ બસ ? લગ્ન તો બહુ સહેલી રીતે થતું લાગે છેને ! ”

એક લગ્નમંડપને અનુકૂળ જ સામગ્રી કુદરતે ત્યાં હાજર રાખી હતી. અસંખ્ય પક્ષીઓ આ લગ્નોત્સવ પ્રસંગે જીવનરાજની આસપાસ ગીત ગાઈ રહ્યાં હતાં. વૃક્ષો મંડપના સ્થંભની પેઠે સ્થિર રહી પોતાનાં ડાળ-પાંદડાંથી છત્રની પેઠે જીવનરાજના મસ્તકપર છાઈ રહ્યાં હતાં. તે પરથી ખરતાં માંજર અને પુષ્પો જીવનરાજપર લગ્નપ્રસંગે ચતી પુષ્પવૃષ્ટિ તુલ્ય હતાં. વિધવિધ કુસુમેતું સૌરભ ધૂપાદિ પવિત્ર સામગ્રીની ગરજ સારતું હતું. લગ્નના સાક્ષીરૂપ અગ્નિને સ્થળે-સાક્ષાત્ સૂર્યદેવ પોતે જ આકાશમાં વિરાજી રહ્યો હતો.

જીવનરાજે પોતાના ગળામાંની માળા કાઢીને હાથમાં ધારણ કરી, અને મોહિનીને કહ્યું : “ મોહિની ! હવે તારા ગળામાંની માળા કાઢીને તારા હાથમાં પકડી રાખ. ” મોહિનીએ તેમ કર્યું. જીવનરાજ બોલ્યો : “ હવે તારા હાથમાંની પુષ્પમાળા મારા ગળામાં પહેરાવી દે ! ”

પોતાના હાથમાંની પુષ્પમાળા જીવનરાજને પહેરાવવાને મોહિનીએ હાથ લાંબા કર્યા, પરંતુ તત્કાલે તેના હાથ સ્થંભી ગયા. એકાએક તેની નજર પોતાની સામેની દિશામાંથી વિજળાને વેગે દોડી આવતા એક થોડે-સ્વાર તરફ ખેંચાઈ અને તે સ્તંભ બની ગઈ ! એક ક્ષણમાં તો એ થોડે-સ્વાર તદ્દન નજીક આવી પહોંચ્યો અને મોહિનીએ જોયું કે તે ખુદ એલા હતી ! તેનું કોષાધૂર્ણ અને અગ્નિ સરખું જ્વલંત વદન જોઈને મોહિની ભયથી કમ્પી ઉઠી; તેના હાથમાંની માળા જીવનરાજના ગળામાં પહેરાવ્યા સિવાય એમની એમ જ રહી ગઈ.

અશ્વના ત્વરિત અને ગર્જના કરતા પદ્મહારના ધ્વનિમાં પક્ષીઓનું ગીત ફૂળી ગયું. ક્રમ્ભસૌરભ કાણુ જાણે ક્યાંએ જુપાઈ ગયું. સૂર્યદેવે શરદતુની રસજતી રખડતી-એકાકિની વાદળીમાં મ્હોં સંતાડી દીધું. પવને બંધ થઈ જઈને પુષ્પવૃષ્ટિ બંધ કરી દીધી. જીવનરાજે ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે પાછળ ફરીને જોયું તો એલાની કૃતાંત મૂર્તિનું આકસ્મિક દર્શન થયું. પુષ્પમાળા હાથમાં જ કમ્પી ઉઠી. એલા અશ્વપરથી ઉતરીને જીવનરાજની સમીપમાં ઊભી રહી. ક્ષણભર જીવનરાજની સામે જ જોઈ રહીને પક્ષી ગંભીર ગર્જના કરતી તે બોલી: “ આ શું રાજજી ? ”

જીવનરાજ શું ઉત્તર આપે ?

એલા બોલી: “ રાજજી ! શું વ્રત, ધર્મ સવળું પુનઃ ત્યજી દીધું ? ”

“ કશું ત્યજ્યું નથી, એલા ! ”

“ જોણે પ્રતિજ્ઞા કરીને તેના શબ્દોનું પાલન કર્યું નહિ, સેનાવ્રત અહણુ કરીને દેશહિતના કાર્યને પૂરું કર્યું નહિ, તેણે શું વ્રત સાચવ્યું કહેવાય ? ધર્મ પાળ્યો લેખાય ? ”

“ મેં મોહિનીને સાથે લેઈને-મોહિનીની સાથે લગ્ન કરીને દેશમાં પાછા ફરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. મને હવે સેનાપતિપદ નથી જોઈતું-હું હવે સંન્યાસી બનીને મોહિનીની સાથે વૃદ્ધશ્રમમાં રહીશ. ”

આ સાંભળીને એલાની રોગરગમાં જુરસો બ્યાપી ગયો. તે આખા વનને ગજબી ઉઠતી ભીષણ સ્વરે બોલી: “ વીરકુળભૂષણ જીવનરાજનું આ કામ ? સ્ત્રીના મોહમાં ઉન્મત્ત થવાનો શું આ સમય છે ? જે સમયે ઘેર ઘેર મ્હોંકાણો મંડાય છે, યવનોનો ત્રાસ સ્ત્રી-પુરૂષ-આળસ સર્વને ઘરઘરાવે છે, અગ્નિથી ગાંભનાં ગામ ભસ્મીભૂત થાય છે, પ્રજ્વળતા આર્તનાદથી કર્ણ ખંડેરા બની જાય છે અને ‘દીન દીન’ ના પંડ્યા સંભળાય છે, તે સમયે સ્ત્રીના પગ આગળ પ્રાણને સમર્પણ કરવા એ શું વીરકુળના ઉજ્જવળ દીપકને શોભા-

પ્રદ છે ? દેશ હુંટાય છે, ધનનું હરણ થાય છે, ભૂમિમાતા લોહીમાંસથી અપવિત્ર થાય છે; તે સમયે સ્ત્રીની સાડીનો છેડો, પકડી તે જ્યાં દોરે ત્યાં જવું-દેશની સેવા છોડીને વનનિવાસિની વાંદરીની સેવામાં ઉચ્ચત થવું એ ક્યાં વીરને નહિ લખવે ? હા ધિક્ક છે ! શું આવું જ દશ્ય જોવાનું મારા ભાગ્યમાં લખ્યું હશે ? ”

જીવનરાજનાં નેત્રદ્વય બળવા લાગ્યાં. તેણે પોતાના હાથમાંની માળા ફેંકી દીધી. બેલાએ તે તરફ નજર પણ કરી નહિ. તે તો એકસરખી રીતે વાગ્યાણુ વર્ષાવવા જ લાગી: “ ગુજરાતની પુણ્યભૂમિ તરફ એક વાર શરીથી નજર કરો, રાજજી ! મુસલમાનો કેટલે દૂરથી આવીને તમારા દેશમાં ત્રાસ વતવે છે, તમારા દેશબંધુઓને હણે છે, તમારાં ધનધાન્યને લૂંટીને પોતાના દેશમાં ઘસડી જાય છે, તમારાં ઘરને આગ લગાડે છે, દેવમંદિરને બ્રષ્ટ કરી જમીનદોસ્ત કરી નાંખે છે, અને તમારા રાજમહાલયોમાં શ્વિરની રેલ ચલાવે છે; અરે ! તેમના એ ઉત્સાહનો વિચાર કરો અને તમારા નિઃસાહની સરખામણી કરો ! સાંભળો, સાંભળો, મહારાજ ! માતા ગુજર્જરીનો રોદન ધ્વાન ગાળે છે, સાંભળો !

“ જનની જન્મભૂમિના, સંતાનો હો જીવંત જે,

“ બચાવો, રે બચાવો આ, વિધર્મીપાશથી મને ! ”

શૌર્યથી શરીરનું ભાન ભૂલી જતા જીવનરાજે મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી કાઢી અને તેને હવામાં વીંઝતાં તે બોલી ઉઠ્યો: “ બસ, બસ, બેલા ! હવે તારા વધારે ટકારની આ જીવનરાજના હૃદયને જરૂર નથી ! હું જઈ છું, માતા ગુજર્જરીનું સંરક્ષણ કરવાને હવે હું જઈ છું ! જે કદી શત્રુઓના મુખમાંથી આ ભૂમિને બચાવી શકીશ, તો જ તારી પાસે મ્હોં બતાવીશ અને નહિતો. આજ છેલ્લા રામરામ છે ! ”

બેલા પણ અત્યારે એટલા આવેશમાં આવી ગઇ હતી કે જીવનરાજના શબ્દો તેના કર્ણપુટે શ્રવણ કર્યા નહિ. તેના માથાપરથી સાડીનો છેડો ખસી ગયો હતો, શરીર ક્રોધ અને શૌર્યના આવેશથી થરથર કમ્પતું હતું, બાંધેલા કેશઠલાપમાંથી વિખરાઇ પડેલી લટો વાયુના આદોલનથી ધરધર ઊડતી હતી અને કપાળપર વિચારની તીવ્રતા સૂચવતી કરચલીઓ પડી હતી. વિદ્યુતથી દેદીપ્યમાન નીલ મેઘના સરખી આંખોને શડતી તે જીવનરાજની તદ્દન નજીક આવીને બેસી રહી. સામે દેખાતી પવતની હારો તરફ નજર કરી તેના તરફ આંગળી કરી તે બોલવા લાગી: “ જુઓ, જીવનરાજ, સાંભળો ! પર્વતરાજમાં ઘોર શબ્દ સંભળાય છે કે મને બચાવો, માફ રક્ષણ

કરો ! જુઓ, એ પર્વતપરનાં વૃક્ષોમાં પણ દેવ લાગ્યો છે ! મુસલમાનો આ દેશના હુંગરાઓનાં વસ્ત્ર પણ લૂંટી લેઈ, તેને નસ બનાવી મૂકી, તેના અંકકરોતું હરણ કરવા લાગ્યા છે ! અહો ! ગુર્જરીનાં સંતાનો ! તમે ત્યાં ત્યાં શ્વાસ ભરતા હો, ઊભા હો, ખેડા હો, કે ઉંઘતા હો, ત્યાંથી દોડ્યા આવો અને સ્વર્ગ કરતાં પણ અધિક માનવંતી માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરો !”

જીવનરાજ પણ અત્યારે બાનમાં નહોતો ! બેલાના શબ્દોને સાંભળતો તે તે હુમાડાથી વીંટળાઈ વળેલા પર્વતની હાર તરફ દૃષ્ટિ કરી રહ્યો હતો, અને બેલા જે ડાંઘ જોતી હતી તે કરતાં ડાંઘક વિશેષ પોતે તે સ્થળે જોતો હોય તેમ તેની તીવ્ર-સુદૃઢ દૃષ્ટિપરથી જણાતું હતું ! એ બળતા પર્વતપર બેસેલી માતા ગુર્જરી પણ ઝગઝગ બળતી હોય તેવું દશ્ય તેની ભ્રમિત આંખોને દેખાવા લાગ્યું અને બેલાના છેલા શબ્દો “માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરો !” એ માતા જ બોલતી હોય તેવું તેના ભ્રમિત ચિત્તને લાગ્યું. હાથ-માંની તલવારને વાયુમાં વીંડતો તે ચિત્કાર કરી ઉઠ્યો : “હર નહિ, હર નહિ, માતા ! પ્રાણને ભોગે પણ તારું રક્ષણ કરવા હું આવું છું.” એમ બોલતો જીવનરાજ વિજળીને વેગે અશ્વપર ચડી બેઠો અને એ બળતા પર્વતની દિશાએ જ અશ્વને દોડાવતો ક્ષણવારમાં અદશ્ય થઈ ગયો.

પરિચ્છેદ ૪ થો.

એક ભીલની દેશસેવા.

ભીમદેવની સેના ગુજરાતમાં આવી પહોંચી. મુસલમાનોને હરાવવાનો હવે એક માર્ગ ભીમદેવના હાથમાં રહ્યો હતો અને તે એ જ ગુજરાતમાં સ્થળે સ્થળે ગુપ્તવણીભરેલા વ્યૂહમાં લશ્કરની ગોઠવણ કરીને મુસલમાનોને હરાવી મેલવા, પરંતુ બાકી રહેલી નાની ફાજવડે ભીમદેવ તેમ કરી શકે તેવું નહોતું. વળી સિદ્ધપુર અને પાટણ જેવાં આબાદ નગરોનું સંરક્ષણ કરવાની ચિંતા પણ ધણી મોટી હતી. એ બંને નગરો પ્રક્ટ ૨૦ માઇલને અંતરે એક સીધી લીટીમાં આવેલાં છે અને મુસલમાનો એ બંને નગરો તરફ એકીસામગ્ર ધસી આવશે કે એક પછી એક નગર ઉપર ચડી આવશે એવું કશું અનુમાન કરી શકાય-તેમ નહોતું. આ કારણથી બંને મુકામે મુસલમાનોની સામે થવાને ભીમદેવને લશ્કર રાખવાની જરૂર પડી. દેશમાંથી ખીજ જીવાનીયાઓનું નવું લશ્કર તૈયાર કરીને,

યોડા સમયમાં તેને જોટલું શિક્ષણ આપી શકાયું તેટલું આપીને તેને પા આળને નગરોના રક્ષણ માટે યોજવામાં આવ્યું.

મુસલમાનો આયુ પર્વતની નિકટમાં યોડા દિવસ વિરામ લેઈને ત્યાંથી ક્યારના ગુજરાતમાં પેસી ચૂક્યા હતા. તેઓને હવે ગુજરાતની રાજધાની ઉપર ઉતાવળે ચડી જવાની લોલુપતા રહી નહોતી કારણકે પોતાના અગણિત સૈન્યબળથી વહેલું કે મોડું ગુજરાત પડશે એવી તેમની ધારણા હતી. આ કારણથી ધીમે ધીમે, માર્ગમાંનાં ગામડાંને ઉજ્જડ કરતા, આળતા, લૂંટતા, અને મનગમતી મોજ કરતા તેઓ પ્રવાસ કરતા હતા. આસપાસના સઘળા પ્રદેશમાં તેથી ત્રાસ વ્યાપી રહ્યો હતો. કુતુબુદ્દીન સૌથી પહેલો સિદ્ધપુર તરફ ધસી આવ્યો, તો તેણે પોતાની સામે થવા માટે સિદ્ધપુરના પાધરમાં જ હિંદુ સેનાને જોઈ. હિંદુઓનું નાનું લશ્કર જોઈને કુતુબુદ્દીન હસ્યો અને તેણે હિંદુ સેનાપતિને કહેણ મોકલ્યું કે “આટલા નાના સૈન્યવડે લડાઈ કરીને મરણ પામવા કરતાં સિદ્ધપુરને અમારા હાથમાં મૂકી દેવું અને તમારે હથિયાર છોડીને ચાલ્યા જવું એ જ તમારા હિતમાં લાભ કરનાર છે.” હિંદુઓએ એ કથન માન્ય રાખ્યું નહિ અને જવાબમાં કહાવ્યું કે “અમને માર્યા વિના સિદ્ધપુરનું એક તણખલું પણ તમને નહિ મળે; માટે સહવારમાં લડવાને તૈયાર થજો.”

હિંદુઓ મનમાં સારી પેઠે સમજતા હતા કે સીધી રીતે મુસલમાન સેનાની સામે લડાઈ કરવામાં પોતે પ્રતેહ મેળવી શકવાના નથી; આ કારણથી દુશ્મનને દગાથી હરાવીને નસાડવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. “સહવારમાં લડવાને તૈયાર થજો” એવું કહેણ મોકલ્યા છતાં તેઓ રાત્રે જ દુશ્મનપર અજાણ્યો હલ્લો લેઈ જવાને સજ્જ થઈને રહ્યા. જ્યારે બરાબર મધરાત થઈ અને મુસલમાન છાવણીમાંથી આવતો ઘોંઘાટ અંધ થઈ ગયો, ત્યારે હિંદુઓએ પોતાના લશ્કરના એ ભાગ કરીને મુસલમાનોની છાવણીમાં એ દિશાએથી પ્રવેશ કરવાનો વિચાર કરી તે તરફ દૂર કરી. તે રાત્રે અજવાળું કરવા માટે હિંદુઓએ મશાલો કે તાપણાં કર્યાં નહિ અને પૂરેપૂરો અંધકાર વ્યાપી ગયો એટલે અંધારામાં જ શાન્ત રીતે દૂર કરીને તેઓ મુસલમાન છાવણીમાં પેઠા. પેઢેરેગીરોએ જીમરાણ કરી મેલ્યું પરંતુ તેઓ તો હિંદુઓના પહેલા જ પ્રતક્ષના ભોગ થઈ પડ્યા. જુદે જુદે ઠેકાણેથી હિંદુઓ મુસલમાનોની છાવણીમાં પેઠા અને અંધારામાં જ તેઓએ ગુપ્તગુપ્ત કલ્પ ચલાવવા માંડી. પરંતુ આ દગો વધુ વાર છાનો રહી શક્યો નહિ. યોડી જ વારમાં મુસલમાન છાવણીમાં “દગો દગો” એવું ખૂમરાણ મચ્યું અને તે સાથે આખું લશ્કર

જગી ગયું. વળી હિંદુ સેનાનો એક ભાગ છાવણીમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યો હતો અને ખીલે ભાગ ખીજે માર્ગે થઈને આવી પહોંચતાં પહેલાં મુસલમાનો જગી ચૂક્યા હતા એટલે તેઓને ગુપચુપ પેસી જવાનો લાગ મળ્યો નહિ અને હાથોહાથની લડાઈનો પ્રસંગ જ આવી લાગ્યો. એકીસાથે “દીન દીન” ના ચિત્કાર થતા લાગ્યા અને હિંદુઓને ઉંઘટા ગમરાવાનો સમય આવ્યો. આથી હિંદુ સેનાનો જે વિભાગ હજી મુસલમાન છાવણીમાં પેકો નહોતો તે પાછો શર્યો અને નદીની તરફ નાડો. ખીલજો પણ જેઓ લાગ મેળવી શક્યા તેઓ તેમની સાથે નાડા અને મુસલમાન સૈનિકો સાવધ થઈ ગયા. આ આકસ્મિક તોફાન થતાંની સાથે કુતુબુદ્દીન પણ જગી ઉઠ્યો. તેણે લડાઈ ચાલુ થવાનો ઢોલ વગડાવ્યો અને જેઓ હજી અર્ધનિદ્રામાં હતા તેઓને સાવધ કર્યા. મુસલમાનો લડાઈને માટે તૈયાર થયા, પરંતુ થોડી વારમાં તેઓને જણાયું કે પોતાની સામે લડવાને સામા પક્ષનો કોઈ પણ માણસ લશ્કરમાં નથી ! થોડાએક સિપાઈઓ કહેવા લાગ્યા કે હિંદુઓ છાવણીમાં પેસી ગયા હતા ખરા, પણ તેઓ છટકી ગયા. કેટલાકો મરણ પામેલા હિંદુઓનાં મુઠ્ઠાં જોતા હતા પણ કોઈ જીવતો હિંદુ તેમના જોવામાં આવ્યો નહિ. કુતુબુદ્દીન સમજી ગયો કે હિંદુઓ દગો કરીને લશ્કરમાં પેકા હોવા જોઈએ અને તુરત જ પાછા નાસી ગયા હોવા જોઈએ. તેણે આજુ-બાજુમાં તપાસ કરાવી પણ તેઓનો કશો પત્તો મળ્યો નહિ.

જેતજેતાંમાં પેરાઠ થયું. કુતુબુદ્દીને મોટું લશ્કર તૈયાર કરીને સિદ્ધપુર તરફ ચાલવા માંડયું. આશ્ચર્ય સાથે તેણે જોયું કે હિંદુ સેના નગરનો બચાવ કરવાને લાં ઢાંજર નહોતી ! તુરત જ તેણે મોટા દળદળા સાથે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. વૃદ્ધો અને બાળકો સિવાય મીઝું કોઈ તેણે નગરમાં જોયું નહિ ! જેઓ જીવાન હતા તેઓ લશ્કરમાં શામેલ થયા હતા અને જેઓ ઘનતી કે જીવની ચિન્તામાં પડ્યા હતા તેઓ તો ક્યારનાએ નગર છોડીને પલાયન કરી ગયા હતા. લગભગ ઉજ્જડ જેવું સિદ્ધપુર નગર, મરણ પામ્યા જેવી વસ્તી અને તેજહીન બની ગયાં હોય તેવાં હિંદુ દેવમંદિરો કુતુબુદ્દીનને હાથ પડ્યાં ! એક વાર પાટણના જેવી જાહોજલાલી ભોગવતી અને અતિ સમૃદ્ધિશાળી લેખાતી પ્રતાપી રાજ સિદ્ધરાજની નગરી પહેલી જ વાર મુસલમાનોના જયઘોષથી ગાંજવા લાગી ! રૂઢમાળનું પવિત્ર દેવમંદિર બ્રહ્મ થયું ! પવિત્ર અલ્પ સરોવર, બિંદુ સરોવર અને જ્ઞાનવાપીનાં જળ મુસલમાનોની પદરજથી દૂષિત થયાં. અનેક શિવમંદિરોમાંના શિવલિંગો અને અન્ય દેવોની મૂર્તિઓ રસ્તામાંના પથરના ટુકડાના રૂપે માર્ગમાં રખડવા લાગી ! શ્રાવણની શ્રી કારમી ઝાંખી પડી ગઈ !

સિદ્ધપુરમાંથી કુંતુપુદીનને કશું ધન મળ્યું નહિ તેમ જ ત્યાં વધુ વાર રોકાવામાં તેને કશો લાભ જણાયો નહિ, એટલે સત્વર તેણે નાસી ગએલા હિંદુઓની પૂઠ પકડવાનો વિચાર કર્યો. દુગો કરીને પોતાની છાવણીમાં પેસી જનાર હિંદુઓ ઉપર તે 'બહુ ગુસ્સે થયો હતો અને તેથી તેમને પકડીને જેર જેર કરી મારી નાંખવાની તેની ઇચ્છા હતી. આ ઇચ્છા પૂરી કરવાને સત્વર તે સિદ્ધપુરને છોડી ગયો, અને લશ્કરને સરસ્વતી નદીને પાર કરી આગળ ચાલવાનું ફરમાન કર્યું. હિંદુઓ નદીને ઉલ્લંઘીને પેલી એર નાસી ગયા હોવા જોઈએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું હતું. નદીના તટપર આવતાં જ લશ્કરને જણાયું કે નદીનું પાણી બહુ જ ઉંડું હોવું જોઈએ. તુરતમાં જ વર્ષાઋતુની સમાપ્તિ થઈ હોવાથી હજી સરસ્વતી એક યુવતીના જેવી દ્રુતગામિની, ગંભીર અને વિસ્તૃત જણાતી હતી. સહસ્રા પાણીમાં ઉતરવાની હિંમત કોઈ પણ ચલાવી શક્યું નહિ. એક સિપાઈએ કુંતુપુદીનને કહ્યું: “નામવર! હિંદુઓ આ રસ્તે થઈને નાસી ગયા હોય એ સંભવિત જ લાગતું નથી, કારણકે નદીનું પાણી એટલું ઉંડું જણાય છે કે તેઓ તેને પાર કરી શકે જ નહિ.”

કુંતુપુદીને પાણીનાં પટ તરફ નજર કરી. તેને પણ લાગ્યું કે આટલા પાણીમાં થઈને પાયદળ આગળ વધી શકશે નહિ. થોડેક દૂર આવેલું એક ઝુંપડું સહસ્રા કુંતુપુદીનની નજરે ચડ્યું. તે ઝુંપડામાં જે કોઈ હોય તેને પોતાની સમક્ષ લાવવાનો તેણે હુકમ કર્યો, કે તુરત જ દસખાર સિપાઈઓ તે તરફ દોડ્યા અને થોડી વારમાં એક ભીલ; તેની સ્ત્રી અને ત્રણચાર નાનાં બાળકોને પકડી લાવ્યા! કુંતુપુદીને એ ભીલને પૂછ્યું: “અલ્યા! આ માર્ગે થઈને રાત્રે કોઈ લશ્કર ગયું છે કે?”

આ સવાલ સાંભળીને ભીલ વિચારમાં પડી ગયો. ગઈ રાત્રે ઉતાવળે ઉતાવળે હિંદુ સેના નદી પાર કરી ગઈ હતી તે તે જાણતો હતો અને પોતાને પૂછનાર મુસલમાનો છે એ વાત પણ એ ભીલ જાણતો હતો. હિંદુ લશ્કર ત્યાં થઈને ગયાની ખાતરી જો પોતે આપશે, તો મુસલમાનો તેની પાછળ પડીને પોતાના દેશના હિંદુઓનો ઘાણ કાઢી નાંખશે એ કલ્પના ભીલના ચિત્તમાં આવી જતાં વાર ન લાગી. હિંદુઓ તેમના પંજમાંથી ખસી જઈ શકે તેટલા માટે શું કરવું તેના તેને મોટો વિચાર પડ્યો. તેને વિચાર કરતો જોઈને કુંતુપુદીન બોલ્યો: “કેમ અલ્યા! શો વિચાર કરે છે?”

ભીલ બોલ્યો: “આપજી! તમે શું કહો છો તે હું સમજી શકતો નથી. આ નદીમાં થઈને કોઈ લશ્કર ગયાનું તમે પૂછો છો?”

“હા, અમે તે પૂછીએ છીએ.”

બીક લસતો લસતો બોલ્યો: “બાપજી! આ નદીમાં ચઢતે તે કોણ જઈ શકે? આ તો કુંવારકા નદી અને તેનો વેગ ખૂબો છે બાપજી? હજી કાલે જ એક મોટો પાડો તણાઈ ગયો છે, અને જે માથેડાંપૂર પાણી છે, તેમાં ચઢતે તે કોણ જઈ શકે?”

હિંદુઓ આ માર્ગે ચઢતે નહિ નાસતાં બીજા માર્ગે ગયા હશે એવું સહજ અનુમાન બીકના આ કથન ઉપરથી થઈ શકતું હતું; પણ હિંદુઓની તે કથનને તુરત ચાલી લે તેટલો ભોજો નહોતો! તેણે બીકને પૂછ્યું: “તું શું સાચું બોલે છે કે આ પાણી એટલું બધું ઉંડું છે?”

“હા બાપજી! અંગાણના સમ, એટલું ઉંડું છે. નદીમાં ટેકાણે ટેકાણે ધરા પડ્યા છે.”

“ત્યારે તું અંદર ઉતર જોઈએ!”

“પણ બાપજી, હું ડૂબી જઈશ! મારાં છોકરાં રજાગશે!”

“ચલ, સાકા! કિતરે છે કે નહિ? નહિ તો જોઈએ આ તકવાર?” એમ બોલતાં હિંદુઓની તકવાર ઉગાળી. બીક ફરી ગયો. સ્ત્રી અને બાળકો બૂમ પાડી ઉઠ્યાં. બીક સમજી ગયો કે આ અવસરે મરવું જ સાદું છે, કારણકે જે પોતે મરશે તો મુસલમાનો પાણીને ઉંડું સમજીને તેને પાર ફરી જવાની હિંમત ગણાવી શકશે નહિ, એટલે હિંદુ સેના બચી જશે અને તે પાટણ પહોંચી જશે. સ્ત્રી અને બાળકોની ચિંતાને તે નિસરી ગયો. સ્ત્રી અને બાળકોને ટકળતાં જોઈને સિપાઈઓએ તેમને મારીને દૂર હાંકી કાઢ્યાં હતાં. તેમનું ભવિષ્ય પરમેશ્વરને સોંપીને બીક પાણીમાં કનર્યો. થોડેકસુધી તે ધીમે ધીમે પાણીની અંદર આલ્યો. પાણી કમરપુરથી વધારે ઉંડું તો નહોતું, છતાં બીક જેમ જેમ આગળ આગતો ગયો તેમ તેમ પગને નમાવીને પાણીમાં આલવા લાગ્યો. આથી ધીમે પાણી તેની છાતીપુર અને છેલ્લે ગળાપુર થયું. નદીની મધ્યમાં આવતાં જ, પ્રભુનું નામ સંભારીને અને શ્વાસને રૂંધીને તે પાણીમાં ડુબકી મારી ગયો—પોતાની મેજે જ પાણીમાં જોડીને ડૂબી ગયો! થોડી વારસુધી તે પાણીમાં શુંગળાયો, પણ પછી તુરત જ તે મરણ પામ્યો અને મરણ પામતાંસુધી તે ફરીથી પાણીની બહાર ન જ નીકળ્યો! મુસલમાનો સમજ્યા કે પાણી વધારે ઉંડું છે અને તેથી બીક ડૂબી મૂઓ! હિંદુઓ પણ નદીને પાર ફરીને નહિ ગયા હોય એવું અનુમાન એ ઉપરથી સહજ થતું હતું, તેથી તેઓએ બીજા માર્ગે ચઢતે પાટણ તરફ જવાનો દરાવ કર્યો.

નજીકમાં નાંખેલી છાવણી ઉઠાવી લીધી અને સિદ્ધપુરમાં થોડુંએક લશ્કર રાખીને આકીના સંઘળા લશ્કરને પાટણ તરફ દૂર કરવાનો કુતુખુદીને હુકમ કર્યો. એ દેશભક્ત ભીલના આત્મભોગથી હિંદુ સેના કોઇ પણ પ્રકારના વિદ્વંસિના પાટણમુઢી પહોંચી ગઇ.

પરિચ્છેદ ૫ મો.

પાટણના પાધરમાં કુતુખુદીન.

સરસ્વતીને કિનારે કિનારે મુસલમાન લશ્કરે દૂર કરી. માર્ગમાં વટ-શ્વરનું મંદિર આવ્યું. રોહિણીની મા ઘણા દિવસથી હજી ત્યાં જ રહી હતી અને પ્રભુભજન કરતી, ફળકંદ ખાઇ દિવસ ગાળતી હતી. મોહિની ક્યાં જતી રહી તેની તેને ખબર નહોતી. સંન્યાસી બાવા આવીને પોતાને પૂછશે કે મોહિની ક્યાં ગઇ, તો પોતે શું જવાબ આવશે તેવી ચિંતા તેને થોડો વખત થઇ હતી, પરંતુ એ ધશ્વરશ્રદ્ધાળુ સ્ત્રીની એ ચિંતા બહુ વખત ચાલી નહિ. ‘પ્રભુને જમ ગમ્યું તેમ થયું’ એમ વિચારીને તે શાન્ત રહી હતી. મુસલમાન સૈન્યે માર્ગમાં આવતા આ મંદિરને ભાંગફેડવડે કેટલુંક નુકસાન કર્યું, પરંતુ રોહિણીની માતાને એક વૃદ્ધ બિખારણી માનીને કશી ઈર્ષા ન કરી અને લશ્કર પસાર થઇ ગયું. પાટણથી એકે ગાઉના અંતરે રહીને કુતુખુદીન અટક્યો, અને સાં તેણે છાવણી નાંખી. ‘પાટણનું’ સૈન્ય લડવાને તૈયાર થઇ રહ્યું હતું એ એટલે દૂરથી જ કુતુખુદીનના જાણવામાં આવી ગયું હતું.

જીવનરાજ ભીમદેવને આવીને મળ્યાને આજે થોડા દિવસ થઇ ગયા હતા અને લશ્કરને તેનું દર્શન થતાં જ નવો ઉત્સાહ આવ્યો હતો. ભીમદેવના હૃદયમાં કંજળાતી જતી આશાઓ પુનઃ પ્રબલિત થતી પ્રકાશ આપવા લાગી હતી. તેણે આખા લશ્કરનાં મુખ્ય સેનાપતિનું પદ જીવનરાજને સોંપી દીધું અને કહ્યું: “ખંધુ ! હવે ગુજરાતની આગર જાળવવાની આ છેલ્લી તક છે. મરવું અથવા જીવવું એવા નિશ્ચય સાથે જ આપણે હવે રણમાં ઊભા રહેવાનું છે અને આ તક જો જશે, તો પછી પાટણ મુસલમાનોના હાથમાં જ પડ્યું સમજવાનું છે. આપણું મરણ થાય અને પછી પાટણની ગમે તેવી દશા થાય, પણ આપણા જીવતાં તો પાટણમાં મુસલમાનો પેસવા ન જોઇએ.”

પોતાની મૂર્ખતાઓનું સ્મરણ હજી પણ જીવનરાજના હૃદયમાં હતું, તેથી ભીમદેવને વિશેષ લાંબા ઉત્તર આપવાનું ધૈર્ય તેનામાં નહોતું. તેણે કહ્યું: “ મહારાજ ! આ મુખ વધારે બોલી શકતું નથી, પરંતુ કંઈ કરી બતાવ્યા પછી જો તે જીવતું રહેશે તો પાછળથી બોલશે.” એટલું કહેતો જીવનરાજ ચાલ્યો ગયો અને મુસલમાનોની સામે લડવાની ગોઠવણ કરવામાં ગુંથાયો.

પાટણના દિલ્લાની આડે એક વિશાળ ટેકરી હતી જેને પાટણવાસીઓ બહુધા ‘ડુંગરી’ ને નામે ઓળખતા હતા. આ ડુંગરીપર લશ્કરને રાખીને મુસલમાનોની સામે થવાનો જીવનરાજે નિશ્ચય કર્યો. એ ડુંગરી અને મુસલમાન સેનાની વચ્ચે સરસ્વતીનો જળપટ અને એક બે ખેતરો આવેલાં હતાં અને જ્યાંસુધી ડુંગરીપરના લશ્કરને મુસલમાનો હરાવી શકે નહિ, ત્યાંસુધી તેઓ દિલ્લાના દારસુધી પહોંચી શકે એમ નહોતું. મુસલમાનો દિલ્લાના દારસુધી પહોંચે તે પહેલાં દિલ્લાની અંદરનું લશ્કર તેમના પર તીરનો મારો ચલાવી શકે તેટલા માટે થોડુંએક લશ્કર દિલ્લાની અંદર પણ ગોઠવ્યું. મુસલમાન લશ્કર દૃષ્ટિમાં આવ્યું અને જાવણી નાંખી તે પહેલાં જીવનરાજે હિંદુ સેનાને લડવા માટે તૈયાર કરી રાખી.

નદીનો પટ ઓળંગીને મુસલમાનો લડવા આવે તે પહેલાં પોતે યુદ્ધનો આરંભ ન કરવો એવો જીવનરાજનો હરાવ હતો. મુસલમાનો નદી ઓળંગવામાં જેમ વધારે વાર કરે તેમ પોતાને લશ્કરી તૈયારીઓ વધુ પ્રમાણમાં કરવાની સગવડ મળે તેમ હતું. નદીમાં બહુ ઉંડું પાણી હોવાનો મુસલમાનોનો શ્રમ ટળી ગયો હતો. કારણકે તેઓ નદીને કિનારે કિનારે આવ્યા હોવાથી માર્ગમાં ઘણે સ્થળે તેઓએ છીછરું અને સહેલાઈથી ઉતરી શકાય તેટલું પાણી જોયું હતું. આ કારણથી મુસલમાનો નદી ઉતરીને હિંદુઓની સામે લડવાને ઉંચા નીચા થઈ રહ્યા હતા. જીવનરાજે આ પ્રસંગનો એક ખીજી રીતે લાભ લેવાની ગોઠવણ કરી રાખી હતી. કેટલાક ગામડીયાઓને જુસ્સેરીને તેણે કેટલેક દૂર નદીમાં એક બંધ બંધાવ્યો અને એ બંધની ગોઠવણ એવી કરી રાખી કે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તેનાં મ્હોં એકદમ બંધ કરી નાંખી શકાય અને પછી જ્યારે છોડવાં હોય ત્યારે ઉતાવળે છોડી નાંખી શકાય.

કુતુબુદ્દીને જાવણી નાંખ્યા પછી ચાં દિવસસુધી તો નદી ઓળંગવાને કશી તજવીજ કરી નહિ. પાંચમે દિવસે પરાઈમાં તેણે એક લાખ સૈનિકાની રીતે હુકમ આપી દીધો કે તેઓએ પરાઈ થતાં જ નદીપાર

પેલે કાંઠે ગોઠવાઈ જવું અને લડાઈ શરૂ કરવી. જીવનરાજને કુતુબુ-
દ્દીનની આ ખાનગી ગોઠવણની કશી ખબર નહોતી, તોપણ તે કુતુબુદ્દીનની આણ-
ક્ષતાનો અનુભવી હોવાથી દરેક પળે સાવધ રહેતો હતો. પેરોડમાં જવું તેણે
જાણ્યું કે મુસલમાન લશ્કર નદીના જળમાં પેહું છે કે તુરત જ તેણે એક
ઘોડેસ્વારને દોડાવીને નદીમાં તૈયાર કરેલો બંધ અટકાવી દીધો. થોડી વારમાં
પાણીનું પૂર ચડવા લાગ્યું અને એકાદ હજાર મુસલમાનો ખીજે કિનારે
પહોંચ્યા તેટલામાં ખીજ બધાં છાતીપુર પાણીમાં ડૂબવા લાગ્યા. કેટલાકો
પાણીમાં પૂર ચડતું જોઈને પાછા નાઠા પરંતુ જેઓ બચાવ મધ્યમાં આવી
ગયા હતા તેઓ તો થોડી જ વારમાં ડૂબી ગયા. ચોતરફ હાહાકાર મચી
ગયો અને પાણીની અંદર નાસભાગ થઈ રહી. દરેક પળે પાણીનું ઉંડાણ
વધતું જતું હતું, અને મુસલમાનો ડૂબતા જતા હતા. હજી સફવારનું અ-
જવાણું થયું નહોતું. અધારામાં નાસભાગ કરતા સૈનિકો માંહોમાંહે અથડાતા
કુટાતા મોટી સંખ્યામાં ડૂબી ગયા અને તણાઈ ગયા. દરેક હજાર સિપા-
ઈઓનો સરસ્વતીએ એવી રીતે ભોગ લીધો એટલામાં પ્રભાત થયું. પાણીનું
પૂર પણ ધણું વધી ગયું હતું અને તેનો વિસ્તાર હુંગરીની લગભગ આવી
ગયો હતો, એટલે જીવનરાજે બંધને છોડી દેવાનો હુકમ કર્યો. તુરત જ
બંધ છોડી દેવામાં આવ્યો અને ધીમે ધીમે પૂર ઉતરી ગયું.

હિંદુઓની આ યુક્તિથી કુતુબુદ્દીન તેઓ ઉપર વધારે ગુસ્સે થયો.
તેણે પાણીના બંધ તરફ પોતાના સિપાઈઓની એક ટુકડી મોકલી, પણ તે
વખતે તો ગામડીયાઓ બંધ ખુલ્લો કરીને ક્યારનાએ નાસી ગયા હતા.
લશ્કરની આટલી ખુહારી છતાં કુતુબુદ્દીન હિંમત-હાર્યો નહિ. એ દિવસ ર-
હીને તેણે ફરીથી નદી ઉતરવાનો યત્ન કર્યો. જીવનરાજ જાણતો હતો કે
કુતુબુદ્દીન વહેલો કે મોડો નદી ઉતર્યા વિના રહેવાનો નથી. આ વખતે તેણે
ખીજ યુક્તિની યોજના કરી. તેણે નદીને તીરે આવેલાં વૃક્ષોપર તીર કમા-
નવાળા સૈનિકોને ગોઠવ્યા. નદીનો કિનારો સૈંકડો વૃક્ષોથી ભરપૂર હતો, અને
દરેક વૃક્ષમાં ત્રણ-ચાર સૈનિકો સહેલાઈથી ગુમ રહી શકે તેમ હતું. પાંચેક
હજાર સૈનિકોની ગોઠવણ તે વૃક્ષોમાં કરવામાં આવી હતી. કુતુબુદ્દીને પો-
તાનું સૈન્ય નદીમાં ઉતાર્યું કે તુરત એ સૈનિકોએ મુસલમાનો તરફ તીરોનો
વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. તીર ક્યાંથી આવે છે તે કોઈ સમજી શકતા નહિ,
જેકે તીર આવેવાની દિશા તો તેઓ જાણતા હતા. મુસલમાન સૈનિકો
ઉપરાઉપરી ધાયલ અને અચેતન થઈને નદીમાં પડવા લાગ્યા. કેટલીક વારે
તેઓ જાણી શક્યા કે તીરપરનાં વૃક્ષોમાં સૈંતોએલાં હિંદુઓ તીરનો

વર્ષાદિ વર્ષાવી રહ્યા છે. તીર છોડનારો મુસલમાન લશ્કર વિભાગ સૌની પાછળ હતો તેને કુતુબુદ્દીને આગળ ક્યો અને નદીમાં રહીને તે વૃક્ષો ઉપર તીર છોડવાનો તેમને હુકમ કર્યો, આ હુકમનો અમલ થયો, પરંતુ અદૃશ્ય રહેલા શત્રુપર તેની કશી અસર થતી જણાઈ નહિ. તેઓનાં તીરથી વૃક્ષોની ઠાંખળીઓ અને પાંદડાં તૂટી પડતાં જણાયાં, ત્યારે હિંદુઓનાં તીરનો મારો તો એકસરખો ચાલુ જ રહેતો હતો. કુતુબુદ્દીન પોતે બખ્તર પહેરીને ઘોડેસ્વાર થઈ નદીના જળમાં આવીને બિજો અને હિંદુઓના તીરના મારા છતાં તેણે નદી ઓળંગી જવાનો હુકમ કર્યો; પરંતુ સૈન્યમાં મોટો ભય વ્યાપ્યો હતો. હિંદુઓની યુક્તિઓથી તેઓ ખ્હીતા હતા અને એકાએક ઘેરાઈ જવાની ધારતી તેઓના ચિત્તમાં પેસી ચૂંટી હતી. છતાં સૈન્યે નદીમાં પ્રવેશ તો કર્યો. અસંખ્ય તીરના મારા વચ્ચે ઘાયલ થતા, મરતા અને અયડાંતા ફૂટાંતા સૈનિકો આગળ વધ્યા અને નદીના જળમાં લગભગ અર્ધેસુધી જઈ પહોંચ્યા. એવામાં તેઓના આશ્ચર્ય અને ભય વચ્ચે જીવનરાજ દશ હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે તેઓની પાછળ એકાએક દેખાયા ! આવડી મોટી સેના સાથે તે કવી રીતે અને ક્યાં આગળથી નદી ઉતર્યો તે કોઈ જાણતા નહોતા અને તેઓ એકાએક આવી રીતે નદીના જળમાં ઘેરાઈ જશે એવું સ્વપ્નમાં પણ તેઓ ધારતા નહોતા. જીવનરાજને પોતાની પાછળ સેના સાથે જોઈને કુતુબુદ્દીન પણ હીમકી ગયો. એક બાળુએ વૃક્ષોપરથી તીરનો મારો આવતો હતો અને બીજા બાળુએથી જીવનરાજના ઘોડાઓ હલુહલુતા ધસી આવતા હતા. સામે કિનારે જવાનું માંડી વાળીને કુતુબુદ્દીને પોતાના લશ્કરને પાછું ફેરવ્યું અને જીવનરાજના હથેલો જવાબ વાળવાનું ફરમાન કર્યું. ઘોડેસ્વાર લશ્કરને નદીના તીરપરની રેતીમાં મોઢલી આપ્યું અને ત્યાં આગળ જ બંને પક્ષો વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થયું. રેતીમાં રહેલી ઘોડેસ્વારોની હાર કરતાં જીવનરાજનું લશ્કર ઉંચાણવાળા ભાગમાં હતું એટલે જીવનરાજને દુશ્મનપર મારો ચલાવવાની જેવી સગવડ મળતી હતી તેવી સગવડ મુસલમાનોને મળી શકતી નહોતી. યુદ્ધમાં ને યુદ્ધમાં સાંજ પડી ગઈ. મુસલમાન સૈનિકોની મોટી સંખ્યા ઘાયલ થઈ અને મરણ પામી. કુતુબુદ્દીન પોતે પણ એક જાળુએ ધવાયો અને મોટી હાડમારી વચ્ચે તેને પોતાની જાવણીમાં પાછા ફરવું પડ્યું. જીવનરાજ પોતાના લશ્કર સાથે નદી પાર કરીને પોતાની હુંગરીપરની જાવણીમાં પહોંચી ગયો.

બીજા દિવસેના સૂર્યોદય થતાં જીવનરાજ પોતાના હાથમાં એક મોટી પતાકા લેધને ડુંગરીની ટોચ પર ચડ્યો. ડુંગરી ઉપર બહુ સહેલાઈથી ચડી શકાય તેવો માર્ગ હતો અને તેથી હરકોઇને તે પર ચડતાં કશો શ્રમ પડતો નહિ, તોપણ તેમાં કોઈ સ્થળે નાની મોટી ખડકો, કોતરો, ગુફાઓ વગેરે આવેલું હતું. ડુંગરીની ટોચે પહોંચીને જીવનરાજે એક ઉંચો વાંસ રોપી તે ઉપર ગુજ્જર પતાકાને ચડાવી, પતાકા ગર્વભરિત દૃશ્ય અર્પીતી ફડફડ કરતી ઉડવા લાગી. પતાકા પણ બહુ સુંદર હતી. આસમાની રેશમની અંદર સોનેરી કસબતું ભરતકામ કરવામાં આવ્યું હતું અને તેની કિનારીઓ પર સાચાં મોતી ટાંકવામાં આવ્યાં હતાં. પતાકાની અંદર કસબના ભરતથી ચતુર્ભુજ દેવીનું ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું હતું, અને તેની ઉપર “જય જગજનનની” એવા અક્ષરો કોતરવામાં આવ્યા હતા.

પતાકા ઊભી કરીને જીવનરાજ પોતાના સૈન્યમાં પાછો ફર્યો. તેણે જોયું કે પોતાનો એક સરદાર તીક્ષ્ણ નજરે શત્રુની ગતિનું પર્યવેક્ષણ કરી રહ્યો છે. શત્રુની છાવણી તે સ્થળેથી સારી રીતે દેખાતી હતી પરંતુ અંતરને લીધે તેમાંની હિલચાલની દરેક સ્થિતિ સમજી શકાતી નહિ. સરદારની સાથે સાથે જીવનરાજ પણ શત્રુની હિલચાલ જોવા લાગ્યો. એટલામાં એક સૈનિક હળવે પગલે જીવનરાજની પાછળ આવીને ઊભો રહ્યો. સૈનિકની ઉમર બહુ ઓછી જણાતી હતી પરંતુ શરીર પર ધારણ કરેલાં વસ્ત્ર, બખ્તર અને શસ્ત્રાસ્ત્રને લીધે તેની ઉમર સહજમાં કળી શકાતી નહોતી. પગે પાંચળમો અને અંગ પર ટુંકી બંડી તથા તે ઉપર તેણે લોખંડની સાંકળાથી ગુંથેલું બખ્તર પહેર્યું હતું. માથા પર મોટો ટોપ ધારણ કર્યો હતો અને મોંનો ઘણોખરો ભાગ એ લોખંડી ટોપ નીચે જ ઢંકાયેલો હતો. તેના ડાબા હાથમાં ભાલો હતો અને કમર પર તલવાર લટકાવેલી હતી. જીવનરાજની પાછળ આવીને તેણે પૂછ્યું: “શું જૂઓ છો, રાજાજી?”

જીવનરાજે પાછળ ફરીને જોયું અને એ અજાણ્યા સૈનિકને જોઈને પૂછ્યું: “તમે કોણ છો અને અહીં કેમ આવ્યા છો?”

“હું એક હિંદુ સૈનિક છું; પછી મારી ઝાળખાણની શી અગત્ય છે?”

“કેમય તમે શત્રુના ગુપ્તચર હો!”

“હિંદુ સેનાપતિ એવા ગુપ્તચરથી બીજું છે શું?”

“મારે પોતાને માટે હું નથી બહીતો, પરંતુ દેશને માટે તો મારે ગુપ્તચરથી સાવધ રહેવું જોઈએ.”

“ તમને તમારો આત્મા એવું કહે છે ખરો કે હું શુભચર હું ? ”

“ ના. તમને જોઈને મને એક પરિચિત જનનું સ્મરણ થઈ આવ્યું છે. ”

“ વાર. ” યુવકે વાતચીતનો વિષય બદલતાં કહ્યું : “ શત્રુની હીલચાલ-પરથી શું જણાય છે ? ”

“ તે પૂર્વ દિશા તરફ જાય છે; માટે હવે મારે લશ્કર લેઈ જઈને તેને અટકાવવું જોઈએ. ”

“ સચુર કરો. નદી ઉતરીને લશ્કર લેઈ જાઓ તે વિના તમે તેને અટકાવી શકશો નહિ અને નદી ઉતરવામાં તમને ગેરલાભ સમાજેલો છે. જરા થોભો. પશ્ચિમ દિશા તરફ નજર કરો. શત્રુના સૈન્યનો એક વિભાગ તે દિશાએ પણ જાય છે. તેનો ધરાદો દૂર જઈને નદી ઝોળાંગ્યા પછી ડુંગરીપર ચડી આવવાનો છે, સમજ્યા ? ”

જીવનરાજ પોતાની ભૂલ સમજી ગયો. પશ્ચિમ દિશાની ઉંડાણમાં મુસલમાન સૈનિકોને તેણે કૂચ કરી જતા જોયા. જાને દિશાએ પોતાના લશ્કરને સામું મોકલવામાં લાભ નહોતો. ડુંગરીની સઘળી દિશાએ સુરક્ષિત રાખવી તેમાં જ તેનો લાભ હતો. જીવનરાજ ભાનમાં આવ્યો. પોતાને સલાહ આપનાર યુવકનો આભાર માનતાં તે તેને ભેટ્યો અને બોલ્યો : “ ખરેખર, તમે શત્રુના માણસ નથી પણ મારા મિત્ર છો, અને તમારી બુદ્ધિ ઘણી ચપલ જણાય છે ! આજે તમે મને અનુપમ બુદ્ધિશક્ષણ આપ્યું. ”

યુવક જીવનરાજના આલિંગનમાંથી મુક્ત થવાને યત્ન કરવા લાગ્યો, પણ તે યત્ન કરતાં તેની જનાવટી મૂઝ સ્થાનપ્રજ્ઞ થઈ ગઈ અને સ્વરૂપ ઉઘાડું પડી ગયું ! જીવનરાજે પોતાની સમીપ ઘેલાનું લજ્જવનત વદન જોયું : “ ઝોહો ! બેલા તું જ કે ? ”

બેલા નિરૂત્તર રહી. જીવનરાજ બોલ્યો : “ બેલા ! પ્રાણાધિક બેલા ! ”

“ મહારાજ ! આ શું પ્રેમ કરવાનો સમય છે ? ” બેલા બોલી.

“ હા, બેલા ! આ જ પ્રેમ કરવાનો ખરો સમય છે. શું તું નથી જાણતી બેલા ! તારાપરના પ્રેમે મને દેશપર પ્રેમ કરતાં શીખવ્યું છે ? ”

“ અથવાતો દેશપરના પ્રેમને લીધે તમે મારા પર પ્રેમ કરતા કેમ ન શીખ્યા હો ? ”

હવે આ વાર્તાલાપ અટકાવીને શત્રુના હુમલાની સામે રક્ષણ કરવા સજ્જ થવાનું જીવનરાજને આવશ્યક લાગ્યું. તે સત્વર પોતાની સંકેતસૂચક પતાકા તરફ ચાલ્યો. ધ્રુવરતી પતાકાને રોપેલા વાંસની ટોચપર ચડાવી દીધી, અને તે જ ક્ષણે શુભર્જન સેનાએ “ હર હર મહાદેવ ” ના ધ્વજ

નિથી આખી ડુંગરીને ગંભીરી મેલી. પતાકાનો સંકેત એવો રચવામાં આવ્યો હતો કે જ્યારે પતાકાને ટોચપર ચડાવવામાં આવે ત્યારે સૈનિકોએ કૂચ કરવાને સજ્જ થઈ જવું અને જ્યારે થોડી નીચી રાખવામાં આવી હોય ત્યારે પોતાના સ્થળને શાન્તિથી સાચવી રાખીને 'સાવંધ' રહેવું. મુસલમાન લશ્કરની હીલચાલથી સૈનિક સમુદાય જાણીતો નહોતો, તેથી એકાએક પતાકા ચડવાથી તેઓમાં ઘોંઘાટ અને પડપૂછ ચાલવા લાગી. સૌ કૂચ કરવાને સજ્જ થઈ ગયા પણ કંઈ તંરૂ કૂચ કરવી તે કોઈ સમજી શક્યું નહિ. થોડી વારમાં જીવનરાજે પોતાના નાના મોટા સઘળા સરદારોને ખંખર આપી દીધી કે “શત્રુ દૂરથી નદી ઝાળંગીને પૂવ તથા પશ્ચિમ બંને દિશાએથી ચડી આવે છે, માટે લશ્કરના બે ભાગોને બંને દિશાએ દોરી જવા સૌએ સજ્જ થઈ રહેવું.”

પરિચ્છેદ ૬ હો.

છેલ્લો દિવસ !

જોતજોતાંમાં હિંદુ સેનાના બે મોટા વિભાગો બંને દિશાએ કૂચ કરી ગયા. ડુંગરીનું રક્ષણ કરવાની પણ મોટી અગત્ય હતી, કારણકે તે સ્થળેથી મુસલમાનોને આગળ વધવા દેવામાં આવે તો તુરત જ પાટણનો કિલ્લો દુશ્મનના હાથમાં જઈ પડે તેમ હતું. આ કારણથી જીવનરાજ મોટા સૈન્ય સાથે ડુંગરીપર રહ્યો અને એવી રીતે વ્યૂહરચના કરવા લાગ્યો કે જેથી સઘળી દિશાએથી મુસલમાનોંપર એકસરખી રીતે મારો ચલાવી શકાય.

હિંદુઓએ કુતુબુદ્દીનને અત્યારસુધીમાં જે શિક્ષા કરી હતી તે કાંઈ ઝાઝી ભયંકર નહોતી. નદીપાર કરતાં પહેલાં જ કુતુબુદ્દીન પચીસ હજાર સૈનિકો ગુમાવી બેઠો હતો અને તેથી હિંદુઓના યુદ્ધકૌશલ્યથી તેમ જ યુક્તિપ્રયુક્તિથી એકસરખો બહીતો હતો. પોતાની છાવણીની પૂર્વ અને પશ્ચિમે બે બે ગાઉ સુધી દૂર સૈન્યને લેઈ જઈને ત્યાં આગળથી તેણે નદીપાર કરી અને પછી ડુંગરીની બંને દિશાએથી પોતાનો હુમલો લેઈ જવા માંડ્યો. બંને બાજુએ પચાસ પચાસ હજાર સૈનિકોને તેણે મોકલ્યા હતા, ત્યારે જીવનરાજ માત્ર દશ હજાર સૈનિકોને જ તેમની સામે મોકલી શક્યો હતો ! કુતુબુદ્દીનના મોટા સૈન્ય પાસે પોતાનું સૈન્ય ઘણું નાનું છે એમ તે સમજતો હતો છતાં પોતાના સૈનિકો પોતાને શરમાંથી તેવો દેખાવ તો નહિ કરે એવો તેને ભરોસો હતો. ડુંગરીની બંને બાજુએ એક એક કોસ દૂર હિંદુ સેના

પહોંચી એટલામાં સામેથી મુસલમાન સેનાનું દર્શન થયું અને તત્કાલ યુદ્ધની શરૂઆત થઈ.

અબ્દુલમેસ્કી માર ખાતા ખાતા હિંદુઓ પાટણસુધી પાછળ હટવા હતા અને મુસલમાનો પાટણના કિલ્લા સુધી તેમની પૂંઢે દોડી આવ્યા હતા. હવે પાછળ હટવાનો કશો માર્ગ હિંદુઓને માટે નહોતો રહ્યો. કાંતો દુશ્મનને મારવો અને કાંતો મરીને પાટણ દુશ્મનના હાથમાં આપવું એ સિવાય બીજો કશો માર્ગ હવે તેમને માટે રહ્યો નહોતો. આ જેવટની બાજુએ હિંદુ સેનાને મરણોન્મુખ કરી હતી અને તેથી તેનામાં સઘળી ઐહિક આશાઓને દૂર ફેંકી દેવાનું સામર્થ્ય પ્રકટ થયું હતું. “ દુશ્મનને મારો, નહિ તો પાટણ ગયું સમજો ! ” એ જ એક ધ્વનિ તેમના હૃદયમાં જાગત રહ્યાં કરતો હતો. આ વખતે મુસલમાનોની મોટી સેના જોઇને તેઓના ચિત્તમાં ડર પેદા થયો નહિ. તેઓ મરણીયા થઇને લડ્યા અને સાંજ પડતાં યુદ્ધ બંધ થયું ત્યાંસુધીમાં શરૂ વીશ હજાર હિંદુઓએ બંને બાજુએ એક લાખ મુસલમાનોને એક તરફ પાણુ આગળ વધવા દીધા નહિ.

હિંદુઓના આ અતુલ પરાક્રમની ખબર રાત્રે શુવનરાજને મળી. તેના અંતરમાં આનંદ પ્રકટ્યો. રાત્રે બીજા બંને હજાર સૈનિકોને લેઇને તે બંને બાજુના લશ્કરોમાં ગયો, ત્યાંના સરદારોને મુખેથી યુદ્ધની હકીકત સાંભળી અને તેઓને ઉત્તેજન આપીને તથા પોતાની સાથેના બંને હજાર સૈનિકો તેઓને સોંપીને મથરાતે તે પાછો હુગરીપર પહોંચ્યો.

પુનઃ પ્રભાતમાં યુદ્ધારંભ થયો. એક દિવસના યુદ્ધમાં હુતુચુદીન ખાણી ગયો હતો કે મરણીયા રજપૂતોની સંખ્યા નાની હોવા છતાં તે પોતાના સૈન્યની ખરાબર ઉત્તરે તેવું શૌર્ય તેનામાં હતું. આ કારણથી બીજા દિવસના યુદ્ધમાં હુતુચુદીને પોતાના પચાસ હજાર સૈનિકોને એકીસામટા ઉતાર્યા. દશ હજાર હિંદુઓની સામે પચાસ હજાર મુસલમાનો ! મોટી સંખ્યા આગળ ગમે તેટલું અતુલ શૌર્ય પણ ક્યાંસુધી ટકે ? એ પ્રશ્ન તુરંત યુદ્ધમાં ચીતતાં તો હિંદુઓ યાકથી અને પોતાની સંખ્યામાં મોટા ઘટાડાથી મરણતોલ થઈ ગયા. અત્યારસુધી તો તેઓએ મુસલમાનોને જરાએ આગળ વધવા દીધા નહોતા, પરંતુ હવે મુસલમાનો ધીમે ધીમે આગળ આવતા હતા અને હિંદુઓ તેમને પોતાના શસ્ત્રાસ્ત્રગળથી અટકાવી શકવાને સમર્થ રહ્યા નહોતા. જેમ મુસલમાનો રણક્ષેત્રમાં જમીન મેળવતા આગળ આવતા ગયા તેમ તેમ હિંદુ સેનાઓ પાછળ હટતી ગઈ. હિંદુઓની નાની સંખ્યાને લીધે તેઓ મુસલમાનોમાં જેટલી ખુદારી નીપજવી શકતા હતા

તે કરતાં તેમના પોતામાં વધારે ખુહારી થતી હતી. છતાં પણ મરવાને જ સળંગ થએલા હિંદુઓએ સાંજસુધી યુદ્ધ અટકાવ્યું નહિ. હિંદુઓનાં ખન્ને બાળુનાં સૈન્યો પાછળ હઠતાં હઠતાં ડુંગરીની તળેટીની લગભગ આવી ગયાં હતાં અને જીવનરાજ ઉદ્ધિષ્ઠ ચિત્તે ડુંગરીપરના સૈનિકોને મદદમાં મોકલવાની તૈયારી કરતો હતો. જોતજોતામાં સાંજ પડી અને યુદ્ધ અટક્યું. ત્રીજા ભાગના જીવતા રહેલા હિંદુ સૈનિકો ડુંગરીની કોરણપર આવીને અટક્યા હતા. તેઓના શ્રમનો પાર રહ્યો નહોતો. થોડા થોડા ધા વાગવાથી ધાયલ થએલાઓ તો પોતાનાં ધાને માટે કેવળ બેઠકાર જ રહ્યા હતા અને સૈન્યમાંથી દૂર ખસ્યા નહોતા. તેમના ધૈર્ય અને બાહુબળે અત્યારસુધી તો યુદ્ધ ચાલુ રખાવ્યું હતું, પરંતુ ત્યારપછીના બીજા દિવસને સૌ કોઈ પોતાનો છેલ્લો દિવસ માનતા હતા !

રાતની રાત અત્યંત શ્રમ લેધને જીવનરાજે પોતાના લશ્કરને ડુંગરી પર ગોઠવ્યું—એવી રીતે કે એ ઉચે સ્થળે રહીને હિંદુઓ મુસલમાનો પર તીરનો મારો આપાદ રીતે ચલાવી શકે. ડુંગરીની તળેટીમાં આવેલી પાયદળ અને ઘોડેસ્વારોની હારો ખંડિત થઈ ગઈ હતી તેમાં નવા સૈનિકોનો ઉમેરો કરીને પુનઃ આખી બનાવવામાં આવી. પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશામાંનાં જૂદાં જૂદાં સૈન્યો, હવે ડુંગરીની પડોશમાં જ રણક્ષેત્ર આવી ગયું હોવાથી એકત્ર થઈ ગયાં હતાં, તેવી જ રીતે મુસલમાનોનાં ખન્ને સૈન્યો પણ એકત્ર થઈ ગયાં હતાં. ખરી વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી કે ડુંગરીની ત્રણ બાજુએ હિંદુ સૈન્ય હતું અને તેની આસપાસ મુસલમાન સૈન્ય ઘેરી વળ્યું હતું.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર આવી પહોંચ્યો. જીવનરાજ પોતાના સૈન્યની વ્યૂહ રચના પૂરી કરીને ડુંગરીની ટોચપર ગુજ્જર પતાકા પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં રહીને તેણે ડુંગરીપરના પોતાના લશ્કરની હારોને અધારામાં રાક્ષસોની કાળી હારોના જેવી નિહાળી. કાર્યસમાપ્તિને અંતે ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થતી કિંચિત્ શાંતિનો ક્ષણિક અનુભવ થયો. ઘોડેસ્વાર સૈન્યના અગ્રભાગમાં જીવનરાજે પોતે સેનાપતિ તરીકે રહેવાનું નિશ્ચિત કર્યું હતું. સૈન્ય તો ગોઠવાઈ ગયું હતું. હવે સૈન્યના મોખરે જવાને તે તૈયાર થયો. એલા પણ સૈનિકના પોશાકમાં એક ઘોડાપર સ્વારી કરીને તેની પાસે જ ઊભી હતી. જીવનરાજે સૈન્ય તરફ ડગલું ભરતાં પહેલાં કહ્યું: “એલા !”

એલા પોતાના ઘોડાને જીવનરાજના ઘોડાની બાજુમાં લાવતાં બોલી: “શું છે મહારાજ ?”

“આજે મારા જીવનનો છેલ્લો દિવસ છે !”

“ એ શંકા નિષ્કારણ છે.”

“ નિષ્કારણ નથી.” જીવનરાજ બોલ્યો: “ આજે યુદ્ધમાં મારો પરા-
જય અને મરણ બન્ને નિશ્ચિત છે.”

“ કદિ મરણ થાય, તોપણ તેમાં ભય શો છે ? ”

“ ભય તો કંશો નથી; પરન્તુ-પરન્તુ એક દુઃખ રહી ગયું ! ”

“ દેશને માટે પ્રાણ આપવો એ તો માનભરેલી વાર્તા છે; પછી
દુઃખ શેનું ? ”

“ માફ દુઃખ ! સાંભળ, બેલા ! મારી સમીપમાં શીતળ જળથી ભરેલો
કૂવો છે, છતાં તે કૂવા તરફ નહિ જતાં મરણ પામવા ઈચ્છતા મૃગની પેઠે
જળ પીવાની આશાથી હું મરણમિ તરફ દોડું છું ! તૃપ્તા મરતી નથી, છતાં
વ્યર્થ નિઃશ્વાસો નાંખતો ઇતસ્તતઃ ભટકું છું ! માફ દુઃખ તું સમજ, બેલા ? ”

જીવનરાજનું દુઃખ સાંભળીને બેલાના અંતરને વ્યથા ઉત્પન્ન થઈ.
હૃદય ઉપર શ્વાસોચ્છ્વાસથી હંચું નીચું થવા લાગ્યું. તેણે સજળ થઈ
ગયાં. તે ધીરે સ્વરે બોલી: “ રાજા ! શત્રુ સામે આવીને ઊભો છે, તે
વખતે આ સૂઝળી વાત શાને સંભારો છો ? ”

જીવનરાજ બોલ્યો: “ આજ મારી જીવનયાત્રાનો છેલ્લો દિવસ છે.
સમુદ્રમાં અનેક યુદ્ધયુદ્ધ ઉત્પન્ન થાય છે અને ક્ષણવારમાં ફેરી જાય છે: તેનું
નામ નિશાન પણ રહેતું નથી.”

બેલાની આંખમાં આંસુ ઝમી આવ્યાં. તે મ્હોં ફેરવીને જીવનરાજથી
છાની રીતે આંસુ લૂછતી બોલી: “ રાજા ! જે પોતાના દેશને માટે પ્રાણ
અર્પે છે, તે મરણ પામે છે, તોપણ વસ્તુતઃ મરતો નથી-ચિરકાળ સુધી
તેનું સ્મરણ જનતામાંથી બુંસાતું નથી.”

“ બેલા ! એક વાત ઘણા વખતથી તને પૂછવાનું મને મન થયાં કરે
છે, પણ તે પૂછાઈ નથી. આજે હવે મારો છેલ્લો દિવસ છે તો પૂછું ? ”

“ ખુશીથી પૂછો.”

“ બેલા ! તું એક યવન સ્ત્રી છે, છતાં ગુજરાતને માટે તું આટલી
બંધી લાગણી કેમ ધરાવે છે ? ”

“ રાજા ! તેના ભેદ અત્યારે હું ખુશ્કો કરું છું કે હું યવન સ્ત્રી
નથી પણ એક હિંદુ સ્ત્રી છું અને વિશેષમાં ગુજરાતમાં જન્મ પામેલી છું.”

જીવનરાજ આશ્ચર્યથી સ્ફુટિત થઈ ગયો અને બોલ્યો: “ હે, તું હિન્દુ
છે ?-ગુજરાતી રમણી છે ! હાય ! બેલા ! આટલા દિવસસુધી તું તે કેમ
ન બોલી ? ”

“બોલી હોત તો શું થાત, રામજી?”

“જો બોલી હોત, તો આજે ઝાંઝવાનાં નીર પીવાને હું સ્થળે સ્થળે અને જંગલે જંગલ ભટક્યો ન હોત!”

“રામજી! એ વાત જો મેં તમને કહી હોત તો મારાંપર તમારો આટલો આહ ન હોત! મારા સ્વધર્મ કરતાં હું તમને વધારે આહતી હતી તેથી જ તમે મને દેવી તુલ્ય માનતા હતા, તે ભૂલશે નહિ.”

“ત્યારે તેં ઇસલામ ધર્મ ગ્રહણ કર્યો છે?”

“ના; પરંતુ લોકો મને મુસલમાન તત્વાંગના તરીકે ઓળખે છે; અને આપ પણ એ જ જાણો છો.”

“ત્યારે, તારો ઇતિહાસ તો કહે!”

“મારો ઇતિહાસ બહુ ટૂંકો છે! મારો જન્મ વૃદ્ધનગરમાં થયો હતો. જ્યારે શાહયુદ્ધીન આજથી બાવીશ વર્ષ પહેલાં આ દેશપર ચડી આવ્યો ત્યારે હું માત્ર એ-ત્રણ વર્ષની હતી. મારા પિતા તથા મારો જીવાન ભાઈ તે વખતે લડવા ગયા હતા, તેમાં મારા પિતા મરણ પામ્યા હતા. આ બાબુએ અમારા ગામમાં મુસલમાનોએ ઘાડ પાડી અને અત્યાચાર ચલાવ્યો. અમારા ઘનતું તથા માંડે રક્ષણ કરતાં મારી માતાનું મરણ થયું અને હું કેવળ નાની વયમાં એક મુસલમાન સિપાઈને હાથ પડી. તે સિપાઈ મને પથ્થર સાથે અદ્રાણીને મારી નાંખવાનો જ હતો, પરંતુ એટલામાં તેને મારા સૌંદર્ય અને નિર્દોષતા ઉપર મમતા થઈ આવી અને મને બચાવી. તે મને પોતાની સાથે કાબૂલ લેઈ ગયો. હું તેને ત્યાં રહીને દશ વર્ષની થઈ. પછી તે સિપાઈ શ્રીને હિંદુસ્તાનપરની ચડાઈમાં શાહયુદ્ધીન સાથે ગયો તે પાછો ન જ આવ્યો. તેની સ્ત્રીએ મને દિલ્હીની એક ગણિકાને વેચાતી આપી દીધી જ્યાં હું તત્કાળ શીખી. મારી તેર-ચૌદ વર્ષની વયે તે ગણિકા મરણ પામી. અમે મને તેનું અટળક દ્રવ્ય મળ્યું. સારથી હું તત્વાંગનાનો ધંધો કરું છું, પરંતુ હિંદુ જન્મના સંસ્કારો મારામાં રહ્યા છે, એટલું જ નહિ પણ જ્યારે પેલા મુસલમાન સિપાઈએ મને મારા પૂર્વ જીવનની વાત કરી હતી ત્યારે જ મારા અસલ વતન ઉપર મને આહ ઉત્પન્ન થયો હતો. રામજી! હું એ સિપાઈને ત્યાં રહી હતી ખરી અને તેનું અન્ન મેં ખાધું હતું ખરું, પણ મેં ઇસલામ ધર્મનો અંગીકાર કર્યો જ નથી-તે આજસુધી હજી હું મનથી પવિત્ર હિંદુ કુમારિકા છું. મારી માતૃભૂમિના વીર નર તરીકે અજમેરમાં હું તમને આહતી હતી.”

“ હાય ! ” જીવનરાજ અફસોસ કરતો બોલ્યો : “ બેલા ! હું છેવટ-સુધી તને ઓળખી ન શક્યો ! દોરડાને સર્પ માનીને છેલ્લેસુધી તેનાથી દૂર રહ્યો ! ”

“ ગયાનો શોય ન કરો અને અત્યારના કર્તવ્યનો વિચાર કરો. ”

જીવનરાજ ભાતમાં આવ્યો. પ્રભાત નિકટ આવતું જતું હતું. તે બોલ્યો : “ બેલા ! હું સૈન્યને મોખરે જઈ છું. તું અહીં જ રહેજે. આ ગુ-જર્નર પતાકાના રક્ષણનું કાર્ય હું તને સોંપું છું. ”

“ પતાકાનું રક્ષણ કરવાનું મોહિનીએ માથે લીધું છે. તેની સાથે રૌ-દિણી નામની એક ખીજી ખાળા પણ છે. ” બેલાએ જણાવ્યું.

“ અને તું પણ તેમની પાસે રહે. ”

“ એમ કેમ મહારાજ ? ”

“ આજના યુદ્ધમાં જયની આશા થોડી છે. દુશ્મનનું સૈન્ય ઘણું મોટું છે અને આપણું સૈન્ય સિંધુમાં ખિંડવત્ છે. અમે સઘળા મરણ પામીશું; તેમાં તારે પણ શામાટે પ્રાણ આપવો જોઈએ ? ”

“ આપના કરતાં મારો જીવ શું વધારે મૂલ્યવાન છે ? આપ દેશને માટે જીવ આપો અને હું શું મારી જન્મભૂમિને માટે કશો ભોગ ન આપું ? ”

“ નહિ, નહિ, બેલા ! તારા જેવી રમણીઓની આ દેશને મોટી જરૂર છે. જ્યારે તારા જેવી માતાઓ આ ભૂમિમાં ઘેર ઘેર થશે ત્યારે વિધર્મીઓ આ ભૂમિમાં ઊભા પણ રહી શકશે નહિ. ”

“ બેલા ! હજી આત્મરક્ષણને માટે કેટલોક સમય છે અને તે સમયમાં વિચાર કરીને તું અહીં જ રહે ! લડાઈમાં જીવ ગુમાવવો એ કાંઈ નાનું સંકટ નથી. ”

“ રાજજી ! આજસુધી આ દાસીએ આપને કંઈ પ્રાર્થના કરી નથી. આજે તે એવી પ્રાર્થના કરે છે કે કૃપા કરીને આપ એને આપની સાથે રહેવા દો ! ” બેલાએ છેવટની પ્રાર્થના કરી.

હવે વાતચીતમાં વધુ વખત ગાળવાનો સમય રહ્યો નહોતો. બેલાને સાથે રાખવામાં જીવનરાજના ચિત્તને કાંઈક ચિંતા રહેતી હતી, તોપણ હવે વધુ વિચાર નહિ કરતાં તેણે ચાલવા માંડ્યું. થોડી વારમાં ડુંગરીની તળેટીએ આવેલા લશ્કરને મોખરે જીવનરાજ અને બેલા આવીને ઊભાં રહ્યાં.

પારચ્છેદ ૭ મો.

માતૃભૂમિના ચરણમાં.

અત્યારે રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર ચાલતો હતો. જીવનરાજે ચોમેર દૃષ્ટિ કરી. મશાલોના આછા આછા અંધકારમાં સૈનિકો શાન્ત શાન્ત બેઠેલા જોવામાં આવતા હતા. ઘોડેસ્વારો પોતાના ઘોડાને પલાણ સાથે તૈયાર રાખીને બાજુમાં તાપણું કરી ચલમો ફૂંકતા હતા, તો કોઈ જરા આડા પડેલા હતા. જીવનરાજ આવી પહોંચતાં તેઓ સાવધ થઈ ગયા. તેઓના સરદારોને બોલાવીને જીવનરાજે કહ્યું: “જુઓ! પરાદતું અજવાળું થતાં જ દુશ્મનોના હથ્થાની રાહ જોવા પહેલાં આપણે સજ્જ થઈને રહેવાનું છે. સામો હુમલો લેઈ જઈ શકાય તેમ તો નથી, પરંતુ દુશ્મનને હુંગરીની તળેટીમાં પગ મેલવા ન દેવો એ તમારું કામ છે. ઉપરના ભાગમાં મેં પાંચઢળની ગોઠવણ કરી છે અને તેઓ ઉપર રહીને દુશ્મનપર તીરનો સપ્ત મારો ચલાવશે. રણધીરા ગુજરાતી વીરો! દુશ્મનનું સૈન્ય મોટું છે, પણ તેથી ડરશો નહિ. શીયાળીયાંનાં મોટા જૂથમાં સિંહરાજ એકલો જ રમે છે, તે ભૂલશો નહિ!”

લશ્કરની સઘળી હારોમાં જીવનરાજ અને બેલા ધરી વળ્યાં. સ્થળે સ્થળે સૈનિકોએ જીવનરાજને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું: “મહારાજ! અમે રણક્ષેત્રમાં જીવવાની આશાથી આવ્યા જ નથી. યત્નોને મારવા અથવા અમારે મરવું એ જ અમારો મનોનિશ્ચય છે અને તે નિશ્ચયને અમે છેલ્લેસુધી વળગી રહીશું. અમારા બાપદાદાએ પોતાનાં પરાક્રમોવડે જે નામ કાઢ્યું છે તેને ઝાંખપ લાંગે તેવું કાંમ અમારે હાથે નહિ જ થાય એ માટે નિશ્ચિંત રહેજો, મહારાજ!”

જીવનરાજ હર્ષથી ઉભરાતે હૃદયે બોલ્યો: “ધન્ય છે, ધન્ય છે, ગુજરાતના વીરોઓ!”

(સોરઠો)

“સામા થઈને મોત, મેળે લેલો. માંગીને,

“પણ પરિયાનું પોત, ગુમાવતા નહિ ગુજ્જરો!”

સૈનિકોએ “અંમે માતાની જય” એવા ઉદ્ગારોવડે જીવનરાજના શબ્દોને સહર્ષ વધાવી લીધા.

* * * * *
સૂર્યોદય થયા પહેલાં તો યુદ્ધની શરૂઆત થઈ ચૂકી. જેવી રીતે જીવનરાજના બન્ને વિભાગો એકત્ર થવાથી તેની હાર લગાઈ હતી તેવી રીતે

તેઓ એકીસામટા જીવનરાજની સામે ચડ્યા અને તેના અંગપર ધસી આવ્યા. હિંદુ ધોડેસ્વારોએ આરીયાંની પેઠે મુસલમાનોનાં માથાં કાપવા માંડ્યાં, તથાપિ તેઓની નાની સંખ્યા દુશ્મનને હરાવી શકે તેમ જણાયું નહિ. તેઓ દુશ્મનને મારતા મારતા મરણ પામવા લાગ્યા અને જીવનરાજ તથા ખેલા એકાએક શત્રુઓની મોટી સંખ્યાની વચ્ચે ઘેરાઈ ગયાં.

શત્રુઓના મોટા દળથી પોતાને ઘેરાએલો જોઈને જીવનરાજ સાક્ષાત્ રૂદ્રની પેઠે હાથમાં કૃપાણ લેઈને ધૂમવા લાગ્યો. તેના શરીરના કેટલાક ભાગોમાંથી રૂધિરધારા વહન કરવા લાગી. મ્હોંપર પરસેવાના રેલા ચાલી રહ્યા. આંખોમાં રૂધિર ચળકવા લાગ્યું. અખતર છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયું. ઘોડાને પણ કેટલાક ધા વાગી ચૂક્યા પણ તે કશાની ચિન્તા જીવનરાજને નહોતી. જ્યાંસુધી તેના હાથમાં તેનું ખડ્ગ અખંડિત હતું ત્યાંસુધી તે પોતાને સર્વ રીતે નિર્ભય માનતો હતો. ખેલા પણ જીવનરાજની છાયાની પેઠે તેની પાસે ને પાસે રહી હતી, તે પણ આ વખતે પોતાના વીરત્વને ઉપયોગ કરવામાં પાછી હઠી નહિ. તે દુશ્મનને મારવામાં પોતાનું વીરત્વ વાપરતી નહોતી પરંતુ જીવનરાજના દેહનું રક્ષણ કરવામાં જ ઉદ્વૃક્ત રહેતી હતી. તેનું શરીર પણ રૂધિરથી ખરડાઈ ગયું હતું. જીવનરાજનું રક્ષણ કરતાં કરતાં આ વખતે તેને પણ યુદ્ધમાં ઉતરવું પડ્યું. ધોડેસ્વારોની મોટી ફાજથી ઘેરાઈ જવાથી હવે ખેમાંથી એકે બચી શકે તેમ તો નહોતું જ એટલે હવે તેણે પણ પોતાનું હસ્તકૌશલ્ય ખતાવવા માંડ્યું.

જીવનરાજ શત્રુથી ઘેરાઈ ગયો એ બીજા હિન્દુ સૈનિકોના લક્ષ બહાર નહોતું; પરંતુ તેઓ શત્રુની સાથે લડવામાંથી નવરા પડે તેમ નહોતું તેથી તેઓ સઘળા જીવનરાજની મદદે આવી શક્યા નહિ, તથાપિ થોડાએક ધોડેસ્વારો તે તરફ ધામ આવ્યા અને શત્રુને મારવાને યત્ન કરવા લાગ્યા, પણ તેમાં તેઓ સફળ થયા નહિ. જીવનરાજ દુશ્મનોની વચ્ચે રહીને જે કોઈ પોતાની સામે ધસી આવે તેમના હાથમાંથી પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરતો હતો અને નજીક આવનારને તો તલવારથી ધાયલ કર્યા વિના તે પાછો હઠવા દેતો જ નહિ, પરંતુ થોડીએક પળોમાં તે નિરાધાર થઈ ગયો, કારણકે શત્રુના એક ઘોડાની પીઠપર ધા કરતાં તેની તલવાર વચમાંથી ભાગી ગઈ અને તે નિઃશસ્ત્ર બની ગયો! તુરંત જ એ પકાણો તેની નજીક ધસી આવ્યો. ખેલાએ તેમના હાથની સામે યવા યત્ન કર્યો પણ, શત્રુના એક ભાલાએ તેના કાળજીને વીંધી નાંખીને પાછળથી જીવનરાજની પીઠમાં પણ પ્રવેશ કર્યો! જીવનરાજ ચમકી ગયો. તેણે પોતાની કટારનો ઉપયોગ

કરીને શત્રુની સામે ધવાનો બહુએ યત્ન કર્યો, પરંતુ ઘોડાપર બેસી રહેવાનું ચૈતન્ય તેનામાં રહ્યું નહિ ! એક જ ભાલાથી ધવાએલાં બેલા અને જીવનરાજ બન્ને ઘોડાપરથી નીચે પડી ગયાં !

પોતાના સેનાપતિના પ્રાણપર પોતાનું રૂધિર આપવા ધૃત્યનારા હિન્દુ સૈનિકો ઝાલ્યા રહ્યા નહિ ! જીવનરાજ ઘોડાપરથી પડી ગયો, તે જ ક્ષણે મુસલમાનોએ “ અલાહો અકબર ” ની ગર્જનાથી રણભૂમિને ગળતી મેલી; તે સાંભળીને હિન્દુઓ વધારે ઉશ્કેરાયા અને પાછળથી દુશ્મનનો મારો સહન કરતાં જતાં જ્યાં જીવનરાજ પડ્યો હતો ત્યાં ધાધ આબ્યા. તેઓ મરણીયા થઈને મુસલમાનોપર તૂટી પડ્યા. જીવનરાજ ધાયલ સ્થિતિમાં એક બાજુએ પડ્યો રહ્યો અને બાજુમાં ભીષણ યુદ્ધ મચ્યું. ઘોડા મરણીયા હિન્દુઓ શત્રુને બહુ ભારે પડ્યા. તેઓએ મચાવેલા કેરથી મુસલમાનો ભયભીત થઈ ગયા, પરંતુ હેવટે તેઓ સઘળા યુદ્ધમાં જ ખપી ગયા ! “ જીવનરાજ પડ્યો, જીવનરાજ પડ્યો, ” એવી ખબર આખા સૈન્યમાં ફેલાઈ ગઈ અને તે જ ક્ષણે એકએક યુદ્ધ અટકી ગયું ! હાય ! હિન્દુ સૈન્ય મુસલમાનોની તલવારને શરણ થયું ! માતૃભૂમિના ચરણમાં મસ્તક અર્પણ કરનારાઓ કરતાં જીવતા રહેનારાઓ વધારે શોકાતુર થયા !

* * * * *

રણક્ષેત્રની એક બાજુમાં ધાયલ પડ્યો રહેલો જીવનરાજ લુલાઈ ગયો ! હિન્દુઓનાં તથા મુસલમાનોનાં છૂટાં છવાયાં મુડદાંઓના ઢગ વચ્ચે જીવનરાજ અને બેલા મરણ પામવાની રાહ બેતાં પડ્યાં હતાં ! દૂર દૂર મુસલમાનો હુંગરીની દિશાએ ઉતાવળા પ્રયાણ કર્યા જતા હતા, પણ જીવનરાજને તેવું કશું ભાન નહોતું, અરે, ભાન હોય તોપણ એ મરણપથારીએ પડેલો સિંહરાજ તેમને અટકાવવાને સમર્થ નહોતો ! બેલાના કાળજમાં પેડેલો ભાલો તેના અને જીવનરાજના દેહને સંલગ્ન કરી રહેલો હતો ! મન્દ ક્ષીણ અવાજે જીવનરાજ બોલ્યો : “ બેલા ! ”

તેવા જ મન્દ અવાજે બેલા બોલી : “ શું છે રાજા ? ”

“ બસ, હવે આપણી જીવનયાત્રા પૂરી થઈ ! ”

“ સારું થયું; એમાં શું દુઃખ છે ? ”

“ દુઃખ ? દુઃખ તો બહુ જ રહી ગયું ! ”

“ તોપણ શી શીકર છે ? પુનઃ જન્મ પામવાનું કાંઈ જતું રહ્યું નથી ”

“ બેલા ! મારી સઘળી આશાઓ આજુ રહી ગઈ. ”

“ પણ મારી આશાઓ આજે રહી રહ્યાં ! આપણા કંઠમાં રહેલો ”

આરોપાઈ નહિ, પણ આ ભાલો આજુ રહેલું સંલગ્ન કરી રહેલો

“ અહા ! બેલા ! પુનર્જન્મમાં કદાચ તારો સમાગમ—”

“ અવશ્ય જ થવાનો, રાજા ! ”

“ તો તે વખતે મારી આકાંક્ષા પૂરી થશે ! ” જીવનરાજ બોલ્યો.

બેલાએ કશે ઉત્તર નહિ આપતાં પોતાના અચેતન થતા હાથે કંઠ-માંથી રત્નહાર બહાર કાઢ્યો અને જીવનરાજની આંખોની સામે જાંચો કરતાં કહ્યું : “ રાજા ! આ રત્નહારને ઝોળખો છો ? ”

“ ના. ”

“ આ જ હાર એક દિવસે તમે અજમેરમાં મારા કંઠમાં પહેરાવ્યો હતો; જો આપની આજ્ઞા હોય તો આ જ હાર આપના કંઠમાં હું પહેરાવી દઉં. ”

“ ખુશીથી પહેરાવ, બેલા ! જેણે તારા પ્રેમનો છેવટ સુધી તિરસ્કાર કર્યો છે, તેને ભલે મરતાં મરતાં તારો પ્રેમ અર્પણ કર ! ”

“ નહિ, રાજા ! આપે મારા પ્રેમને તિરસ્કાર્યો નથી. આપને જોઇને હું હમેશાં આનંદિત રહી છું અને પુનર્જન્મમાં હું આપને જ પતિરૂપે આહું છું. ” એમ બોલતાં બેલાએ હાથ લંબાવ્યા પરંતુ જીવનરાજના કંઠમાં હાર પહેરાવાયો નહિ. તે બોલી : “ રાજા ! જરા પાસે આવો તો આ હાર પહેરાવી દઉં ! ”

જીવનરાજે જરા ખસીને બેલાની નજીકમાં જવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ તેનું ચૈતન્ય હવે છેવટની અણીપર હતું. તેનો યત્ન નિષ્ફળ ગયો. માથું ઉંચું કરીને તે પાછો ત્યાં ને ત્યાં જ પડ્યો ! ધીરે અસ્પૃશ્ય સ્વરે તે બોલ્યો : “ બેલા ! આ જન્મમાં હવે હાર નહિ જ પહેરી શકાય. ”

બેલાએ એ શબ્દો સાંભળ્યા. તેણે જીવનરાજની પાસે ખસીને હાર પહેરાવવાનો યત્ન કર્યો પરંતુ તે નિષ્ફળ ગયો ! તે જીવનરાજના ચરણમાં અચેતન થઇને પડી. “ સ્વામી-પ્રભુ-હૃદયદેવતા ! ” એટલા શબ્દો-ધીરા સ્વરે તેના મુખમાંથી નીકળ્યા. બેલાએ તે બોલતાં-બોલતાં અને જીવનરાજે સાંભળતાં-સાંભળતાં પરલોક તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પરિચ્છેદ ૮ મો.

ગરીબ બિચારી મોહિની !

એકાએક યુદ્ધ બંધ થએલું જોઇને હુંગરીપર પતાકાનું રક્ષણ કરવા માટે રહેલી રોહિણીએ મોહિનીને પ્રશ્ન કર્યો : “ મોહિની ! એકાએક યુદ્ધ બંધ કેમ થઇ ગયું ? ”

મોહિની કશો ઉત્તર આપી શકી નહિ. રોહિણીના શબ્દો તેણે સાંભળ્યા કે નહિ તે પણ માલૂમ પડ્યું નહિ. તે તો તે સમયે આસપાસની વનશોભા નિહાળવામાં નિમગ્ન બની હતી. તેના તરફથી કશો ઉત્તર નહિ મળવાથી રોહિણીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “મોહિની! એકએક યુદ્ધ બંધ કેમ થઈ ગયું?”

ખીજ વાર પ્રશ્ન થતાં મોહિની ભાનમાં આવી. તે ધીમે ધીમે ફરીને રણક્ષેત્ર તરફ જોવા લાગી, પરંતુ કશું સમજી શકી નહિ. તે અહીં યુદ્ધ-રમણ જોવાને આવી પણ નહોતી. તે તો પર્વતની શોભા નિહાળવાને જ રોહિણીની સાથે સાથે આવી હતી. રોહિણી પર્વત જોવા આવી નહોતી પણ યુદ્ધ જોવા આવી હતી. યુદ્ધ એકએક બંધ થઈ ગએલું જોઈને રોહિણી બોલી: “મોહિની! જો, જો, ખરેખર યુદ્ધ બંધ જ થઈ ગયું!”

“બહુ સાફ થયું એ તો! આ મારામારી અને કાપાકાપી જોવાને તું મને કેમ સાથે લાવી છે? આ કરતાં તો પેલું બળી ગએલું નિર્જન ગામકું કંઈ ખરાબ નહોતું.”

“ત્યારે જંગલનાં ઝાડવાં તો રોજ જોવા મળશે, આવું યુદ્ધ ફરીને જોવા ક્યાંથી?”

“અં હં. ઝાડવા જેવું સ્વાર્થત્યાગી આ જગતમાં કોણ છે? તે બિચારાં આપણને સઘળું આપે છે, પણ આપણી પાસેથી કશું લેતાં નથી! આહે તો તમે તેનાં પાંદડાં તોડો, ટુલ ચૂંટો, ફળ લુંટી લ્યો, પણ તે બિચારું મુંગું મુંગું આખે બળ્ય છે; તમારી પાસેથી કશું માંગતું નથી.”

“હીક, હીક, હવે, પણ જો, પણ પેલાં બે મુઠાંને લોકો નદી તરફ લેઈ બળ્ય છે!” રોહિણીએ આંગળી ફરીને મોહિનીની નજર તે તરફ દોરી.

મોહિનીએ તે તરફ નજર ફરી. કેટલાક લોકો મુંગા મુંગા સફેદ વસ્ત્રમાં વીટેલાં બે મુઠાં નદી તરફ લેઈ જતા હતા. થોડી વારમાં તેઓ નદીતીરે જઈ પહોંચ્યા અને શખને નીચે મૂકીને તેઓ તેના ઉપર લાકડાં ખડકવા લાગ્યા. થોડી વારમાં તો તેને આગ પણ લગાડી દેવામાં આવી. સરસ્વતીના જળમાં પ્રતિબિંબ પાડતી અગ્નિજ્વાળા ઉંચી નીચી ઉછળવા લાગી. મોહિની બોલી ઉઠી: “ઓ, ચિતા સળગી ઉઠી, રોહિણી!”

“હા, ચિતા સળગી ઉઠી” પાછળથી એક ભયંકર પડ્યો પડ્યો. મોહિનીએ પાછું ફરીને જોયું તો પાછળ કોધાકાન્ત અંધ્યાલા સાક્ષાત! રોહિણી અને મોહિની ઉભય તેને જોઈને પ્હી ગઈ. રોહિણી તો ભય પામીને નાસી ગઈ પણ મોહિની ત્યાં ને ત્યાં સ્થિર ઊભી રહી.

ચંદ્રબાલાનું સ્વરૂપ અત્યારે અત્યંત ભયંકર દેખાતું હતું. ક્રોધથી ભરેલી કાલિકાની પેઠે તેનો ક્રેશકલાપ તેની પીઠ પાછળ લટકતો હતો અને આંખોમાં રૂધિર તરી આવ્યું હતું. કપાળ ચીરીને માંહેથી રૂધિરધારા વહન કરી રહી હતી. તેના પગ રૂધિરના કાદવથી ઘુટણસુધી ખરડાએલા હતા. શરીરપર આછાં-ફાટેલાં ગંદાં વસ્ત્રો સિવાય ખીજ કશા અલંકાર કે આભૂષણ નહોતાં. અત્યારે તે ઉન્મત્ત બની ગયા જેવી દેખાતી હતી. તેણે મોહિનીની પાસે આવતાં જ ઓઠ પીસીને જોરથી તેનું કાંડું પકડ્યું. મોહિની બોલી: “ચંદ્રબાલા બહેન! તમે અહીં ક્યાંથી?”

દાંત કચકચાવતી ને આંખો ફાડતી તે બોલી: “અહીં ક્યાંથી? અહીં તને શોધવાને જ હું આવી છું, મોહિની!”

મોહિનીએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ, પણ તેનું કાંડું ચંદ્રબાલાના હાથમાં હતું તે હજી તેણે છોડ્યું નહોતું એટલે તે બહીતી હતી. છતાં મોહિની તેના કુદ્ધ વદન સામે જોઈ રહી અને કશું બોલી નહિ. ચંદ્રબાલા ગંભીર ઘાંટો કાઢીને બોલી: “જે, સામે પેલી ચિતા ધૂ ધૂ કરતી બળી રહી છે તે જુએ છે કે?”

માથું ઘુણાવીને મોહિનીએ હા કહી.

“એ ચિતામાં કોનું શય બળે છે તે તું જાણે છે કે?” ચંદ્રબાલાએ ખીજે પ્રશ્ન કર્યો.

“ના.” મોહિની બોલી.

“નથી જાણતી? એમાં મારા ભાઈ જીવનરાજનું મુડકું બળે છે.” મોહિની આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ બની. ચંદ્રબાલા આગળ બોલી: “આટલી નાની વયમાં તેને કોણે ચિતામાં પાડ્યો તે તું જાણે છે કે?”

કાટની પૂતળીના જેવી બની ગએલી મોહિની બોલી: “ના.”

“તે-તે જ તેને એ ચિતામાં પાડ્યો છે-તે જ મારા ભાઈનો જીવ લીધો છે!”

“મેં?” મોહિની કમ્પી ઉઠી.

“હા! તે જ! તે જ એક દિવસે તેને તારા સ્વરૂપમાં મોહસુગ્ધ કર્યો હતો અને આજે તે જ તેને ચિતામાં પાડ્યો છે!”

મોહિની નિષ્તર રહી. વિસ્મયથી ચંદ્રબાલા સામે તે જોઈ રહી. ચંદ્રબાલા બોલી: “તારા એ અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત શું છે, તે તું જાણે છે કે?”

મોહિનીએ ક્ષીણ કંઠે પ્રશ્ન કર્યો: “શું?”

“મૃત્યુ!” ચંદ્રબાલા પડધો પાડતી બોલી. મોહિની નિષ્તર રહી.

“મોહિની ! ચાલ, હવે મરવાને તૈયાર થા ! હવે બહુ વખત હું અહીં ચોલી શકું તેમ નથી. તને મારીને તારી સાથે મારા દેહને પણ એ બળતી ચિતામાં બાળી નાંખવાનું કામ હજી મારે માથે રહ્યું છે, માટે ઉતાવળ કર.”

“મને મારશો નહિ, ખડેન ! પિતાજીનાં દર્શન કર્યા વિના મારાથી નહિ મરી જઈ શકાય.”

ચંદ્રબાલા બોલી : “નહિ, આજે તારે મરવાનું છે-તારા પિતાજીનાં દર્શન કર્યા વિના આજે તારે મરવાનું છે ! કોઈ પણ તારૂં રક્ષણ કરી શકે તેમ નથી !”

“મને મારશો નહિ, ચંદ્રબાલા ખડેન ! મેં કશો પણ અપરાધ કર્યો નથી, પછી મને શામાટે મારી નાંખો છો ?”

આ વાત સાંભળીને ચંદ્રબાલાના અંગમાં આગ સળગી ઉઠી ! દાંત ખીસતી તે બોલી : “તેં કશો અપરાધ કર્યો નથી ? હાય ! તેં જ અમારો સર્વનાશ કર્યો છે તે હું શી રીતે કહી બતાવું ? તારા આ સ્વરૂપરૂપી અગ્નિની શિખામાં તેં મને પાડી-મારા ભાઈ જીવનરાજને પણ તેમાં જ પાડીને ભસ્મીભૂત કરી નાંખ્યો-સંસારમાં અમારૂં જે કાંઈ હતું તે સર્વનો તેં જ નાશ કર્યો છે ! તેં જ અમારો ધર્મ, કર્મ, આ લોક અને પરલોક સઘળું બગાડ્યું છે, ઓ મોહિની ! જો, સામે નજર કર ! જીવનરાજની ચિતા બળે છે ! જીવનરાજનો ચંદ્ર ભસ્મીભૂત થાય છે-તે જ અમારી આશા હવે અને તે તારી જ આશામાં ખરાબખરાબ થઈ અમને પણ ખરાબ કરી ગયો છે ! આ ચિતા કોણે સળગાવી છે, એ તું જાણે છે ? મોહિની ! તેં-તેં જ એ ચિતા સળગાવી છે ! કહે હવે, તેં અપરાધ કર્યો છે કે નહિ ?”

ગરીબ બિચારી મોહિની ! તે શો ઉત્તર આપે ? પોતે શું કહીને એ હિન્મત બની ગએલી ચંદ્રબાલાને સમજાવે કે, પોતે કશો અપરાધ કર્યો નથી ? તે ગભરાઈ ગઈ ! શું બોલવું કે શું ન બોલવું એ કશું તેને સ્મર્યું નહિ. તે ભયભીત થઈને કાતર સ્વરે સંન્યાસી બાવાને બોલાવવા લાગી : “પિતાજી ! તમારી મોહિનીનું આ સ્થળે રક્ષણ કરો ! હું મરી જઈ તે માટે મને ભય નથી, પરંતુ તમારા છેલ્લી વારનાં દર્શન કર્યા વિના મારાથી મરી જવાનું નથી ! પિતાજી ! પિતાજી ! તમે ક્યાં છો ? જ્યાં હો ત્યાંથી એકવાર આવો !”

મોહિનીનાં નેત્રામાંથી અપ્રતિહત અશ્રુધારા વહી નીકળી. તે જોઈને ચંદ્રબાલા ગંભીર ગર્જના કરતી બોલી : “રડ, ભલે રડી રડીને નદી રેલાવ તોપણ તારા મોત સિવાય તારો છૂટકો નથી ! ભલે સંન્યાસીને બોલાવ,

કોઈ પણ આજે તારૂં રક્ષણ કરવા આવનાર નથી.” એમ બોલતાં ચંદ્ર-
આલાએ પોતાના હાથમાંનું ખડ્ગ ઉઠાવ્યું. જમણે હાથે મોહિનીનો
ખભો પકડીને ડાબે હાથે તેણે ખડ્ગ ઉગામ્યું. ખડ્ગને ઉગામેલું જોઈને
મોહિનીએ ડરી જઈને નાસી જવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ નાસવાનો એકે
માર્ગ કે ઉપાય રહ્યો નહોતો. એક બાજુએ ડુંગરીનો ઢોળાવ હતો, બીજી
બાજુએ ડુંગરીનું ઉંચું ઉંચું શિખર હતું. નાસી જવાને માર્ગે દોડતાં સામે
મુસલમાનોના ટોળામાં જઈ પડાય તેવું હતું. ચંદ્રઆલાના હાથમાંથી છૂટ-
વાને મોહિનીએ ફાંફાં મારવા માંડ્યા અને પાસેનો પતાકાવાળો વાંસ પકડી
હીધો. એક હાથે વાંસ પકડીને તેણે ચંદ્રઆલાના હાથમાંથી પોતાનો ખભો
છોડાવવાને બળ કર્યું. પોતાના શરીરમાં જેટલું બળ હતું તેટલા બળવડે
તેણે તે વાંસ પકડીને આંચકો માર્યો. એ આંચકાની સાથે જ ચંદ્રઆલાના
હાથમાંથી મોહિની છટકી. એક બાજુએ પતાકા-દંડની સાથે મોહિની પડી
ગઈ અને બીજી બાજુએ ચંદ્રઆલા ડુંગરીના ઢોળાવપરથી નીચે ગમડી
પડી ! જીવનરાજ ગયો, ચંદ્રઆલા ડુંગરીની કોઈ નાની ગુરામાં અંધારે
પડીને મરણ પામી, પરંતુ ગુજર્જર પતાકાને ભૂમિશાયિત કરનારી મોહિની
પોતાને વાગેલી પછાડથી શરીર અંચવાળતી ગમગીન બેસી રહી !

પરિચ્છેદ ૯ મો.

પાટણ ઘેરાયું !

ડુંગરી ઉપરનું હિંદુ સૈન્ય મરાયું અને નાસી છૂટ્યું ! ગુજર્જર પતાકા
પણ ઉડતી બંધ થઈ ગઈ. ડુંગરીપરની છાવણીને મુસલમાનોએ આગ લગાડી
દીધી. કેટલાક હિંદુ કેદીઓએ કુતુબુદ્દીનની પુશામત કરીને-તેને અરજ
કરીને જીવનરાજનો તથા બેલાનો અગ્નિસંસ્કાર કરાવ્યો. એટલામાં સાંજ
પડી ગઈ. પાટણના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાનું બીજા દિવસપર મુલતવી રાખીને
કુતુબુદ્દીને પોતાના સૈન્યને પાટણપર ઘેરા ધાલવાની આજ્ઞા કરી. કિલ્લાની
દિવાલથી દૂર રહીને મુસલમાનો કિલ્લાની આસપાસ ફરી વળ્યા.

લીમદેવ પોતાના સૈન્યની અને કિલ્લાની દુર્દશા જોઈને ભગ્નોત્સાહ
થવા લાગ્યો. કિલ્લાની દિવાલોપર લશ્કર ગોઠવવાની આજ્ઞા તેણે આપી,
પરંતુ મુસલમાનોના મોટા લશ્કર પાસે કિલ્લો ટકી શકે તેનો તેને ભરોસો
રહ્યો નહિ. વસતીનાં તેજહીન મુખ જોઈને તેના મુખપરનું તેજ પણ ઉડી

ગયું. તે નિરાશ થતો થતો રાજમહાલયમાં ગયો. રાણી સામે આવી અને પતિને આદરપૂર્વક આસનપર બેસાડી પૂછ્યું: “કેમ નાથ, શી ખબર છે?”

“રાણી! જીવનરાજ હવે આ જગતમાં નથી.”

રાણી મૌન રહી. ભીમદેવ બોલ્યો: “રાણી! શત્રુએ દિલ્લાને ઘેરા લીધો છે અને જીવનરાજ પછી હવે મારો વારો આવ્યો છે.”

રાણી ધૈર્યપૂર્વક બોલી: “તેથી પણ શું? તેમાં ભય શો છે? દેશને માટે પ્રાણ આપવો એ તો આનંદની વાત કહેવાય. વીરલા જનો જ એ ગૌરવ અને અમરતા પ્રાપ્ત કરવાને ભાગ્યશાળી નીવડે છે. તેથી શું તમે તસ્ત થાઓ છો, મહારાજ?”

“ના, રાણી! હું મારા પ્રાણને માટે જરાએ ખેંચીતો નથી, પરંતુ દેશની દશા મને ખડું દુઃખ ઉપજાવે છે. જીવનરાજ જેવો સમર્થ વીર ગયો, અને હું પણ જમરા, પછી આ પાટણની ગાદીનું—ગુજરાતની પ્રજાનું શું થશે?”

“ભાનીની વાતનું દુઃખ અત્યારે શામાટે લાવે છે? અત્યારે તો અત્યારનું કર્તવ્ય માત્ર વિચારો. ભવિષ્યમાં પાટણનો ભગવાન કાંઈ તેનાથી દૂર નહિ રહે; પછી અત્યારે તેની ચિન્તા શામાટે? કદાચ મુસલમાનો આ દેશને તાબામાં લેશે, તોપણ ગુજરાતના ભાવી રાજાઓ, પાટણ ઉપર પુનઃ ગુજર્જર પતાકા નહિ ફરકાવે એમ શા ઉપરથી માનો છો? માટે નાથ! મારા પ્રાણપતિ! અત્યારે શોક, વિપાદ, ચિન્તા સર્વનો ત્યાગ કરો અને એક યોગીની પેઠે નિર્લિપ્ત ચિત્તે અત્યારને યોગ્ય કાર્ય કરો—પુત્રની પેઠે ભૂમિમાતાની સેવામાં ઉદ્યુક્ત રહો!”

“હાય, પણ હું શું કરું? જીવનરાજ ઉપર મારી સઘળી આશાઓ હતી અને તે તો મારું હૃદય તોડીને ચાલ્યો ગયો!”

“અરે! પાટણના પ્રભુ! આ તે કાંઈ શોકનો સમય છે?” રાણી ભીમદેવને આશ્વાસન અને ધૈર્ય આપતી બોલી: “જેણે જીવનરાજને માર્યો છે તે જ દિલ્લામાં પેસવાને મથન કરી રહ્યો છે, પ્રજાને રંજાડવા તત્પર થઈ રહ્યો છે, અને તેને શિક્ષા કરવાને બદલે—પ્રજાનું રક્ષણ કરવાને બદલે તમે શોકાર્ત થઈને મહાલયમાં આવીને બેઠા છો નાથ? આ તે કાંઈ ગુજર્જરેશ્વરની શોભા? ઉઠો, યવનોને યોગ્ય દંડ દો અને પ્રજાનું રક્ષણ કરવાને મહાલયમાંથી બહાર પડો!”

“પ્રિયે! ખરેખર, તું ખરી ક્ષત્રિયાણી છે! તારા શબ્દો મારા બાહુમાં સ્ફુર્તિનો અને હૃદયમાં ભક્તિનો સંચાર કરે છે. તારા શબ્દોથી ઉત્તેજન

પામીને હું અત્યારે દુશ્મનને ખતાવી આપીશ કે ભીમદેવ નિર્જળ નથી !”

“ ધન્ય, ધન્ય, નાથ ! આજે હું કૃતાર્થ થઈ ! આજે આ દાસીનું જીવન સાર્થક થયું. રહો, હું તમોને આયુધ સંભવું અને પછી આપ પધારો ! ”

લીલાદેવી શસ્ત્રાસ્ત્રોના ઝોરડા તરફ દોડતી ગઈ અને એક ઉત્તમ ખખ્તર, ટોપ, ખરછી કટાર, જમૈયો વગેરે આયુધો લાવી. હર્ષભરિત વદને તેણે ભીમદેવને તે યુદ્ધના અલંકારોથી શણગાર્યો. પોતાનો પતિ મોટા બાહુબળવાળા શત્રુની સામે લડવાને જાય છે, બહુધા મરવાને જ જાય છે એ લીલાદેવીના બાણવા બહાર નહોતું-પોતાને તેથી વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થશે એ કલ્પના પણ તેના ચિત્તમાં નહોતી ઉઠ્ઠાવી એમ નહોતું; તથાપિ આજે તેનું મુખારવિંદ પ્રવૃક્ષ ભાસતું હતું ! શામાટે ? પોતાનો સ્વામી દેશના રક્ષણાર્થે પોતાનો દેહ હોમવા-ક્ષત્રિયને ઉચિત વીર કર્મ કરવા-અમર કીર્તિ સંપાદન કરવા જાય છે, તે અર્થે આજે લીલાદેવી આનંદિત થઈ હતી. પોતાના માથાનો મુકુટ-પતિ જાય અને પોતાને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય એ કલ્પનાને તેણે ગણકારી જ નહોતી-પોતે સ્વામીની પાછળ જીવતી રહેશે એવું સ્વપ્ન પણ તેને નહોતું !

ભીમદેવ શસ્ત્રાસ્ત્ર સજીને બહાર નીકળ્યો. રાજમંદિરના આંગણમાં પ્રજ્જનનોનું એક વૃંદ એકઠું થયું હતું તે જોઈને ભીમદેવને જરા આશ્ચર્ય થયું. ભીમદેવે તે ટોળાના માણસોને પૂછ્યું : “ પાટણના પ્રજ્જનનો ! આ સમયે તમે અત્રે એકઠા કેમ થયા છો ? ”

એક વૃદ્ધ વણિકે આગળ આવીને ઉત્તર આપ્યો : “ કૃપાવંત ! મુસલમાનો કિલાને ઘેરી વળ્યા છે. આપણું લશ્કર સઘળું મરાઈ ગયું અને પકડાઈ ગયું છે. સેનાપતિ જીવનરાજ પણ મરણ પામ્યા છે ! હવે કિલ્લો શત્રુના હાથમાં જશે એ નક્કી છે. કૃપાનાથ ! આ વખત વિચારી જવા જવો છે. યુદ્ધ કરવામાં માલ નથી. શત્રુને સમજાવીને, દંડ આપીને, કોઈ પણ રીતે પાછો વાળો, એમાં જ આપણી શોભા છે ! ”

ભીમદેવથી આ શબ્દો સાંભળી શકાયા નહિ. તે બોલ્યો : “ અમે ક્ષત્રિયો તો દુશ્મનની સામે લડીને મરણ પામીશું અને અમારી સ્ત્રીઓ અમારી પાછળ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી પ્રાણ આપશે; પછી જ્યારે તમો વણિકો પાટણમાં રાજ્ય કરો, ત્યારે મુસલમાનોનું દાસત્વ સ્વીકારીને વખતનો વિચાર કરજો; અમે જીવતા હૃદયો લાંસુધી તો અન્યથા થઈ શકશે નહિ ! મુસલમાનોને સમજાવીને પાછા વાળવાની વાત તમે કહો છો; પણ તેઓ શું

આપવાથી સમજશે તે તમે જાણો છો ? તેમને તમારી સ્ત્રીઓ અને પુત્રીઓ તેમની દાસીઓ ખનાવવા માટે જોઈએ છે, તેમને તમારા મ્હોંમાં યુદ્ધીને તમારો ધર્મ જોઈએ છે, તેમને તમારું સર્વસ્વ દ્રવ્ય જોઈએ છે, તેમને તમારાં દેવમંદિરો અને તેમાંની મૂર્તિઓ જોઈએ છે અને છેલ્લે તેમને આ ભૂમિપરતું રાજ્ય જોઈએ છેઃ એ સઘળું તેમને આપી દો એટલે પછી તેઓ સમજીને પાછા ફરશે ! પણ અને તમે કહો કે એ સઘળું આપી દીધા પછી તમારી પાસે બાકી શું રહે છે ? શાને માટે—કયા ધન—ધર્મ કે સ્વત્વ ઉપર તમે શત્રુની પાસે લાચારી બતાવીને જીવતા રહેવા માંગો છો ?”

ભીમદેવતું આ ભાષણ સાંભળીને લોકો વેરાઈ ગયા. ઘણાઓને પોતાની મૂર્ખતાને માટે પશ્ચાત્તાપ પણ થયો. મહાલયમાંથી બહાર નીકળવા માટે હવે ભીમદેવનો માર્ગ મોકળો થયો. દિલ્લાપર સઘળે સ્થળે ફરીને તેણે સૈન્યને રાત્રિને સમયે જાગ્રત રહેવાની ચેતવણી આપી અને શત્રુઓ દિલ્લાની દિવાલની નજીક આવવા માટે તો તેમનાપર તીરનો મારો ચલાવીને તેમને પાછા કાઢવાની આજ્ઞા કરી.

રાત્રિ પૂરી સાવધાનતામાં ગાળી પણ શત્રુએ રાત્રે દિલ્લાની અંદર પેસવાનો કશો પ્રયત્ન કર્યો જણાયો નહિ. પ્રભાત થતાં મુસલમાન સૈનિકો દિલ્લા તરફ આવવા લાગ્યા, તે સાથે જ દિલ્લાપરના હિંદુ લશ્કરે મારો શરૂ કર્યો. મુસલમાનોએ દિલ્લા તરફ મારો ચાલુ કર્યો પરંતુ દિલ્લાની અંદરની ગલીપર હિંદુ લશ્કર રહેલું હોવાથી લશ્કરપર તેની કશી અસર થઈ નહિ. મુસલમાનોનાં તીર શહેરની અંદર પડવા લાગ્યાં અને તેથી કોઈ કોઈ ધાયલ થવા લાગ્યા પણ તેટલી હાનિને હિંદુઓ કશી ગણતરીમાં લેખે તેમ નહોતું. બપોર થતાંમધ્યી જુદી જુદી મુસલમાન ટુકડીઓએ દિલ્લા તરફ આવવાનો ઘણીએ વાર યત્ન કર્યો પણ હરવખતે મારથી ગમરાઈને તેમને પાછા ફરવું પડ્યું. ન્યારે આ વાત કૃત્યુદીને જાણી, ત્યારે તે પોતાના સરદારોપર ગુસ્સે થયો અને પોતે પાંચ હજાર યોડેસ્વારો તથા તેની પાછળ બીજું કેટલુંક પાયદળ રાખીને દિલ્લા તરફ ચાલ્યો. હિંદુ સેનાએ તીરનો સમ્પત મારો ચાલુ કર્યો, પણ તેને નહિ ગણકારતાં કૃત્યુદીને આગળ વધ્યાં કર્યું. કેટલાક સૈનિકો ધાયલ થઈને માર્ગમાં પડવા લાગ્યા, કેટલાક મરવા લાગ્યા, પણ તેમની દરકાર નહિ કરતાં તેણે આગળ વધવાનું ચાલુ કર્યું. લશ્કરનો યોડેએક ભોગ આપીને કૃત્યુદીને દિલ્લાની દિવાલો પાસે જઈ પહોંચ્યો.

દિલ્લાનાં દાર તોડીને મુસલમાનો અંદર પેસશે એવું ધારીને ભીમદેવે સઘળાં દારો આગળ લશ્કરને ગોઠવ્યું અને મુસલમાનો દરવાજા તોડીને

અંદર પેસે તે સાથે જ એકે એકે તેમની કલ્લ કરવી એવી આજ્ઞા તેણે પોતાના લશ્કરને આપી. કિલ્લાની તદ્દન લગોલગ હોવાથી મુસલમાનોપર હિંદુઓ તીરનો મારો ચલાવી શકતા નહિ. આથી તેઓએ મોટા પથ્થર કિલ્લાપરથી ગળડાવી પાડીને મુસલમાનોનો છુદો કરવા માંડ્યો. કિલ્લાની અંદરના કોલાહલપરથી હિંદુ લશ્કરની સંખ્યા ક્યાં આગળ વધુ હોવી જોઈએ તેનું અનુમાન કુતુબુદ્દીને કર્યું. કિલ્લાના દરવાજા તોડીને માંહે પેસવામાં તેને સલામતી જણાઈ નહિ. તેણે હિંદુઓનો પથ્થરનો માર સહન કરવા છતાં કિલ્લો તોડવાનો યત્ન ચાલુ કર્યો અને સાંજ પડતાં દશેક સ્થળે કિલ્લાના નાના નાના ભાગોને તોડી નાંખ્યા. દરવાજા સલામત રહ્યા. ત્યાં આગળનું હિંદુ લશ્કર નકામું થઈ પડ્યું અને ખીજી જગ્યાએથી મુસલમાન સૈનિકોએ અકસ્માત પાટણમાં પ્રવેશ કર્યો.

એકાએક પોતાની વચ્ચે મુસલમાન સૈનિકોને જોઈને નગરજનોમાં હાહાકાર મચી ગયો. સાંજ પડી ગઈ હતી અને થોડા સમયમાં રાત્રિનો અંધકાર વધતાં વધારે તોફાન મચશે એવું સૌ કોઈ સમજી ગયું તેથી સૌ ઘરમાં ભરાઈ બેસવા લાગ્યા. ભીમદેવે દરવાજા પાસેના લશ્કરને શહેરમાં છૂટું મૂકી દીધું અને જે કોઈ મુસલમાન કિલ્લામાં જોવામાં આવે તેને મારવાની આજ્ઞા આપી દીધી. સઘળું લશ્કર અવ્યવસ્થિત થઈ ગયું અને જેને જેમ શકે તેમ વર્તી દુશ્મનને શોધીને મારવા લાગ્યા. ભીમદેવ રાણી લીલાદેવીને બચાવવાના હેતુથી ઘોડાપર બેસીને રાજમહાલય તરફ દોડ્યો.

પરિચ્છેદ ૧૦ મો.

सर्वनाशे ससुत्पन्ने अर्थे त्यजाति पण्डितः ।

રાજમહાલયપરની ગુબ્બર પતાકા હજી એકસરખી રીતે ફરકી રહી હતી. ભીમદેવની દૃષ્ટિ તે ઉપર ગઈ. ભવિષ્યના કાંઈ કાંઈ વિચારોએ ચિત્તમાં રમખાણ મચાવ્યું. જે મહાલયમાં અત્યારે પોતે વસી રહ્યો છે, જેની ટોચે અત્યારે ગુબ્બર પતાકા ફરકી રહી છે અને જેની દોઢીમાં અત્યારે બન્દીજનો પોતાની કીર્તિ ગાઈ રહ્યા છે, તે જ મહાલયમાં થોડી વાર પછી શું મુસલમાનોનો નિવાસ થશે ? પોતાનું ધન શું થવનો હરી જશે ? પોતાનાં દાસદાસીઓ શું કુતુબુદ્દીનનાં ગુલામ બનશે ? આવા વિચારો તેના ચિત્તમાં રમખાણ થઈ રહ્યા હતા અને અશ્વ ભેસભેર મહાલય તરફ દોડી રહ્યો હતો. અશ્વને એક

એક પગથે ભીમદેવને અનેક અનેક વિચારો આવતા હતા. “ જોને માટે હું ગુજરાતનું રાજ્ય ધારણ કરી રહ્યો છું, જોને માટે હું રાજ્યને જાળવવાના ઉદ્યમમાં મગ્ન રહ્યો છું, તે સર્વ જતું રહ્યું ! સૈન્ય અને સેનાપતિ ગયાં, કિલ્લો ગયો, પ્રજાજનો ગયા, હવે એક આત્મીય સ્વજન માત્ર રાણી રહી છે તેને હું બચાવવા જઈ છું ! પણ-પણ-” એટલામાં એકાએક ઝૂમ સંભળાઈઃ “ અરે ભીમદેવ ? ”

ભીમદેવને સ્વર કાંઈક પરિચિત લાગ્યો અને તેણે અશ્વને યોગાગ્યો. પાછળ ફરીને જુએ છે તો નૃસિંહ સ્વામી પોતે ! ભીમદેવ અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો, અને સંન્યાસી બાવાના પગમાં પડ્યો. તે બોલ્યોઃ “ પ્રભુ ! આ છેલ્લી વારના પ્રણામ કરું છું. ” એટલું બોલતાં ભીમદેવની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

સંન્યાસી બાવા બોલ્યાઃ “ ભીમદેવ ! આ વખત આંસુ પાડવાનો નથી. ”

“ આંસુ ન પાડું ત્યારે હું શું કરું ગુરુદેવ ? ”

“ હવે શું કશો ઉપાય રહ્યો નથી ? સધળા ઉપાય ખૂટી ગયા ? ”

“ ના, પ્રભુ ! સધળા ઉપાય ખૂટી ગયા નથી; હું પોતે હજી રહ્યો છું. ”

“ બસ ? ત્યારે હવે જે કાંઈ રહ્યું છે તેનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. ”

“ રક્ષણ ? હવે રક્ષણ કેવું ? આ મહાયજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થવી જ જોઈએ અને તેની છેલ્લી આહુતિરૂપ હું દેવત્વને પામું એ જ ઇચ્છુ છે. ”

“ નહિ, ભીમદેવ ! અત્યારે લાંબી દૃષ્ટિએ વિચાર કરવાનો છે. જો તું માત્ર એક જ જીવતો રહીશ, તોપણ હિંદુઓનું મોટું બળ ટકી રહ્યું લેખાશે. માટે નિરાશ ન થા. સર્વનાશ સમુત્પન્ને અર્થ ત્યજતિ પण्हितः એ નીતિવાક્યને વિસરી જ નહિ. ”

“ પ્રભુ ! એ તો મારી કીર્તિનો ધ્વંસ થાય તેવું કાર્ય કહેવાય ! ”

“ વિચાર કર. જો તું રહીશ તો, ગુજરાતમાં નવું હિંદુ રાજ્ય સ્થાપન કરી શકાશે અને પાટણપર ફરીથી ગુર્જર પતાકાને ઉડતી કરી શકાશે, માટે, ‘ જ્યારે સર્વનાશ થતો હોય ત્યારે અર્ધું પર્ધું જવા દઇને પણ બાકીના અર્ધાનું રક્ષણ કરવું ’ એ પંડિતોના નીતિધર્મને વિસર્ધા વિના આત્મરક્ષણ કર ! ”

ભીમદેવ નીરવ રહ્યો. ગુરૂની આજ્ઞા માનવી કે રાણીએ સમજાવેલો ધર્મ માનવો તેનો કશો નિર્ણય તત્કાળ તેનાથી કરી શકાયો નહિ. સંન્યાસી બાવા બોલ્યાઃ “ ભીમદેવ ! આ અવસર જવા દેવા જોઈ નથી. તું એમ નહિ સમજતો કે હુશ્મનથી ઘેરાએલા કિલ્લાની બહાર કેવી રીતે નીકળી શકાશે ? જે ગુપ્ત માર્ગથી હું અત્યારે કિલ્લાની બહારથી કિલ્લાની અંદર પેસી શકું. ”

હું, તે જ મારે હું તને સહીસલામત કિલ્લાની બહાર પહોંચાડી શકીશ. તને પણ ખબર નથી કે મહાકાળીના મંદીરમાં એક ભોંયરાતું અધાર દાર છે અને એ ભોંયર પાંચ દોસ દૂરના એક શિવાલયમાં નીકળે છે ! એ ભોંયરા વાટે હું તને લેઈ જવા ઇચ્છું છું અને તું મારી આજ્ઞા માન્ય કર !”

ભીમદેવ સ્થિર બેઠો રહ્યો. થોડી વાર વિચારીને તે બોલ્યો : “હું શું નાસી જઉં ? નહિ નહિ, પ્રભુ ! એ કાર્ય આ જીવનમાં તો નહિ બને !”

“ભૂલ કરે છે તું, ભીમદેવ હજી કહું છું કે—”

“માફ કરો ગુરૂદેવ ! એ વાત હું હવે સાંભળવા ઇચ્છતો નથી. જ્યાં મારા સૈનિકો અને સેનાપતિઓનું લોહી રેડાયું છે ત્યાં જ હું પણ રહીશ અને શત્રુને મારીશ કિંવા મરીશ. જેઓ મારે માટે, મારા દેશને માટે, પ્રાણ આપવા તૈયાર થયા છે તેમને મૂકીને હું શું પલાયન કરું ? છટ્ છટ્ ! કેવું અધમ કાર્ય ?”

સંન્યાસી બાવા સમજ્યા કે આ વખતે ભીમદેવ માનનાર નથી, તેથી તેમણે તે વિષે વધુ કશું કહ્યું નહિ, પરંતુ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તે નિઃશ્વાસની સાથે તેમનો દેહ કંપી ઉઠ્યો. તેમણે ભીમદેવને પ્રશ્ન કર્યો : “ભીમદેવ ! ગુજરાતની રાજધાનીની આવી દશા સાથી થઈ તે તું જાણે છે ?”

“એમાં જાણવાનું શું છે ? ગુજરાતનું એવું દુર્બળ ભાગ્ય હશે.”

“થોડા વખત પહેલાં એક વાત મેં તને વટેશ્વરમાં કરી હતી તે સાંભરે છે કે ?”

“કંઈ વાત પ્રભુ ?”

“જ્યારે તે મોહિનીને સરસ્વતીના તટપર પહેલી વાર જોઈ, ત્યારે મેં તને શું કહ્યું હતું તે યાદ છે કે ?”

“એ કશું સાંભરતું નથી.”

“મોહિનીનો સ્પર્શ ન કરવાનો મેં તને આદેશ કર્યો હતો.”

“હા, પ્રભુ ! તે સાંભર્યું; પણ શામાટે તે આદેશ કર્યો હતો ? !”

“હજી પણ તે તું સમજી શક્યો નહિ ? મોહિની સર્વનાશિની બાળા છે—જે કોઈ તેનો સ્પર્શ કરે છે તેનો સર્વનાશ થાય છે !”

“હે ? મોહિની તો બિચારી સંરળ હૃદયની, સર્વ ગુણવતી અને પાપશૂન્ય બાળા છે !”

“તથાપિ તે સર્વનાશિની છે !”

“અત્યારે તે ક્યાં છે ?”

“હુંગરીપર પતાકાનું રક્ષણ કરવા રહેલી, ત્યાંથી હું તેને ભોંયરાના ગુપ્ત માર્ગે થઇ કિલ્લામાં લાવ્યો છું અને અત્યારે તે રાજમહાલયમાં છે !”

લીમદેવ સંન્યાસી બાવાને પ્રણામ કરીને પુનઃ અશ્વપર સ્વાર થઇ રાજમહાલયમાં આવ્યો. મહાલયમાં રાણીના ઝોરડામાં તે ધમધમ કરતો આવ્યો તો તેણે રાણીને પોડશ શૃંગાર સજ્જતી જોઇ અને તે વિસ્મય પામ્યો. એક બાગુએ મોહિની રાણીના શૃંગારોને હૃત્પ્રહલપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઇ રહી હતી. લીમદેવ ઝોરડામાં પેસતાં જ બોલી ઉઠ્યોઃ

“અહો રાણી ! આ બધી તૈયારી આ પ્રસંગે શામાટે ?”

“સતી થવા માટે, નાથ !”

“હે ? !” લીમદેવ સ્તબ્ધ બનીને જોતો રહ્યો. પોતે શત્રુના હાથ-માંથી જોને બચાવવા માટે ધાઇ આવ્યો છે તેને જ જીવતાં બળી મરવાની તૈયારી કરતી જોઇને તે આશ્ચર્યથી દિગ્મુદ્ધ બની ગયો. તે બોલ્યોઃ “રાણી ! હું તો તમને બચાવવા માટે આવ્યો છું અને તમે તો બળી મરવાની તૈયારી કરો છો !”

“હે ? મને બચાવવા આવ્યા હતા ? શામાટે ? તમે શત્રુની સામે લડતાં મરણ પામે, પછી હું જીવીને શું કરું ?”

“અહા ! જો મેં ગુરુદેવની આજ્ઞા માન્ય કરી હોત, તો હું કેવડો મૂર્ખ. કહેવાત ? એક સ્ત્રીમાં મરવાની જોટલી હિંમત છે, તેટલી હિંમત વિનાનો હું કેટલો અપકીર્તિ પામત ?”

“કેમ ? ગુરુદેવે એવી શી આજ્ઞા કરી હતી ?”

“સર્વનાથે સહુત્પન્ને અર્થ ત્યજતિ પण्डितः એ નીતિવાક્યને અનુસારે તે મને જીવતા નાસી છૂટવાની આજ્ઞા કરતા હતા.”

“એવી મૂર્ખતાભરી આજ્ઞાનું કારણ ?”

“કારણ એ કે જો હું જીવતો રહું તો ભવિષ્યમાં ફરીથી ગુજરાતમાં હિંદુ રાજ્યની સ્થાપનાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય અને આ દેશમાંથી મુસલમાનોને હાંટી કાઢીને તેમનું વૈર વળાય.”

રાણી આ શબ્દો સાંભળીને વિચારમાં પડી. પોતાના પતિ શત્રુની સામે લડીને અમર કીર્તિ સંપાદન કરે તે કરતાં અનેક હુબોની વચ્ચે જીવતા રહીને શત્રુને દેશમાંથી પાછા હાંટી કાઢે અને ગુજરાતમાં પુનઃ હિંદુ રાજ્યની સ્થાપના કરીને કીર્તિ પામે એ કીર્તિ રાણીને વિશેષ મૂલ્યવાળી જણાઇ. કેટલીક વારે વિચારનિદ્રામાંથી જાગીને તે બોલીઃ “નાથ ! મારો સૌભાગ્યચંદ્ર ભણે અખંડિત રહે ! જો તે અખંડિત રહેશે તો ગુજરાતના

થઈ ગએલા ખંડોને પુનઃ સાંધીને તે અખંડિત બનાવશે : માટે ગુરૂદેવની આજ્ઞાને માન્ય કરો અને—”

“ રાણી ! રાણી ! અવસાન કાળે તમારી મતિમાં પણ વિકાર ઉપન્ન થયો કે શું ? મારા હજારો દેશબંધુઓનાં લોહી રેડાવીને હું જીવતો રહું તે કેવી નીચતા ? ”

“ નાથ ! કોઈ અગમ્ય પ્રેરણાથી મને તો એવું સમજાય છે કે એ હજારો દેશબંધુઓનાં લોહીનું વૈર વાળવા માટે ગુજર્જરેશ્વરે જીવતા રહેવું આવશ્યક છે. અમારો જીવ બચાવવાને આપ અહીં આવ્યા, પણ તમે તમારા જીવતો-ગુજરાતના ખરેખરા આત્માના રક્ષણનો વિચાર ગુરૂદેવની આજ્ઞાને માન્ય નહિ કરતાં છોડી દીધો એ તો દીક ન કર્યું. ”

“ નહિ બને, રાણી ! એ કાર્ય મારાથી નહિ બને ! ગમે તેટલા અગત્યના કાર્યને માટે પણ આ દેહને બચાવવા માટે પલાયન કરવું એ તો નહિ જ બને ! ”

“ તો હવે અહીં શામાટે રહેવું જોઈએ ? શત્રુ કિલ્લામાં પેસી ચૂક્યો છે તો તેની સામે જાઓ; મને બચાવવાની કે મારા ધર્મનું રક્ષણ કરવાની ચિંતા આપને ન રહે તેટલા માટે હું મહાકાળીના મંદિરમાં જઈ છું અને સાં યજ્ઞમાં પડી આપને ચિન્તામુક્ત કરીશ. મારી ચિન્તામાંથી મુક્ત થઈને આપ નિશ્ચિંતે શત્રુને મારજો-પ્રાણને વિસર્જન કરજો. ” એમ બોલતી લીલાદેવી ત્યાંથી સત્વર ચાલી ગઈ.

પરિચ્છેદ ૧૧ મો.

સ્વપ્રવૃત્ત સ્મરણ.

લીમદેવનું ધ્યાન હવે મોહિની તરફ દોરાયું. એ સર્વનાશિની બાળા તરફ લીમદેવને તિરસ્કાર જ ઉપજવો જોઈતો હતો, પરંતુ તેના સરળ નિર્દોષ વદન તરફ જોતાં લીમદેવના અંતરમાં દયા ઉભરાઈ આવી. સંન્યાસી બાવાએ મોહિનીમાં જે વિધિનિર્મિત દૂષણ જણાવ્યું હતું તેનું તેને તે સમયે વિસ્મરણ થઈ ગયું. તેણે હર્ષવિલસિત નેત્રે મોહિની તરફ જોઈને કહ્યું : “ મોહિની ! હવે આ ચર્મચક્ષુઓ પુનઃ તને જોઈ શકશે નહિ. ”

“ એમ કેમ ? તમે લડાઈમાં ન જાઓ તો બહુ સારું. ”

“ એવું તું કેમ ધર્યો છે ? ”

“ મને લડાઈ જ ગમતી નથી. અહોહો ! લડાઈમાં કેટલાં બધાં માણસો મરી જાય ? તમે પણ લડાઈમાં જઈને શું માણસોને જ મારવાના કે ? ”

“ હાસ્તો. ”

“ ત્યારે તો તમે જશો નહિ. માણસોને મારતાં તમને કશી દયા આવતી નથી ? ”

“ આવે છે, પણ શું કરું ? જો હું શત્રુને ન મારું, તો શત્રુ મને મારી નાંખે. ”

“ હં, હં, ત્યારે તો બધે, તમે લડાઈમાં જાઓ અને શત્રુઓને મારી નાંખીને પાછા આવજો; હું તમારી રાહ જોતી અહીં બેસી રહું છું. ”

“ પણ હું પાછો આવી શકીશ જ નહિ, પાશ્વિકા ! ”

“ શામાટે નહિ આવો ? તમને કોણ રોકી રાખશે ? ”

“ શત્રુઓ ઘણા છે અને તેઓ સધળા મળીને મને મારી નાંખશે. ”

“ તો તમે શત્રુઓને મારવા પણ જશો નહિ. ”

“ ઘણાં જ સૈનિકો મરી ગયા અને હવે હું શામાટે જીવતો રહું ? ”

“ રાજા તો દેવતા તુલ્ય છે. મનુષ્યો મરી જાય પણ જો દેવતા જીવતા હોય તો નવી સૃષ્ટિ બીજી કરી શકે છે; માટે તમે શત્રુની સામે જશો નહિ. ”
મોહિનીએ પોતાની યુદ્ધિ પ્રમાણે ભીમદેવને સલાહ આપી.

એટલામાં કેટલાંક દાસ-દાસીઓ મહેલમાં દોડતાં આવ્યા અને ભીમદેવને ખબર આપ્યા કે: “ રાણીજી મહાકાળીના મંદિરમાં મૃત્તિકા ધર્મને પડ્યાં છે. ” ભીમદેવ ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે દાસ-દાસીઓ સાથે મહાકાળીના મંદિર તરફ દોડ્યો.

મોહિની એ શૂન્ય જેવા રાજમહાલયમાં એકલી બેસી રહી હતી. તે આમ તેમ જોતી હતી અને શહેરમાં વધતો જતો ઘોંઘાટ સાંભળતી હતી, પરંતુ કશું નહિ સમજવાથી તેના ચિત્તમાં જરાએ ઉદ્વેગ નહોતો, થોડી વારમાં સંન્યાસી બાવા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને મોહિનીને પૂછ્યું: “ મોહિની ! રાજા-રાણી ક્યાં છે ? ”

“ તે તો હમણાં જ મહાકાળીના મંદિર તરફ ગયાં. ” મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યો.

બાવાજીએ સત્વર મોહિનીનું કાંડું પકડ્યું અને “ ચાલ, જલ્દી મારી સાથે દોડતી ચાલ ” એમ કહેતાં ત્યાંથી સત્વર મોહિનીની સાથે મહાકાળીના મંદિર તરફ દોડ્યાં.

*

*

*

*

મહાકાળીના મંદિરમાં ભીમદેવ જઈ પહોંચ્યો તો ખરેખર રાણી લીલાદેવીને તેણે મૂર્ચ્છિત પડેલી જોઈ. સ્વામીના માંગલ્યને અર્થે દેવીની સમક્ષ પૂજન કરતાં કરતાં તે અકસ્માત્ ભય પામી ગઈ હતી. પૂજન કરતી વખતે તેણી મિચીને ધ્યાનસ્થ થઈ જ્યારે તે સ્વામીના મંગળની ભાવના ભાવતી હતી, ત્યારે મહાકાળીના અત્યંત ભયંકર સ્વરૂપને તેનાં અંતઃશક્તિ-ઓએ નિહાળ્યું. એ સ્વરૂપ જોઈને ભય પામતાં આંખમાં અશ્રુ લાવીને તે બોલી: “ માતા ! આ વિપત્તિના દિવસોમાં કિંકરીને કેમ ભય પમાડે છે ? સ્વામીના મંગળને અર્થે તારી પૂજા કરી તને પ્રસન્ન કરવા આવી છું તેને બદલે તું ભય કેમ દર્શાવે છે મા ? ”

રાણીએ ચક્ષુ મીચીને પુનઃ ધ્યાનસ્થ થવા માંડ્યું પરંતુ એવામાં તો તેના ચિત્તમાં એક એવું ભયાનક દૃશ્ય તરવરી રહ્યું કે તે તત્ક્ષણ ચિત્તકાર કરી મૂર્ચ્છિત થઈને પડી ! ભીમદેવે રાણીને મહાકાળીની સમક્ષ અચેતન જોઈ. તે રાણીની પાસે બેઠો અને તેને જ્ઞાનમાં લાવવાને યત્ન કરવા લાગ્યો. રાણીનું અચેતન મસ્તક તેણે પોતાના જોળામાં લીધું અને મ્હોંપર જલાભિષેક કરવામાં આવ્યો. સ્વલ્પ કાળમાં રાણીમાં ચૈતન્યનો સંચાર થયો. ભીમદેવના જોળામાંથી મસ્તક ઉઠાડીને ધીરે ધીરે તે બેઠી થઈ અને બોલી: “ હા, આટલે દિવસે મને સ્મરણ થયું ! ”

“ શેનું સ્મરણ થયું, રાણી ? ” પાસે બેઠેલા ભીમદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મોહિતીને કોઈ વાર જોઈ હતી, તે ક્યાં જોઈ હતી તે આજસુધી સાંભર્યું નહોતું, પરંતુ આજે મને તેનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. ”

“ મોહિતીને તે ક્યાં જોઈ હતી ? ”

“ સ્વપ્નમાં. ”

“ સ્વપ્નમાં ? ! કેટલા વખત પહેલાં સ્વપ્નમાં જોએલી ? ” ભીમદેવે ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ જો દિવસે માફ લગ્ન થયું તે જ રાત્રે પાછલે પહેરે સ્વપ્નમાં મેં તેનું સ્વરૂપ જોએલું—અત્યારે જોવું તેનું સ્વરૂપ છે તેવું જ તેનું સ્વરૂપ મેં તે વખતે જોએલું ! ”

“ અસંભવિત વાત ! જો સમયની વાત તું કહે છે, તે સમયે તો મોહિતીનો જન્મ પણ નહિ થયો હોય, તો પછી તે જોવામાં કેવી રીતે આવે ? ”

“ તેનો જન્મ થયો હોય કે ન થયો હોય, પણ તેને મેં લગ્નને દિવસે સ્વપ્નમાં જોઈ હતી એ તો નિશ્ચય જ ! ”

“વારુ, તેને કેવી સ્થિતિમાં જોઈ હતી ?”

“મેં જોયું હતું કે મોહિની ચંદ્ર કરતાં પણ વિશેષ ઉજ્જવલ સ્વરૂપ ધારણ કરીને આકાશમાં ધીરે ધીરે ઉદયમાન થતી જતી હતી. નભોમંડળમાં વિરાજી રહેલો પૂર્ણ ચંદ્ર સાક્ષાત્ સુધામય સ્વરૂપમાં આનંદ કરી રહ્યો હતો. આકાશમાં ઝેંઝી સામરા એ ચંદ્રને ઉદય પામેલા જોઈને હું મુગ્ધ નયને એ દૃશ્ય જોઈ રહી હતી. જેમ જેમ મોહિનીની મૂર્તિ આકાશમાં વધારે ઉચે ચડતી જતી હતી, તેમ તેમ તે વધારે ને વધારે ઉજ્જવલ અને શોભામય બનતી જતી હતી. મોહિનીની મૂર્તિ જો કે સ્વયંપ્રકાશ નહોતી, તથાપિ તે પોતામાંથી તેજનાં કિરણોને ફેલાવતી હોય એવો ભાસ થતો હતો. થોડી વારમાં મોહિની મધ્યાકાશમાં ચંદ્રની સમીપમાં આવીને ઊભી રહી. એ સમયે તે વધારે મનોહારિણી મૂર્તિરૂપ જણાતી હતી અને ચંદ્રનું આકર્ષણ કરતી તેને ચલવિચલ બનાવી રહી હતી ! એટલામાં એકાએક તેણે ચંદ્રને પોતાને સ્થાનેથી બ્રષ્ટ કરીને નીચે દરિયામાં ફેંકી દીધો ! ચંદ્ર વિના આકાશ અને પૃથ્વીમાં અકસ્માત્ અધકાર ફેલાઈ ગયો. એ અધકારની મધ્યમાં જળસ્થળને કંપિત કરતો એક ભૈરવ કંઠ બોલ્યો : “સાવધાન થા ! રાણી લીલાદેવી ! એ જ મોહિની એક વાર તારા રાજ્યને પતિત કરવામાં સાધનભૂત થશે, રાજધાનીને છિન્નભિન્ન કરી નાંખશે, અનેક વૈર વિગ્રહ જગાવશે અને હજારો યોધાઓનાં લોહી પીશે !”

બોલતાં બોલતાં રાણીથી પણ કંપી જવાયું ! જે દૃશ્યનું વર્ણન કરવાનો તેણે પ્રયાસ કર્યો હતો, તે દૃશ્ય તેના ચિત્તમાં અંકાયું અને ભય પામતાં તેણે આંખો મીચી દીધી. પુનઃ તે મૂર્ચ્છિત થઈને પડે નહિ તેટલા માટે રાજાએ પોતાનો હાથ લંબાવીને તેને પકડી લીધી. રાણી મૂર્ચ્છિત થઈ નહિ, એટલે રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો : “એ વાત સહસા આજે કેવી રીતે સાંભરી આવી પ્રિયા ? !”

રાણીએ ઉત્તર આપ્યો : “બહુ દિવસ પહેલાં જોએલું એ સ્વપ્ન આજે મૂર્ચ્છાસ્વપ્નમાં મારા જીવામાં આવ્યું, એટલે મને તેનું સ્મરણ થઈ આવ્યું.”

ક્ષણભર ખન્ને મૌન રહ્યાં. રાજા બોલ્યો : “સ્વપ્નનું તો એક મિથ્યા કલ્પના માત્ર હોય છે ! મોહિની ગિચારી બાળક જેવી સરલ છે અને દેવીના જેવી નિષ્પાપ હૃદયની છે ! તે મારી પુત્રી તુલ્ય છે.”

“નહિ, નહિ, એ સ્વપ્ન મિથ્યા કલ્પના નથી, નાથ !” રાણી બોલી : “મોહિની-વિશ્વને મોહ પમાડી મુગ્ધ કરનારી એ માયાએ જ શુન્દરાતના રાજ્યની હીન અવસ્થા આણી છે, નાથ ! જરા સંભારો ! ચૌહાણો સાથે વૈર થયું અને તેમની સાથે યુદ્ધ થયાં તે કોનો પ્રભાવ ? સ્ત્રી ઉપર

નીપરની તમારી મોહિનીએ જ એ ચુક જગાવ્યું હતું કે નહિ ? એ માંહે- માંહેના કુસંપનો લાભ લેઈને ચવનો પ્રબળ થયા, અને આજે તમારા જમણા બાહુરૂપ જીવનરાજ પણ મોહિનીપરની સુઘતામાં બ્રમાણ કરી રહીને કર્તવ્ય- બ્રહ્મ થયો, ત્યારે જ અત્યારે દેશની આ દશા યદ્ય ! પહેલેથી જ જો જીવનરાજ તમારી સાથે હોત, તો આજે ચવનો આટલા પ્રબળ થઈ શક્યા હોત નહિ, પરંતુ હાય ! મોહિનીના પ્રતાપે સૌ બ્રહ્મ થયા અને રાજ્ય ધ્વસ્ત થવાનો સમય આવ્યો ! ઝો મોહિની ! વિશ્વમોહિની ! તારા સરલ વદનમાં આટલું કાતિલ વિષ બર્ચું હશે તે મેં ન જાણ્યું-મારા નાથે પણ ન જાણ્યું-જીવન- રાજે પણ ન જાણ્યું ! એ અજ્ઞાનમાં જ પાટણની પડતી આવી, પ્રભુ ! ”

રાણીએ ભયથી વિહ્વળ બની ગએલાં નેત્ર દેવીની પ્રતિમા સામે દૃષ્ટિ કરીઃ અત્યારે રાણીને દેવીનું સ્વરૂપ બહુ જ ભય પમાડનારું લાગ્યું. તે દેવીને સંબોધીને બોલીઃ “ વરાભયદાત્રિ ! શરણાગત કિંકર-કિંકરીને કેમ ભય પમાડે છે ? જે તારા આશ્રય તળે જ જીવે છે, તેનો સંહાર કરવાથી જ તને શું સંતોષ થશે મા ? જનની ! તારી પાસે કોઈ કાળે કરી લિક્ષા માંગી નથી, પણ આ સમયે સ્વામીના મંગળની લિક્ષા માંગું છું, તો નિરાશ કરીશ નહિ ! તારી ઇચ્છાથી જ મનુષ્યનો સંહાર થાય છે અને તારી ઇચ્છાથી જ પ્રલય પામતા જગતનો પુનરુદ્ધાર થાય છે. તો તારી આ જીવનમાં જે સેવા કરી છે તેનો વિચાર નહિ કરતાં, હે માતા ! તું કેમ અમારા સર્વસ્વનો નાશ કરવા તત્પર બની છે ? હાય ! હજી પણ તારૂં ભયાનક સ્વરૂપ બદલાતું નથી ! શું તને દયા નહિ જ આવે ? તારી પ્રાર્થના, સેવા, પૂજનું આવું રજ ! હજી પણ તને શું રક્ત જોઈએ છે ? ત્યારે ઉઠાવ તારૂં અડગ અને કર મારા ગળાપર તેનો ધા ! મારો વધ કરીને મારા લોહીવડે તારી જિહ્વાનો સ્વાદ પૂરો કરી તૃપ્ત થા ! ”

રાણી જાણેકે ખરેખર પોતાનો વધ કરાવવા જ તત્પર બની હોય તેવી રીતે દેવીની સમક્ષ મસ્તક નમાવીને ઊભી રહી; પણ અડગ ઉંચું થયું નહિ કે પ્રતિમા હાલી-ચાલી નહિ. આણથી ધવાએલી વાઘણની પેઠે રાણી ગળું ઉઠીઃ “ શું મારા રક્તથી પણ તેને તૃપ્તિ થતી નથી ? રાંભનું રક્ત તને પીવાને જોઈએ છે ? જેણે તારી સ્થાપના કરી, જેણે દેશમાં તારી કીર્તિ ફેલાવી, તેના જ વંશજનું લોહી પીવા તું ઇચ્છે છે ? ગુજરાત સમસ્તનો આધાર જેના ઉપર રહેલો છે તેનું રક્ત પીધા વિના શું તને તૃપ્તિ નહિ જ થાય ? અરે મહાકાળી ! ત્યારે તું અહીં કેમ બેસી રહી છે ? સત્વર અહીંથી દૂર થા ! ”

એમ બોલતાં રાણીએ ક્રોધાવેશમાં મહાકાળીની પ્રતિમાને પોતાના બે હાથવડે ખેંચી તેનું ઉત્થાપન કરવાનો યત્ન કર્યો પણ પ્રતિમા દૂર ખસી નહિ. સમીપમાં પડેલી પૂજની સામગ્રી, નૈવેદ્ય, પુષ્પ વગેરે સઘળું તેણે દૂર હડસેલી મેલ્યું. ધૂપદાનીને લાત મારીને ભાંગી નાંખી. ભીમદેવ આ જોઈને આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ બની ગયો. તે સત્વર રાણી તરફ દોડ્યો અને ઉન્માદને વશ બની ગએલી રાણીને તેણે પકડી લીધી.

તે વખતે રાણીનો દેહ ક્રોધાવેશથી થર થર કંપી રહ્યો હતો. તેની વેણી છૂટી ગઈ હતી અને વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત બની ગયાં હતાં. કપોલપર ચંધને અશ્રુધારા વહન કરી રહી હતી. લાલ કમળનાં જેવાં નેત્રોમાંથી અગ્નિનાં કણુ વેરાઈ રહ્યાં હતાં. એ બળતા અગ્નિના જેવી રમણીને હૃદયપર ધરી રાખીને ભીમદેવ નિરાશાપૂર્વક બોલ્યો: “સર્વનાશ કર્યો, રાણી! મોટો અનર્થ કર્યો!”

રાણી ચિત્કાર કરતી બોલી: “મને છોડી દો! મને એ મહાકાળીની પ્રતિમાના ચૂરેચૂરા કરી નાંખવા દો!”

રાજા ભયપૂર્વક બોલ્યો: “અરે રાણી! એવા અમંગળ શબ્દો શાને બોલે છે?”

રાણી બોલી: “રક્તપિપાસુ પાપાણની પ્રતિમાનો ચૂરો કરી નાંખવો એ શું અમંગળ છે? રાજાજી! એવી વાત તમને કોણે શીખવી?”

“પ્રિયે! આપણા હિંદુઓથી સાક્ષાત્ દેવી તુલ્ય એ પ્રતિમાનું અપમાન કેમ થઈ શકે? એ તો હિંદુત્વનો તથા મનુષ્યત્વનો ત્યાગ કર્યા બરાબરનું કાર્ય લેખાય!”

“નાય! તમે અમારા ધર્મરૂપ છો, તમે અમારા મનુષ્યત્વના-હિંદુત્વના કર્મરૂપ છો-તમારાથી હંચું સ્થાન અમે ક્રોધને પણ આપીશું નહિ! જે દેવી તમારું રક્ષણ નહિ કરતાં સંહાર કરે તે દેવી નહિ પણ પિશાચી છે-તે અમારી શત્રુ છે.”

“રાણી! રાણી! હવે ખીન્ને કશો ઉપાય નથી; રાજ્ય ગયું અને હવે મારે પણ જવાનું છે.”

“તમારે જવાનું છે? કોણ તમારો વાળ પણ વાંકો કરી શકનાર છે!”

“જે મારું રક્ષણ કરનારી મહાદેવી છે, તેનું તો તે ભારે અપમાન કર્યું છે-ગાળો દીધી છે; હવે મારું રક્ષણ કોણ કરે, પ્રિયે?”

“હું કરીશ! આ નરમુંડમાલિનીનું સર્વસંહારક ખડ્ગ લેઈને હું તમારી પાછળ પાછળ શરીશ! જોઈ હું કે કોણ તમને અડચણ કરે તેમ છે?”

ભીમદેવ આંખમાં આંસુ આણતો બોલ્યો: “રાણી ! રાણી ! એ સધળો ગર્વ વ્યર્થ છે ! પાટણ પડયું અને ચૌલુચ્ય રાજવંશની કીર્તિ ઝાંખી થઈ ! ગુજરાતમાં હિંદુ રાજવંશનો સંભળજો નાશ થવાના પડધા મને સંભળાય છે ! યવનોનાં જયગીત મારા કાનમાં ગાજે છે ! ”

“આ કાયર વચન શાં, રાજજી ? હું જીવતી છું ત્યાંસુધી પાટણ પડયું નથી-પડશે નહિ ! હે સૂર્યનારાયણ ! હે તેત્રીશ કોટી દેવતા ! જો હું સતી હોઉં, જો મેં ધર્મ, કર્મ અને ધર્મર એ સર્વની ઉપર પતિને સ્થાન આપ્યું હોય, તો હું મરું ત્યાંસુધી મારા સૌભાગ્યને અખંડ રાખજે ! રાજજી ! સ્વર્ગ-મૃત્યુ-પાતાળ ત્રણે લોક કદાચ તમારી સામે થાય અને દેવી આમુણડા પોતે તમારી વિરુદ્ધ જાલી રહે, તોપણ મારું વાક્ય નિષ્ફળ નહિ થાય, રાજજી ! ” એમ બોલતી રાણી લીલાદેવી ઉન્માદિનીની પેઠે દોડતી મંદિરનો ત્યાગ કરી ગઈ. ભીમદેવ દિગ્મુઠ બનતો મંદિરમાં જાણે રહ્યો.

પરિચ્છેદ ૧૨ મો.

પતન.

કુતુબુદ્દીન કિલ્લમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યો છે. હજારો પકાણો નગરમાં પેસી ચૂક્યા છે. જે કોઈ શસ્ત્રાસ્ત્રધારી હિંદુ જેવામાં આવે તેઓને મારતા કાપતા તેઓ રાજમહાલય તરફ આગળ વધી રહ્યા છે. કોઈ કોઈ સ્થળે હિંદુ સૈનિકોની સાથે રાજમાર્ગોપર યુદ્ધનો પ્રસંગ પણ આવે છે અને લોહીની નદીઓ વહી રહે છે. સ્થળે સ્થળે હોદારા, ‘દીન દીન’ની ગર્જનાઓ અને મરણ પામતા હિંદુઓ તથા મુસલમાનોના ચિત્કાર સંભળાય છે. માર્ગપર ચાલનારાઓને મુઠાંઓ અને ધડથી છૂટાં પડેલાં મસ્તકો ડેસેં વાગે છે. લોહી અને ધૂળના છીચડથી પાટણના માર્ગો ભરાઈ ગયા છે. ચોમેર દુર્ગંધ ફેલાઈ ગઈ છે. અંધકાર ધીમે ધીમે ફેલાતો જાય છે તેમ તેમ વધારે ભયંકરતા વ્યાપતી જાય છે. ધાયલ થઈને માર્ગપર પડેલા સૈનિકોના આર્તનાદ શ્મશાનમાં ટાઢથી થરથરતાં શીયાળવાંની ચીસો જેવાં ભયાનક લાગે છે. કોઈ વાર કેવળ શાન્તિ અને કોઈ વાર આકસ્મિક ઘોંઘાટ અનુભવાય છે. અત્યારે કુતુબુદ્દીન અનેક પકાણુ ઘોડેસ્વારોથી વીંટળાઈને રાજમહાલય તરફ ચાલ્યો આવે છે. તેના સૈનિકોએ આગળથી આવીને હિંદુ સૈનિકોનો ધણુ કાઢી માર્ગ મોકળો કર્યો હોવાથી તેને પાટણ ગરીબ ગાય જેવું શાન્ત, નિષ્પદ્રવી અને નિર્ભય જણાય છે. ધીમે ધીમે ચાલતો આવતો તે ‘રાણીની વાવ’ પાસે

આવી પહોંચ્યો. તે બોલ્યો: “ભાઈઓ ! જેઓએ પાટણમાં પેકા પછી પાણી પીવાનું પણ લીધું હોય તેઓ આ વાવમાંથી પાણી પીને હવે પોતાની તરફ છીપાવો; આપણે પાટણનો કીલ્લો હાથ કર્યો છે અને આપણી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ છે !”

એક પછી એક અનેક ઘોડેસ્વારો ઉતરી પડ્યા અને વાવમાં પાણી પીવાને ચાલ્યા. થોડાએક ઘોડેસ્વારો કુતુબુદ્દીનની પાસે ઊભા રહ્યા. થોડી-એક પળો ગઈ, એવામાં હિંદુ ઘોડેસ્વારોનું એક ટોળું કુતુબુદ્દીનના અંગપર ધસી આવ્યું. તેઓને મોખરે રામદેવ પોતાના હાથમાંનો ભાક્ષો ઉઘો કરતો બોલ્યો: “ઓ નરાધમ ! ધણા દિવસનું વૈર વાળવાનો આ વખત આવ્યો છે, માટે ચાલ લડવાને તૈયાર થા !”

કુતુબુદ્દીન ચમક્યો. તેણે રામદેવને ઝાળખ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો: “અરે રામદેવ ! તેં તો માઈ લૂણ ખાધું છે, તારો વૈરી હું વળી ક્યારે થયો ?”

“આઠાર વર્ષ પહેલાંનો તું મારો વૈરી છે, કુતુબુદ્દીન ! જ્યારે તારો ભાઈ શાહાબુદ્દીન પાટણપર પહેલી ચડાઈ લાવ્યો હતો, ત્યારે મારી નિર્દોષ માતાનું ખૂન પહાણ સૈનિકોએ કર્યું હતું અને એક પહાણ સિપાઈ મારી બે-ત્રણ વર્ષની નાની બહેનને ઉપાડી ગયો હતો, સારથી હું પહાણોનો અંત-રૂનો વૈરી બન્યો છું. આજથી દશ વર્ષ પહેલાં જ્યારે શાહાબુદ્દીન ફરીથી હિંદમાં આવ્યો અને તેણે દગાથી લાહોર લીધું, ત્યારે હું તે વૈર વાળવાને ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. મારી પાંચ-છ વર્ષની પુત્રીપરની પ્રીતિનો ત્યાગ કરીને મેં તેને સરસ્વતીમાં હોમો દીધી અને હું લાહોર આવ્યો, પણ ત્યાં મને વૈરની તૃપ્તિ કરવાનો કશો લાગ મળ્યો નહિ. અજમેરમાં તાઈ ખૂન કરવાને હું ચાકર બનીને રહ્યો પણ ત્યાં પ્રસંગ ન આવ્યો, પણ અત્યારે તો હું પહાણ સરદારનો જન લેખને મારા વૈરની તૃપ્તિ કરીશ; માટે ચાલ સાવધ થા.”

બહાર ઘોંઘાટ સાંભળીને વાવની અંદર પાણી પીવાને પેકેલા પહાણો એકદમ બહાર ચાલ્યા આવ્યા અને રામદેવના સૈનિકોની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. બે વાર પોતાના ઘોડાને રામદેવ કુતુબુદ્દીનના અંગપર લેઈ ગયો પણ તેના ધસારાને પહાણ સૈનિકોએ અટકાવીને તેને ધાયલ કર્યો. આસપાસ ફરતા બીજા પહાણ સૈનિકો પણ વાવ તરફ આકર્ષાઈ આવ્યા અને પહાણોનું બળ હિંદુઓ કરતાં વધી ગયું. થોડી વારમાં રામદેવના સૈનિકોની સંખ્યા નાની બની ગઈ અને રામદેવને કેટલાક ધા વાગ્યા. લાંબા વખતથી રામદેવના ચિત્તમાં પહાણો પ્રત્યે વસેલું વૈર વળવાનો આ છેવટનો પ્રસંગ પણ નિષ્ફળ જાય એવું જણાવા લાગ્યું. પોતાના પ્રયત્નને માટે તેના ચિત્તમાં

નિરાશા પ્રવર્તવા લાગી. અનેક અવયવોમાંથી રૂધિરધારાઓ વહેતી કરવા લાગી. મૃત્યુ નજીક દેખાવા લાગ્યું. પોતાના સૈનિકોને લડવાનું ચાલુ રાખવાનું કહીને રામદેવ પોતાના અશ્વ સાથે પાછળ હટી ગયો. વાવના ધુમટની પછવાડે જે દિશાએ પહોંચાનું ધ્યાન નહોતું તે દિશાએ તે સરકી ગયો અને વાવની ખીજ બાજુએથી ફરીને જે બાજુએથી કુતુબુદીનની નજીકમાં જરા સહેલાઈથી જઈ શકાય તેમ હતું તે બાજુએ તે જઈ પહોંચ્યો. પકાણ સૈનિકોનું તથા કુતુબુદીનનું ધ્યાન પોતાની સામેના હિંદુ સૈનિકોની તરફ ખેંચાયું હોવાથી બાજુબાજુની સ્થિતિ તરફ તેઓનું લક્ષ્ય નહોતું. તેઓતા આ અસાવધપણાનો લાભ લેધને રામદેવ ગુપચુપ પણ એકાએક કુતુબુદીનના અંગપર પોતાના ઘોડા સાથે ધસી આવ્યો અને પોતાનો ભાલો નેરથી તેની પીઠપર ઘોંચી તેણે તેના બખ્તરને વીધીને કુતુબુદીનને ધાયલ કર્યો. આ આકસ્મિક હુલાથી પકાણો ચમકી ગયા અને તેઓ રામદેવપર તૂટી પડ્યા. થોડીએક ક્ષણમાં રામદેવ કપાઈ ગયો. વૈર વાળવાને તેણે આત્મભોગ આપ્યો. તે બિચારો પોતાની ગુમ થયેલી નાની બહેન બેલાતા પરિચયમાં આવ્યા છતાં તેને ઝાળખ્યા વિના કે પોતે સરસ્વતીના જળમાં પધરાવેલી પોતાની નિર્દોષ પણ સર્વનાશિની પુત્રી વિશ્વમોહિનીને જોયા વિના જ સ્વર્ગમાં જઈ પહોંચ્યો. રામદેવ ચૌલુક્ય વંશમાં જ જન્મ પામેલો રજપૂત હતો અને એ પ્રમાણે તેનો અંત આવ્યો.

કુતુબુદીનને વાગેલા ધાથી તેના શરીરમાંથી બહુ લોહી વહેવા લાગ્યું. સામે લડનારા હિંદુઓ હવે ખૂટી ગયા હોવાથી કુતુબુદીનની સારવાર તરફ પકાણોનું ધ્યાન દોરાયું. લોહી બંધ કરવાના તાત્કાલિક હલાળે લેવામાં આવ્યા, અને તુરત જ લોહી બંધ થયું. પોતાના પહેલાંના જેવા જ ધૈર્યપૂર્વક કુતુબુદીન ઘોડે બેસી રહ્યો અને પોતાના ધાની તેણે દરકાર કરી નહિ.

અકસ્માત “જય જગજગતની”ની મોટી બૂમ તેણે સાંભળી એટલે તેણે પોતાના સૈનિકોને સાવધ રહેવાનો હુકમ આપ્યો. તેણે જોયું કે સામેના અધકારમાંથી હિંદુઓનું એક મોટું ટોળું ચાલ્યું આવે છે, અને તેને મોખરે છૂટા કેશવાળો કોઈ એક સ્ત્રી હાથમાં તલવાર ચળકાવતી આવે છે. તે રાણી દીલાદેવી પોતે જ હતી. તેનું રક્ષણ કરવાને માર્ગમાં જે કોઈ હિંદુ સૈનિકાએ તેને જોઈ હતી તેઓ સંધળા તેની પાછળ ચાલ્યાં આવતા હતા. કોઈ પોતાના હાથમાંની મશાલોવડે અજવાળું કરતા હતા તો કોઈ વારંવાર “જય જગજગતની”ની બૂમ ગજવતા હતા. થોડી વારે તે આખું ટોળું વાવની નજીક આવીને ઊભું. રાણીએ પોતાના સૈનિકોને

ત્યાં જ ઊભા રાખીને પોતે એકલી પકાણુ સૈનિકોની વચ્ચે યદ્યપે આગળ ચાલી. એક સ્ત્રીને પોતાની વચ્ચે આવેલી જોઈને પકાણુ આશ્ચર્ય પામ્યા ખરા, અને તેઓએ તેને તુરત માર્ગ કરી દીધો. સૌએ જોયું કે તે સ્ત્રી પોતાના સરદાર કુતુબુદ્દીનની ખાસે જવા ચાહતી હતી. થોડેક દૂર જઈને તે બોલી: “સરદાર કુતુબુદ્દીન કોણ ?”

પકાણુ ભય પામ્યા કે રખેને એ સ્ત્રી પોતાના હાથમાંની તલ્વારવડે કુતુબુદ્દીન તરફ ધા કરે. આ કારણથી તેના મુખમાંથી ‘કુતુબુદ્દીન’ ના નામનો ઉચ્ચાર સાંભળીને તેઓ રાણીને ઘેરી વળ્યા. રાણી બોલી ઉઠી: “અહો પકાણુ વીરો ! એક સ્ત્રીથી તમે ખંડી ગયા ? દિલ છે તમારી વીરતાને ! લ્યો, આ તલ્વાર ફેંકી દઈ છું ! કહો, હવે તમારો સરદાર ક્યાં છે ?”

તુરત જ રાણીને આગળ જવાનો માર્ગ થયો. કુતુબુદ્દીનના દબાવવાપરથી રાણીએ તેને સત્વર ઓળખી કાઢ્યો. તે તેના ઘોડાની સામે જઈને ઊભી અને બોલી: “અરે પકાણુ વીર ! ગુપચુપ અહીં કેમ ઊભો છે ? યુદ્ધ કેમ કરતો નથી ?”

“ઘોડા સાથે યુદ્ધ કરું ? કિલ્લામાં હવે હિંદુ સૈનિકો જ ક્યાં છે ?”

“તું જૂઠું બોલે છે ! પાટણમાં જેટલી વસતી છે એ બધા સૈનિકો છે ! જો, આ સામે હિંદુઓ તારો પાણુ લેવાને તૈયાર છે અને તેમની પાછળ ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ પણ આવે છે ! બ્યારે તું ગુજરાતને ઉધ્વસ્ત કરવા જ આવ્યો છે, ત્યારે કેમ બાયલાની પેઠે ઊભો રહે છે ! ચાલ, યુદ્ધ કર !”

એટલું કહી રાણીએ પાછાં ફરવા માંડ્યું. કુતુબુદ્દીને ઘોડો ફેરવીને તેને પાછી જતી રોકી અને કહ્યું: “પકાણુની વચ્ચે આવ્યા પછી પાછા ન જવાય ખીખી ! તમારા જેવી સુંદરી તો બાદશાહ શાહાબુદ્દીનને ભેટ કરવાને કામ લાગે !”

“આ જ તારું વીરત્વ કે ? બિહાર છે તને, બાયલા ! સ્ત્રીની સામે તું શું તારું શૌર્ય બતાવવા આવ્યો છે ? નરપિશાચ !”

“કિલ્લો મેં જીત્યો છે અને ન્યાયની રીતે કિલ્લામાંની સર્વ વસ્તુઓ પર હવે મારો અધિકાર છે.”

“તારો અધિકાર ? બ્યાંસુધી પાટણનો એક પણ પ્રબળન શવતો હશે, ત્યાંસુધી પાટણના કિલ્લાપર તારો અધિકાર નથી એ તું નક્કી માનજે ! તો પછી ગુર્જરેશ્વરીપર—”

“હાં હાં ! તમે પોતે જ ભીમદેવનાં રાણી છો કે ? ત્યારે તો એ શિકાર હાથમાંથી કેમ જવા દેવાય ?” કુતુબુદ્દીન એમ બોલતો ઘોડાપરથી ઉતરવા લાગ્યો.

રાણી એતી ગઈ. પઠાણોની વચ્ચે આવ્યા પછી પોતાનું પાતિવ્રત જળવાય એવી હવે તેને આશા રહી નહિ. તે સત્વર વાવ તરફ દોડી અને વાવના ધુમ્મટપર ચડી ગઈ. ત્યાં બેસી રહીને બોલી : “અરે ઓ નરપિ. શાઓ ! તમારું આ જ પાપ એક વાર તમને પોતાને ખાશે અને તમારા રાજ્યનો ધ્વંસ કરશે ! તમે વ્યર્થ લોભને વશ થઈને અમારા સર્વસ્વનો નાશ કરવા આવ્યા છો તેથી એક વાર તમારા સર્વસ્વનો જ પ્રભુ નાશ કરશે ! તમે આજે ન્યાય અને ધર્મને તિલાંજલિ દઈને અમારો ધર્મ લૂંટી લેવા આવ્યા છો તો તે જ પાપે તમારી સ્ત્રીઓ અને પુત્રીઓ એક દિવસે સ્વધર્મને અને સર્વ ધર્મને છોડીને ગામેગામ પોતાના દેહને વેચતી ફરશે !”

પઠાણ સૈનિકો રાણીને પકડવાને દોડ્યા પરંતુ તેઓ તેની પાસે જઈ પહોંચે તે પહેલાં તો રાણીએ વાવમાં પડતું મેલ્યું ! જળનાં કણ ઉડીને બહાર પડ્યાં !

રાણીની કેવી સ્થિતિ થઈ તે દૂર બોલેલા હિંદુ સૈનિકવૃદ્ધે જોઈ લીધી અને તેઓ ઉશ્કેરાઈ ગયા. સામે દુશ્મનના ઘોડેસ્વારો હોવા છતાં તેઓ તેમની સામે થયા અને ભયંકર કાપાકાપી ચાલી, પણ પરિણામ ? હિંદુઓનું વાંકું ભાગ્ય તેવું ને તેવું જ રહ્યું અને પાટણ પઠાણોના હાથમાં જઈ પડ્યું ! વનરાજની નગરીમાં મુસલમાનોની આણ વર્તી રહી ! !

પરિચ્છેદ ૧૩ મો.

રક્ષણ.

રાણી લીલાદેવી મહાકાળીના મંદિરમાંથી ચાલી ગઈ તે સમયે ભીમદેવ કિંકર્ણવ્યવિમૂદ જોવો બનીને બેસો જ રહ્યો. રાણી દષ્ટિની બહાર થઈ એટલે તેણે દેવીની મૂર્તિ સામે નજર કરી. રાણીએ દેવીનું ભારે અપમાન કર્યું હતું તે પ્રસંગ તેના ચિત્તમાં ઉભરાઈ આવ્યો. તેણે દેવી સમક્ષ હાથ જોડીને કહ્યું : “માતા ! જેણે તારું ભારે અપમાન કર્યું છે, જેણે તારા કરતાં પણ વધારે ઉંચી પદવી પતિને આપી છે, તે તો મરણ પામવાને માટે જ ચાલી ગઈ છે ! મા ! એ અપમાનને તું તારા ચિત્તમાંથી દૂર કર અને તારા આ પુત્રની સમક્ષ કૃપાદષ્ટિ કર !”

રાજા અવનત મસ્તકે દેવીની સમક્ષ ઊભો રહ્યો અને આંખોમાંથી જળ વરસાવી રહ્યો. દેવીને પુનઃ સંબોધતો તે બોલ્યો: “જગજનની ! આટલા બધા ગુજરાતીઓના લોહીથી તારૂં ખમ્પર ન ભરાયું હોય તો હવે તારા ખડ્ગને ઉઠાવ અને તારા આ પુત્રપર તેનો ધા કર ! મા ! હજી તું કેમ સ્થિર ઊભી છે ? તારૂં ખડ્ગ કેમ ચલાયમાન થતું નથી ? શું ગુજરાતીઓની પૂજાને હવે તું નહિ સ્વીકારે ? ગુજરાતીઓએ એવો તારો શો અપરાધ કર્યો છે ? યાવજીવન તારી પૂજા કરીને તને નૈવેદ્ય ધર્યું છે, તારી ભક્તિમાંથી જરા પણ ચલાયમાન થયો નથી, તે છતાં હજી હું તારી ક્યાને પાત્ર નથી થયો ? શું દેહતું નૈવેદ્ય પણ તું તારી મેજે નહિ સ્વીકારે ?”

ભીમદેવ સ્થિર ઊભો રહ્યો. હજી પણ દેવીનું ખડ્ગ પોતાના શિર ઉપર ઉપરિચિત થતું ભીમદેવને જણાયું નહિ. તેણે દેવીની મૂર્તિના હાથમાં રહેલું ખડ્ગ પોતાને હાથે લેવા માંડ્યું. દેવી જાણે કે એ ખડ્ગ ભીમદેવના હાથમાં આપવાની ઇચ્છા ન જ ધરાવતી હોય, તેવી રીતે તે ખડ્ગ દેવીના હાથમાંથી છૂટું પડ્યું નહિ. ભીમદેવ બોલ્યો: “મા ! દુશ્મનની સામે જામને પણ તારો આ પુત્ર મરાણ જ પામવાનો છે. યવનોના અપવિત્ર હાથે આ ઉત્તમાંગનું છેદન કરાવવું તે કરતાં તું તારી મેજે જ તેનું છેદન કર અને તૃપ્ત થઈ મને સ્વર્ગનો અધિકારી કર ! તું મને કેમ ખડ્ગ નથી આપતી ? શું મારે મરવું ન જોઈએ ? અહો, જે કિલ્લો ચૌલુક્ય રાજવંશે અઢીસો વર્ષથી પોતાના તાબામાં લીધો છે અને તેનું પુત્રની પેઠે સંરક્ષણ કર્યું છે તે કિલ્લો મારા હાથમાંથી યવનોના હાથમાં જાય, તો પછી મારે જીવીને શું કરવું છે ? અરે ! હું જ એવો દુર્ભાગી કે મારા જ સમયમાં પાટણની પડતી થાય, તો પછી આ જગતમાં જીવવું અને મરવું એ બન્ને સરખા જ છે ! મા ! મા ! તારા ખડ્ગને મારા ગળાપર ચલાવ, હવે મારે જીવવું નથી !”

પરંતુ મૂર્તિના હાથમાંનું ખડ્ગ જરાએ ચલિત થયું નહિ—ચલિત થવું સંભવિત પણ નહોતું. ભીમદેવે પોતાની કમરપરની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને પોતાના જ ગળાપર ઉગામતો તે બોલ્યો: “માતા ! તારે હાથે તું મારો સ્વીકાર નહિ કરે તથાપિ તને આ દેહ અર્પણ કરવાનો મારો નિશ્ચયનો અડગ જ છે ! જે તલવાર યવનોના શિર કાપવાને તૈયાર કરી હતી તે જ તલવાર તને ભોગ આપશે—”

“નહિ આપે—તે જ તલવાર યવનોનાં માથાં કાપવાને અર્પાડિત રહેશે !” પાછળથી કોઈનો કારમો ઉદ્દગાર આવ્યો અને તે સાથે જ ભી

મહેવે પોતાના શિરપર ઉગામેલી તલવાર કોઢ્યે તેના હાથમાંથી ઝુટવી લીધી ! તત્ક્ષણ દેવીનાં મંદિરનાં દ્વાર અંધ થયાં અને પોતાની આસપાસ કોણ છે તે ભીમદેવ જોઈ શકે તે પહેલાં તો તેને પીઠ પાછળથી ચાર મજબૂત હાથોએ પકડ્યો અને ઉંચક્યો ! ભીમદેવે તે હાથમાંથી જેમ જેમ તરફડીયાં મારીને છૂટવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો તેમ તેમ તેના હાથ, પગ, માથું વગેરેનો કળજો વધારે હાથોએ લેવા માંડ્યો, અને અંધકારમાં તે અંધકારમાં સૌ તેને દૂર ઉંચકી ગયા ! સૌએ તે ઝોરડામાંથી બીજા ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તત્ક્ષણ એક મોટા પથર ઉંચકાયો અને એક ભોંયડું જણાયું. ભીમદેવને લાગે સૌ કોઈ અંદર ઉતર્યા ! ભોંયરાતી અંદર પ્રકાશ હતો ! બે માણસો બળતી મશાલો સાથે દ્વાર આગળ જ હાજર રહ્યા હતા ! ભીમદેવે તે પ્રકાશમાં જોયું કે પોતાને પકડનાર કોઈ અબળણ્યા હિંદુઓ હતા પણ આશ્ચર્ય જેવું એ હતું કે ત્યાં સંન્યાસી બાવા અને મોહિની પણ હતાં ! તેમને જોતાં જ ભીમદેવ બોલ્યો : “ ગુરૂદેવ ! આ શું કર્યું ? ”

“ તારું હિત જ કર્યું છે, પુત્ર ! ગભરાઈશ નહિ ! મુસલમાન સૈનિકો મંદિરની લગભગ આવી પહોંચ્યા છે અને તારે ભવિષ્યની આશાને માટે જીવતા રહેવું એ આવશ્યક છે ! ”

“ પણ મને આવી રીતે કેદી બનાવવાનું કારણ ? ”

“ તેનું કારણ તું પોતે જ છે ! તને જીવતો રાખવાને આ માર્ગ આવવાનું મેં તને કહ્યું હતું, પણ તે તે માન્યું નહિ તેથી છેવટે આ ઉપાયે તને કેદી બનાવીને ભોંયરામાં ઉતારવાની જરૂર પડી છે. હવે અહીંથી પણ જો તું સીધો સીધો મારી સાથે આવતો હોય તો સાફ છે, નહિતો અહીંથી પણ તને કેદીના રૂપમાં જ આગળ ઉંચકી જવો પડશે ! ”

“ હાય ! ” ભીમદેવ નિઃશ્વાસ નાંખતો બોલ્યો : “ ગુરૂદેવ ! છેવટે તમે મને કાયરમાં ખપાવ્યો ! લોકો મારી અપકીર્તિ કરતાં કહેશે કે હું જીવ અચાવવાને નાસી ગયો ! પ્રભુ ! એ અપકીર્તિ સહન કરવા કરતાં મરી જવું એ શું ખોટું ? ”

“ લોકો અપકીર્તિ નહિ કરે પણ કીર્તિ કરશે કે અનેક દુઃખોની વચ્ચે પણ તું યવનોને દેશમાંથી હાંકી કાઢવાને જીવતો રહ્યો ! માટે જે કંઈ બની ગયું તેના શોક કર્યા વિના અત્યારે મારી સાથે ચાલ અને આત્મરક્ષણ કર ! ”

“ પ્રભુ ! મને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે કે ગુજરાતના રાજકુળના અનન્ય સેવક એવા આપ મહાપુરુષે ક્યાં ભતિકુળને શોભાવ્યાં છે ? ”

સંન્યાસી બાવા હસીને બોલ્યા: “ પુત્ર ! એથી શું તને બહુ આશ્ચર્ય થાય છે ? મારાં જાતિકુળ જાણવાની તારી ઇચ્છા છે ? તો સાંભળ, પણ ગભરાઇશ નહિ ! આવડા વંશના છેલ્લા રાજા સામંતસિંહથી પાંચમી પેઢીએ ઉતરી આવેલો હું આ પાટણનો ખંરો રાજા છું ! માફ નામ અર્જુનસિંહ છે ! મારા પૂર્વજોએ જે મુલકમાં રાજ્ય કર્યું હતું તેની સેવા બજાવવાને હું બંગાળામાંથી અહીં આવીને રહ્યો છું. ભીયભીત થઇશ નહિ, સીમદેવ ! મારા વડવાઓ પાસેથી તારા વડવાઓએ દગો કરીને ગુજરાતનું રાજ્ય લઇ લીધું હતું ખરું; પરંતુ હું તો તને મારા બંધુતુલ્ય લેખું છું ! ”

“ ધન્ય છે, ગુરુદેવ ! ધન્ય છે, તમારી દેશભક્તિને ! પ્રભુ ! જે આ વાત વહેલી કહી હોત તો હું તીર્થવાસ લેઇને આપને પાટણના રાજા બનાવત ! આપ જે ગુજરાતના રાજા થયા હોત તો પાટણની અત્યારે આ દશા આવત નહિ ! ”

“ બંધુ ! મને રાજ્ય જોઇતું જ નથી. બંગાળામાં હું ફરતો હતો અને મને મારા પૂર્વજોની ભૂમિપર અતુરાગ ઉત્પન્ન થયો તેથી હું અહીં આવીને રહ્યો—હું કાંઇ રાજ્ય કરવા આવ્યો જ નથી ! હવે અહીં વધુ વાર નહિ કરતાં મારી સાથે ચાલ. વિશ્વાસ રાખજે કે હું તારું હિત કરીશ, અહિત નહિ કરું ! ”

“ ધન્ય ગુરુદેવ ધન્ય ! ” સીમદેવ ઉપકૃત થતો સંન્યાસી બાવાની સાથે સાથે ભોંયરામાં ચાલ્યો.

પરિચ્છેદ ૧૪ મો.

વિશ્વમોહિનીનો વિલય !

મુસલમાનો પાટણ છતીને પાછા ચાલ્યા ગયાને કેટલાક માસ થઇ ગયા છે. વર્ષા ઋતુ ચાલે છે. સરસ્વતીને પુનઃ નવયૌવન પ્રકટ થયું છે. તેનાં પુનિત જળ એ કાંકામાં દોડ્યાં જાય છે. સંન્યાસી બાવા વરેશ્વરમાં જ રહે છે. પહેલાંનું તેજ અને બળ હવે તેમનામાં રહ્યું નથી. વિશ્વમોહિની પણ તેમની સાથે જ આવીને ત્યાં રહી છે, પરંતુ પોતાના પૂર્વના સ્વભાવને તે વિસરી ગઇ છે. બાળકની પેઠે પહેલાં તે સંન્યાસી બાવા સાથે વાર્તાલાપ કરતી હતી, પણ હવે તે બહુ ગંભીર રહેતી જણાય છે. તે જ સરસ્વતી છે, તે જ વરેશ્વર છે, તે જ વાટિકા છે અને તેમાંનાં

થોડી વારમાં તો ધીમી ધીમી વૃષ્ટિ પણ ચાલુ થઈ. નદીના પ્રવાહપટમાં ઉઠતા પરપોટાઓ ચળકવા લાગ્યા. મેઘગર્જના દિગંતોમાં વ્યાંપીને એ ભયાનકતામાં વધારો કરવા લાગી. પ્રકૃતિની આ તાંડવ લીલાની વચ્ચે મોહિની એકલી રિચર બેસી રહી. એટલામાં સંન્યાસી બાવા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને બોલ્યા: “મોહિની ! ચાલ, મંદિરમાં.”

“કેમ ?”

“વરસાદ આવે છે.”

“ધીમે મધુરો વરસાદ છે, ભલે આવે બિચારો ! એ મને શું કરવાનો છે ?”

“અધકાર વ્યાપ્યો છે, ગાજવીજ થાય છે અને કદાચ વધારે વરસાદ આવશે.”

“વધારે વરસાદ આવશે તો હું આવતી રહીશ, તમે જાઓ ! હમણું તો અહીં જ બેઠી છું.”

સંન્યાસી બાવા ચાલ્યા ગયા. રાત્રિને વખતે કિંવા વરસતા વરસાદમાં મોહિની એકલી બેસી રહે એ કાંઈ કેવળ નવો જ બનાવ નહોતો. ઘણી વાર તે એમ બેસી રહેતી, એટલે સંન્યાસી બાવા તેને મંદિરમાં આવવાનો વધુ આગ્રહ નહિ કરતાં ચાલ્યા ગયા. થોડીએક પળોમાં તો આકાશ ચીરીને મૂશળધાર વૃષ્ટિ પડવા લાગી અને પવન મોટા ભેરથી ઝુકાવા લાગ્યો. હવે મોહિનીને કાંઈક ભય લાગ્યો અને આકાશભણી નજર કરી. તુરતમાં વરસાદનું ભેર ઓછું થાય એવાં ચિહ્નો જણાયાં નહિ. તે ઉઠીને જોતી થઈ. ઓભેર દૃષ્ટિ કરતાં પાણીના વહેણ ધોધબધ ચાલ્યા જતા દેખાયા. પોતે જે ભેખડ ઉપર જોતી હતી તે ભેખડ નદીના પ્રવાહના વેગમાં વધારો થતો હોવાને લીધે પાણીમાં ધીમે ધીમે ધોવાતી અને ધસી જતી જણાઈ. વિજળીના પ્રકાશમાં તેણે જોયું કે વટેશ્વર મહાદેવના મંદિરની આસપાસ પણ પાણી ફરી વળ્યું છે. એવામાં મંદિર તરફથી એક ઘોર-ગંભીર અવાજ સંભળાયો: “મોહિની !”

મોહિની વિજળીના પ્રકાશમાં પણ કોઈને જોઈ શકી નહિ પરંતુ તે સમજી ખરી કે સંન્યાસી બાવા પોતાને બોલાવે છે. તેણે ઉત્તર આપ્યો: “શું છે પિતાજી ? !”

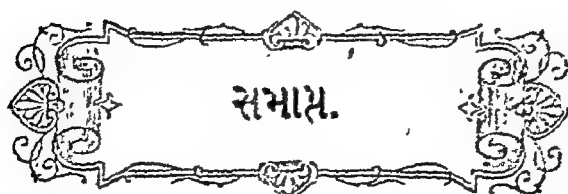
શબ્દતરંગોની વચ્ચે એ ક્ષીણ-મધુરો ધ્વનિ ક્યાંય ડૂબી ગયો ! સંન્યાસી બાવાએ તે ઉત્તર સાંભળ્યો પણ નહિ. તેમણે વ્યાકુળ કંઠે પુનઃ બૂમ મારી: “મોહિની ! જલ્દી ચાલી આવ, નદીમાં પૂર આવે છે !”

મોહિની હવે વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગઈ. પોતાનાં મંદિરોમાંની ચારે મૂર્તિઓને તેણે મંદિરમાંથી હપાડી લીધી અને તેને મોડીયામાં વીંટાળી દીધી; પરંતુ ભેખડપરથી નીચે ઉતરવાનો કશો માર્ગ તેને જણાયો નહિ. ચોમેર નદીનું પાણી ફરી વળ્યું હતું. જ્યાં જ્યાં તે પગ મેલતી ત્યાં ત્યાં તેના પગ નીચેની રેતી સરી જતી જણાતી હતી. એકાદ બે ડગલાં તેણે ભર્યા અને તુરંત જ પાણીનું પૂર ભેખડ ઉપર ફરી વળ્યું. મોહિની લપસીને નીચે પડી ગઈ અને સરસ્વતીનું જળ તેના શરીરપર ધમને વહેવા લાગ્યું !

મંદિર તરફથી સંન્યાસી બાવાનો અવાજ સંભળાયો: “ મોહિની ! ”

પણ કોણ ઉત્તર આપે ? મોહિની આ સંસારમાં હવે વધુ વખત જીવતી નહોતી ! સંન્યાસી બાવાના કાનપર કોઈ અશ્રાવ્ય ધ્વનિ ગયો કે મોહિની હવે રહી નથી; તોપણ તેમના સમજવામાં કશું આવ્યું નહિ. તેમણે નદીના પ્રવાહમાં ઝીપલાવી દીધું. જળની ગર્જના અને પવનના મુસવાટાને દાખી દે તેવા ઘોર કંઠે સંન્યાસી બાવાએ ફરી બૂમ મારી: “ મોહિની ! ” સામે પ્રતિધ્વનિ આવ્યો: “ મોહિની ! ” નદીના પ્રત્યેક જળકણપર “ મોહિની ” શબ્દ નૃત્ય કરી રહ્યો ! આકાશમાં “ મોહિની ” નામનો ધ્વનિ વ્યાપી રહ્યો ! ગુજર્જરીને ખૂણે ખૂણે “ મોહિની ” શબ્દ સંભળાઈ રહ્યો !

પરંતુ હવે મોહિની ક્યાં છે ? જે સરસ્વતીએ તેનો જન્મ આપ્યો હતો તે જ સરસ્વતી તેને હરી ગઈ ! માતાએ પુત્રીનું ભક્ષણ કર્યું ! પ્રભાતમાં સંન્યાસી બાવાએ મોહિનીના મૃતદેહને જોળ્યો પણ નિર્ચય ! તે તો ભીમદેવ, લીલાદેવી, જીવનરાજ અને સંન્યાસી બાવાની મૂર્તિઓને હૃદયપર ધરાવીને-છતાં તેઓના જ સર્વસ્વનો નાશ કરીને ગઈ તે ગઈ જ ! ગુજરાતમાં પુનઃ તે મોહિની અવતાર પામે તે ઇષ્ટ કે અનિષ્ટ ?



[પરિશિષ્ટ].

પ્રાચીન પાટણનાં સ્મરણાવશેષ.

‘પાટણ’ ના ઇતિહાસની તથા પ્રાચીન પાટણમાં જ બનેલા બનાવોની આ નવલકથા લખવાને માટે તેની સાથે સંબંધ ધરાવતી કેટલીક અગત્યની માહિતી મેળવવા સારૂ ૧૯૧૩ ના ઓક્ટોબર માસમાં મેં એક મિત્રની સાથે એ સ્થાનની સુલાકાત લીધી હતી. પુરાણ પાટણનાં ખંડેરોમાંનાં કેટલાંક આધુનિક પાટણની બહાર તેમ જ અંદર આવેલાં છે, તોપણ તેમાંનો ઘણો જ મોટો ભાગ તો નાશ પામી ગયો છે. જે સ્થાનોનાં વધુ ઓછાં સ્મરણાવશેષો અત્યારે જોવામાં આવે છે તેમાંનાં કેટલાંકનો ઉલ્લેખ આ કથામાં આવે છે અને બાકીનાં સ્થાનોનાં તો નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતાં નથી. આ સ્થાનોમાંનાં જેનો સંબંધ આ કથા સાથે વધુ ઓછો અંશે રહેલો છે તે સંબંધી ઉપયોગી માહિતી આ સ્થળે આપેલી છે જેથી વાચકોને વાર્તા સમજવામાં કેટલીક મદદ મળશે.

ચુ. વ. શાહ.

વટેશ્વર—વટેશ્વર મહાદેવનું મંદિર પાટણથી લગભગ ૧૪ અને સિન્ધુપુરથી ૫ માઇલને અંતરે સરસ્વતી નદીના જમણા કિનારાપર આવેલું છે. સ્થાન નિર્જન કિન્તુ રમણીય છે. આ સ્થળે દર વર્ષે ચાતુર્માસમાં મેળો ભરાય છે. તેની બાબુએ યદને દેયળી (દેવદેયળી) જવાનો માર્ગ નીકળે છે. એ ગામ ત્યાંથી બે માઇલને અંતરે આવેલું છે. સરસ્વતીના કિનારાપર જ જરા ઉંચાણમાં એ મંદિર આવેલું છે અને જ્યારે નદીમાં પૂર આવે ત્યારે મંદિરની લગભગ જળપ્રવાહ પહોંચી જાય એટલું તે નજીક છે. તેમાંના શિલાલેખમાં સંવત્ ૧૨૧૨ ની અને શાલિવાહન ૧૦૮૬ ની સાલ આપેલી છે, પરન્તુ ત્યાંના પૂજારીના કથન પ્રમાણે એ સાલ તેની મૂળ સ્થાપનાની હોઈ શકે નહિ. કોઈ ‘ગોપાળરાવ મેરાવ’ નામે બકતે એ સ્થાનનો પુનરુદ્ધાર કરાવીને પોતાના નામનો શિલાલેખ ચોડ્યો હોવો જોઈએ એવું તેનું કથન હતું. વિશેષમાં તેણે કહ્યું હતું કે ત્યાં આગળ પૂર્વે એક ગંભીર વડનું ઝાડ હતું તે પરથી તે મહાદેવનું નામ ‘વટેશ્વર’ પડેલું. હાલમાં તે વડનું ઝાડ ત્યાં નથી, તેમ જ બીજું કોઈ વડનું ઝાડ પણ નથી પરંતુ ‘વટેશ્વર’ નામ તે ઝાડની પૂર્વસ્થિતિનું સૂચક છે. તેણે આપેલી બીજી માહિતી એ હતી કે ત્યાં આગળ દ્વિધ્વી ઋષિનો આશ્રમ હતો અને હાલના ‘દેયળી’ ગામનું નામ પૂર્વે ‘દ્વિધ્વી’ હતું તે પરથી તે કથનને કાંઈક ટેકા મળે છે. અત્યારે એ સ્થળે ‘વટેશ્વર’ મહાદેવના મંદિર ઉપરાંત ‘વ્યાસજી’ની મૂર્તિવાળી એક નાની દહેરી છે, શાંડિલ્ય ઋષિનો

કુંડ છે અને પાંચ પાંડવોની દહેરીઓ છે. દંતકથા એવી છે કે પાંડવો પોતાના શુભ નિવાસ દરમીયાન ત્યાં રહ્યા હતા અને પાંચ પાંડવોએ પોતા-પોતાના હાથે ત્યાં શિવલિંગની સ્થાપના કરી હતી. અત્યારે ત્યાંની દહેરીઓની સંખ્યા ૬ ની છે જેમાંની એક વધારાની દહેરીને પાંડવોની મા ‘કુંતામાતા’ ની દહેરી કહેવામાં આવે છે. પૂજારીએ પહેલાં તો અમને કહ્યું કે “તેમાં દરેકમાં શિવલિંગ ઉપરાંત પાંડવોની મૂર્તિઓ છે.” અમે જોયું કે તેમાં પાંડવોની મૂર્તિઓ જેવું તો કશું નહોતું પરંતુ સામાન્ય પૂતળાં હતાં અને તેની સંખ્યા પણ પાંચ નહિ પણ છ ની હતી ! અમે કહ્યું કે “આમાં પાંચ મૂર્તિ નહિ પણ છ છે !” હાજરજવાબી પૂજારીએ લાગણી જ ઉત્તર આપ્યો કે “પાંચ પાંડવોની સાથે છઠ્ઠા નારાયણ તો હોય જ ને !” આ સંબંધ કથાનક માત્ર મુખોપમુખ આલતી દંતકથા સિવાય ખીણ કશી રીતે સચવાઈ રહ્યું નથી. વરેશ્વરના મંદિરનો પુનરુદ્ધાર છેલ્લાં થોડાં વર્ષમાં સિદ્ધપુરના કોઈ ભાવિક ગૃહસ્થે કરાવ્યો છે, પરંતુ પાંડવોની દહેરીઓ અમે અત્યંત ઊર્ણ દશામાં જોઈ હતી. અમને કહેવામાં આવ્યું હતું કે તેનો પણ ઉદ્ધાર થોડા વખતમાં કરવામાં આવનાર છે.

દેથળીની નિકટમાં ‘મુ’ડિકેશ્વર’ અથવા ‘મ’ડુકેશ્વર’ નામના એક ખીજ મહાદેવના મંદિરની અમે તપાસ કરી હતી. ‘દ્વાચાશ્રય’માં તથા તેને આધારે ‘રાસમાળા’માં એવું જણાવવામાં આવ્યું છે કે એ ‘મુ’ડિકેશ્વર’માં ભીમ બાણાવળીનો પુત્ર ક્ષેમરાજ સંન્યાસ ધારણ કરીને રહ્યો હતો. પરંતુ આ નામના કોઈ મહાદેવને ત્યાં કોઈ જાણતું નહોતું અને દેથળીની નજીકમાં વરેશ્વર વિના ખીજ કોઈ મહાદેવ હોવાની કોઈને ખબર પણ નહોતી.

જૂનું પાટણ—જૂના પાટણનાં ખંડેરો અત્યારે હાલના પાટણની ઉત્તર તથા પૂર્વ દિશાએ શહેરની લાગોલગ તથા દૂર આવી રહેલાં જોવામાં આવે છે. કેટલાંક સ્મરણાવશેષો હાલના પાટણના કિલ્લાની અંદર પણ છે. પાટણની જૂની ધમારતોમાંનું કશું અત્યારે જોવામાં આવતું નથી. શહેરની બહાર જૂના પાટણના કિલ્લાનો થોડોએક ભાગ અને તેને અડીને મહાકાળીનું મંદિર આવેલું છે, અને તેને જૂના પાટણમાં હજી સુધી ટકી રહેલાં અવશેષો તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે, પરંતુ એક નિરીક્ષકની દૃષ્ટિને તેમ જણાતું નથી. પૂર્વે ત્યાં એ મંદિર અને કોટનો ભાગ હશે તો ખરો જ, પરંતુ મુસલમાનોના વખતમાં તેની ભાંગણી થયા પછી તેને સમરાવવામાં આવ્યાં હોવાં જોઈએ અને અત્યારનું એ મંદિર તથા કોટનો ભાગ થોડાં જ વરસનો જૂનો હોવો જોઈએ એમ જણાય છે. મંદિરનો કેટલોક ભાગ પડી ભાગ્યા પછી

ફરી ચણ્યો હોય તેવાં ચિહ્નો પણ જણાય છે. કેટલાંક પૂતળાંવાળા પત્થર એવા આડાચવળા ચણી શેવામાં આવ્યા છે કે એ મંદિરના મૂળ બંધાવનારે તો એવા પત્થરને ન શોભે તેવી જગ્યાએ ન જ ચોડાવ્યા હોય એવું આપણે જોતાંવાંત જ માની શકીએ. કોટનો જે ભાગ હૈયાત છે તે હજી પણ મજબૂત છે. તે પર કાળું પડી ગયેલું ચૂનાનું પ્લાસ્ટર અને તેની અંદર રાજચિહ્નોરૂપ લેખાતાં દંડ ચામર વગેરેની ચૂનાની ઉપસાવીને કાઢવામાં આવેલી આકૃતિઓ તથા તે આકૃતિઓમાં શોભાને માટે ચોડવામાં આવેલા કાચના ગોળ નાના ટુકડા વગેરે સઘળું હજી જોવામાં આવે છે. પાટણ ભાગ્યાને ૬૦૦ વર્ષ થઈ ગયાં છે અને એટલું જૂનું તો તે હોમશકે નહિ એમ સ્વાભાવિક રીતે જ માની શકાય છે. મહાકાળીના મંદિરની બાંધણી જૂની ધાટીની અને મજબૂત છે. મંદિરના ધુમટ તથા અગાશીપરથી કોટના બૂરજ અને કોઠા ઉપર ચડી શકાય છે.

સહસ્રલિંગ—પાટણનાં ખડેરોમાં સહસ્રલિંગ તળાવ તો આજે સ્વપ્નવત્ થઈ ગયું છે. જે સ્થળે સહસ્રલિંગ હોવાનું ખતાવવામાં આવે છે તે સ્થળે તે તળાવ હોવાનું એક પણ નિશાન આજે જોવામાં આવતું નથી. તળાવની ફરતી ૧૦૦૦ દેરીઓ હોવી જોઈએ એમ તળાવના નામ ઉપરથી જોવામાં આવે છે, પરંતુ આજે તેની ફરતા ઈંટ અને માટીના ઢગલા જોવાય છે અને તળાવને સ્થળે હજી તથા રેલના પાટા ફરી વળ્યા છે ! રેલની સડકને કાંકરા પણ પાટણનાં ખડેરોની જૂની ઈંટોના ઢગલાએ પૂરા પાડ્યા છે !

સહસ્રલિંગના સ્થાનપર એક નાની દેહેરીને ‘ઝોડડીની દેહેરી’ને નામે ઓળખવામાં આવે છે. જ્યારે સિદ્ધરાજ સહસ્રલિંગ તળાવ બંધાવતો હતો ત્યારે તે જશમા નામની એક ઝોડડીના સૌંદર્યપર સુગ્ધ થયો હતો, એ વાત તથા તેને લગતો એક લાંબો રાસડો સુપ્રસિદ્ધ છે. જશમા સિદ્ધરાજની અનેક લાલચોને વશ થઈ નહોતી અને તે પોતાના સતીત્વને માટે સારી પ્રશંસા પામી હતી. સંતી જશમાના સ્મરણને માટે આ દેહેરી સ્થાપવામાં આવી હોય તેવી કશી પ્રતીતિ મળી શકતી નથી. દેહેરી પત્થરની બાંધેલી અને તદ્દન નવી છે. તેની અંદરની મૂર્તિઓ શંકર પાર્વતીની છે. માત્ર લોહ તોને ઝોડડીની દેહેરી કહે છે. તે વિના તેનો ખીજો કશો પુરાવો નથી મળતો.

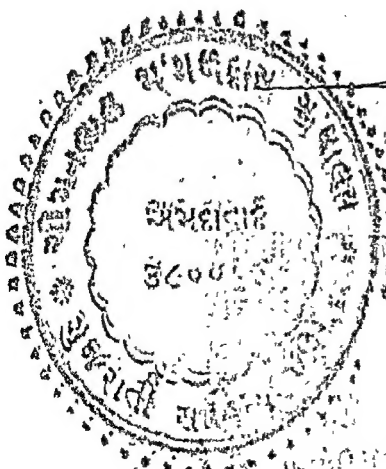
રાણીના મહેલ—એક હિંચી ટેકરી પર ‘રાણીનો મહેલ’ એ નામે ઓળખાતું એક ખડેર જોવામાં આવે છે. આ મહેલ તેના ખડેરપરથી બહુ નાનો

જણાય છે પરંતુ તેનો ખીજો ઘણો ભાગ જમીનદોસ્ત થઈ ગયેલો હોવો જોઈએ એવું સહજ અનુમાન કરી શકાય છે. ટેકરીના ઉત્તર દિશાના મોખરા આગળ પડી ગએલા ભાગો ઉપરથી એવું જણાય છે કે એ મહેલની શરતો એક ઉંચો કોટ અને એ કોટમાં પેસવાનો દરવાજો ઉત્તર દિશામાં હોવો જોઈએ, અને મહેલને લગભગ ખીજાં નાનાં મોટાં મકાનો પણ હોવાં જોઈએ. મહેલ એ અષ્ટકોણ ગોળ મકાન છે અને તેની ઉપર છાપડું નહિ પણ અગાશી અથવા ધુમ્મટ હશે એમ જણાય છે. ધુમ્મટનો ભાગ પડી ગયો છે. દીવાલો લગભગ ચાર ફીટ જેટલી જાડી છે. એ મહેલની અંદર એક ભોંયડું હોવાની લોકવાયકા છે. આ સ્થળને ‘રાણીનો મહેલ’ કહેવામાં આવે છે, પરંતુ આવું નાનું સ્થળ રાણીના મુખ્ય મહેલ તરીકે વપરાતું હોય એમ માની શકાતું નથી. તેના સ્થાનપરથી તે સહસ્ત્રલિંગના કિનારાપર હોય એવું અનુમાન કરી શકાય છે અને તેથી એ મકાન ‘હવામહેલ’ અથવા ‘ઘ્રીષ્મસદન’ હશે એમ માની શકાય છે. આ સ્થળેથી એક બાબુએ સરસ્વતીનો પ્રવાહ વહો જતો નજરે પડે છે.

રાણીની વાવ—લીમ ખાણાવળીની પટ્ટરાણી ઉદયમતીએ બંધાવેલી વાવ જેતું ખડેર આજે ‘રાણીની વાવ’ ને નામે ઓળખાય છે તેતું ઘસાતું-ભૂંસાતું સ્મરણાવશેષ આજે જોવામાં આવે છે. એક ભાગી ગએલા કૂવાના મંડાણ જેતું મંડાણ છે અને તે ઉપર કોશથી પાણી ખેંચવાની ગોઠવણ કોઈએ નવીસત્રી કરી હોય તેવું જણાય છે; પરંતુ વાવનો ખીજો તૂટી ગએલો ભાગ કેટલો હશે તે સહેલાઈથી સમજી શકાય તેવું છે. લગભગ ૧૦૦ થી ૧૨૫ ફીટ જેટલો એક લાંબો ઉંડો ખાડો આવેલો છે અને તેને એક છેડે વાવના બાંધકામનો થોડો ભાગ ટકી રહ્યો છે. જેમાં શીયાળાની મોસમસુધી પાણી પણ રહે છે. તેમાં કોતરકામવાળાં પત્થર જોવામાં આવે છે, તે સિવાય તેની બાંધણી સંબંધે ખ્યાલ આવે તેવાં ખીજાં કશાં અવશેષો નથી. વાવ ઘણી જૂની છે એ તો નિઃસંશય છે અને ખાટણના લોકોમાં તેની અમહારિકતાની એક બે વાતો પણ કહેવામાં આવે છે પણ તેમાં કશો અર્થ રહેલો નથી. આજે તો લોકો એ વાવના પાણીને અમહારવાળું માનીને બાળકોને ચતા ઉઠાંટીયાનાં દર્દી ઉપર દવા તરીકે પાય છે, બહારગામવાળા કેટલાકો તે પાણી મંગાવે છે અને વાવને અમહારિક માનીને શ્રીફળ પણ વધેરે છે! પ્રાચીન સ્થળોનાં અવશેષોપરની આર્યોની શ્રદ્ધા ભક્ત ખરેખર અદ્વિતીય છે.

સિદ્ધપુર—સિદ્ધપુર અને પાટણ બન્ને સરસ્વતીને તીરે આવેલાં છે. સરસ્વતી નદી સીરાહીના ડુંગરમાંથી નીકળે છે અને સિદ્ધપુર થ

પાટણ તરફ જાય છે. મોર્ગમાં દેથળી સિવાય કિનારાપર દૂર કોઈ કોઈ ગામડાં આવેલાં છે. નદીના ઉપકંઠમાં ઘા-આબરીયાં બહુ થાય છે જેને ગામડાંના લોકો કાંઈ ઘા વાગ્યો હોય તેનાપર લગાડે છે અને તેથી ઘા રૂઝાઈ જાય છે. તેનું મુખ્ય ઐતિહાસિક અવશેષ રૂદ્રમાળ છે. અત્યારે રૂદ્રમાળના ૪ ટોડા ભભા છે જેમાંના બે સમયોરસ છે અને તે સઘળા ઉત્તમ કારીગીરીવાળા છે. તેમાંના એકને ફરીથી સમરાવીને લોખંડના બંધથી ટકાવી રાખવામાં આવેલો જણાય છે. તેના ઉંચા ખૂરજોનો નાશ થયો છે પણ જ્યારે તે હયાત હશે ત્યારે ઘણા ઉંચા હશે એમ આ ટોડા ઉપરથી કંહી શકાય ખરું. તેપરના એક શિલાલેખમાં સંવત ૧૬૦૪ ની સાલ દર્શાવી છે. બીજા બે શિલાલેખો છે તેમાંના એકમાં સંવત ૬૫ ની શાંગણ વદી ૧ જણાવી છે, પરંતુ તે તો બીજા ક્યાંયથી ઉપાડી લાવીને બેસાડી દીધા જેવા લાગે છે. સરસ્વતીના કિનારાપર બ્રહ્માન્ડેશ્વર મહાદેવનું સ્થાન રમણીય છે. અલ્પ સરોવર અને બિંદુ સરોવર સારી રીતે બાંધેલાં પણ ગંદાં પાણીથી ભરેલાં છે અને ‘જ્ઞાનવાપી’ નું સ્થળ તો એ નામને લખવે તેવું છે. એ સઘળાં સ્થળો મુસલમાનોએ કરેલી ભાંગણી પછી ફરી સમરાવેલાં હોય એમ જોવાય છે. સિદ્ધપુરની સાથે આ કયાનો સંબંધ સ્વલ્પ જ છે.



42451